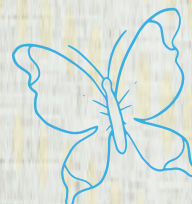




Aquí crece la

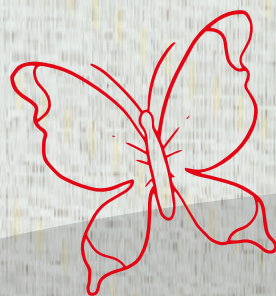
# Generación para la Paz



¡Iniciemos  
pinceladas  
por la paz!

Guía  
metodológica

• Guía 1 •



Más información en:  
[www.icbf.gov.co](http://www.icbf.gov.co)



## ¿QUÉ ES PINCELADAS POR LA PAZ?

«Pinceladas por la paz» es una estrategia de la campaña nacional del ICBF «Aquí crece la **Generación para la Paz**».

Esta estrategia promueve espacios de reconocimiento de niñas, niños y adolescentes mediante el diálogo y la creación, a partir de la mediación artística. Buscamos reafirmar el carácter de entornos protectores de las instituciones educativas y las unidades de atención del ICBF, por medio de la creación colectiva de murales.

Los murales son herramientas para abordar vivencias y reflexiones en torno a la construcción de paz, haciendo énfasis en los sueños que las niñas, niños y adolescentes anhelan para sus vidas y territorios.



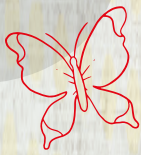
## **SOBRE ESTA GUÍA**



La guía que tienes en tus manos se compone de tres momentos metodológicos y algunos referentes de apoyo que pueden resultarte útiles para desarrollar y complementar la primera fase de «Pinceladas por la Paz», que consiste en la creación colectiva del boceto del mural.

En una segunda guía aportaremos elementos para la creación del mural.





# MOMENTOS

## Objetivo

Generar un espacio de diálogo con niñas, niños y adolescentes en donde se les escuche y reconozca desde el respeto y el interés genuino por sus narrativas en torno a las preguntas: ¿qué sueñan para sus vidas? y ¿cómo sueñan la paz en su territorio?

## Materiales

- Lápices
- Colores y/o plumones
- Borradores
- Hojas blancas
- Pliegos de papel
- Cinta

🕒 **Tiempo: 1 hora**



## Momento 1.

### Presentación y reconocimiento del grupo con creación individual

Este primer momento será el espacio para presentarse; no importa que entre las niñas, niños y adolescentes se conozcan previamente. Pueden usarse aquí diferentes dinámicas rompehielos. Por ejemplo, cada persona dirá su nombre y compartirá qué es lo que más le gusta de su territorio y por qué.

Posteriormente, se hará una breve presentación sobre la campaña, relacionando la estrategia de «Pinceladas por la Paz» y resaltando las razones para realizar el mural.

Aquí puedes encontrar información clave: ↓

<https://www.icbf.gov.co/noticias/sumate-la-campana-nacional-aqui-crece-la-generacion-para-la-paz-0>

Para iniciar la conversación grupal sugerimos que la persona que dinamiza el encuentro inicie compartiendo su propia experiencia.

Por ejemplo: “En mi época yo hacía esto...”

¿Ustedes qué hacen?

¿Qué les gusta?

¿Qué quisieran hacer en su vida?

¿Y cómo sueñan la paz en este territorio?

Con esas preguntas como referente, invitamos a cada una y cada uno a plasmar sus respuestas en el papel o en un dibujo libre. ¿Qué formas, colores y dimensiones tienen nuestros sueños?





## Sugerencias:

- Compartir tu sentir desde la confianza y la vulnerabilidad, dejando de lado los tonos aleccionadores, generará un espacio de mayor empatía. Esto permite desjerarquizar las relaciones, en un ejercicio de cocreación.
- Si a alguna de las personas le cuesta expresarse en público, es importante no presionarla para hablar. Invítale a permanecer en la actividad y acompáñala en el desarrollo de los ejercicios, sin exponerla ante el grupo.
- Es importante incentivar a las niñas, niños y adolescentes si surgen ideas como «no sé dibujar», invitándoles a simbolizar sus respuestas, reforzando positivamente sus capacidades de expresión y creación.
- Si te encuentras con niñas, niños y adolescentes que se sienten «bloqueados» para iniciar su dibujo, puedes proponerles que empiecen con un trazo, el primero que venga a su cabeza, y luego otro trazo, en otra dirección. Ahora pueden agregarle una forma o varias, y conectar entre trazos y formas intuitivas a modo de juego.
- Valida todas las estéticas. Es importante que no se generen ideas sobre un dibujo «bueno» y un dibujo «malo», o uno «lindo» y uno «feo». Cuida no expresar ninguno de estos calificativos sobre las expresiones de las niñas, niños y adolescentes.

Para finalizar este momento se propone un espacio en el que las niñas, niños y adolescentes compartan los dibujos realizados y le cuenten al grupo cuáles son los sueños que tienen para sus vidas y para la construcción de paz en sus territorios.

Para pasar al siguiente momento, reúne los dibujos de las niñas, niños y adolescentes. Tenlos a la mano.



## Momento 1.

Presentación  
y reconocimiento del grupo  
con creación individual

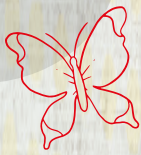
## Referencias

Te dejamos dos cuentos que pueden complementar o inspirar en el desarrollo de este momento:

- El punto:  
<https://www.youtube.com/watch?v=UU7ARfoa7Us>

- Harold y su crayola morada:  
<https://www.youtube.com/watch?v=amv7fyPhaoA>





# MOMENTOS

## Objetivo

Apropiar elementos teórico-prácticos sobre el lenguaje visual para la creación de la imagen colectiva.

## Materiales

- Madeja de hilo, lana o cabuya.
- Lápices
- Colores y/o plumones
- Marcadores gruesos
- Borradores
- Hojas blancas a
- Pliegos de papel
- Cinta de enmascarar

🕒 **Tiempo: 1 hora**

Estos elementos son composición, punto, línea, equilibrio, forma y psicología del color. Cada uno se desarrolla a través del juego, usando experiencias corporales que permitan visualizar los conceptos de manera experiencial y significativa.

## Composición y equilibrio

Pídeles a las niñas, niños y adolescentes que caminen por el espacio. Cuando tú les des una señal, deben quedarse quietos y observar cómo está el grupo. Puedes trazar una línea en el suelo con una cinta o un trozo de lana o cabuya y preguntar cuántas personas quedaron a un lado o al otro de la línea y si ven que hay una distribución balanceada. Después, pídeles que se reacomoden para generar una composición simétrica y una asimétrica.

Puedes usar este ejercicio para ejemplificar el peso y la forma. También puedes complementarlo con explicaciones sencillas, en tablero o en una hoja, sobre la ley de tercios y los puntos fuertes, la línea de horizonte, las diagonales y otros elementos de composición.

Otra manera es seleccionar algunos dibujos creados en el momento uno para identificar estos elementos. Menciona que estas no son «reglas fijas», sino que pueden ser flexibles y se pueden usar de maneras distintas, aunque es importante tenerla en cuenta para jugar con ellas.



## Momento 2.

### Contenidos teórico-prácticos. Elementos clave para crear nuestro mural

Para este momento es importante contar con un espacio suficiente para que el grupo pueda disponerse en círculo.

La idea es desarrollar contenidos teórico-prácticos sobre distintos elementos generales del lenguaje visual para tener en cuenta en la construcción de imágenes, que sean útiles en la creación del boceto del mural.





## Línea y punto

Invita a las niñas, niños y adolescentes a imaginar que cada una y cada uno es un punto en el espacio; pídeles que caminen en diferentes direcciones. Tú tendrás una madeja de lana, hilo o cabuya en las manos y se la darás a una persona. Vas a pedirle que, sin moverse de donde está, sostenga una parte del hilo y le pase el resto a otra persona. La acción se repetirá por todo el grupo, buscando trazar líneas. Así podrás ejemplificar las líneas como sucesión de puntos.

Luego invítalos a crear una línea curva.

**¿Qué necesitarían para generarla? ¿Cómo ponerse de acuerdo para hacerlo?**

Puedes compartir cómo, aunque podamos ser puntos aparentemente aislados en el espacio, somos la unión de muchas líneas, y la importancia que puede tener escucharnos y llegar a acuerdos para encontrar formas comunes.

## Psicología del color

Puedes empezar por un intercambio de saberes y percepciones sobre el color, preguntándoles a cada una y cada uno cuál es su color favorito y cómo los hace sentir. Si estás con adolescentes, puedes explicar que la percepción del color puede cambiar según las culturas. También puedes mencionar que hay colores opuestos y colores complementarios, e invitarles a reflexionar y dialogar sobre la convivencia y la construcción de culturas de paz.



Guíate por el círculo cromático. Por ejemplo, frente al amarillo está el morado; son opuestos y, a la vez, cuando los usas en una composición son complementarios. El uno resalta la presencia del otro, cooperan.

Con la presentación de estos elementos podemos seguir profundizando en ideas sobre el trabajo colaborativo, el respeto a las diferencias y la comunicación no violenta.



## Momento 2.

Contenidos teórico-prácticos.  
Elementos clave  
para crear nuestro mural

## Referencias

- Ley de tercios:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jcm1t839QJ8>
- Colores y significados:  
Cuento ¿De qué color es un beso?:  
[https://www.youtube.com/watch?v=vLx\\_9utD8DM](https://www.youtube.com/watch?v=vLx_9utD8DM)





## MOMENTOS

### Objetivo

Fomentar el trabajo colaborativo por medio de la cocreación, para obtener el diseño del mural con base en los dibujos creados individualmente.

- Materiales**
- Lápices
  - Colores y/o plumones
  - Borradores
  - Hojas blancas
  - Pliegos de pape

🕒 Tiempo: 1 hora 30 minutos



## Momento 3.

**Pasar al papel.  
De lo individual  
a lo colectivo**

En este momento, cuando ya hemos compartido nuestros sueños y dibujos individuales, crearemos una composición colectiva, pasando lo que hemos visto y explorado a un papel más grande. La idea es obtener un boceto en el cual vinculemos algunos de los dibujos con la frase **«Aquí crece la Generación para la Paz»**.

No es necesario que en el boceto se incluyan todos los dibujos. Puedes buscar elementos comunes entre ellos y mediar para ir reuniéndolos de manera consensuada, orientando los elementos vistos en el momento dos, **«Contenidos teórico-prácticos - Elementos clave para crear nuestro mural»**.

También es posible que, para esta composición, pueda organizarse un grupo más pequeño que reúna los dibujos individuales y proponga en los pliegos de papel, el boceto general con el diseño integrador.







### Sugerencias:



### Momento 3.

Pasar al papel.  
De lo individual  
a lo colectivo

- Promueve la participación de niñas y adolescentes en la creación colectiva e incluye equitativamente en el boceto los dibujos de niñas y niños.
- Es importante reforzar la idea del mural como creación colectiva, de forma que nadie se sienta excluido.
- Al dinamizar la creación de los dibujos en la creación grupal, procura incentivar la confianza en sí mismas y sí mismos, reconociendo sus logros y esfuerzos en el desarrollo del ejercicio, aunque un dibujo en particular no sea incluido en el diseño final.
- Si identificas algún aspecto en los dibujos que se pueda mejorar, invita a los participantes a hacerlo. No lo impongas, ni descalifiques el proceso de creación.

Cuando el grupo termine la elaboración colectiva del boceto, ingresa a <https://forms.office.com/r/rHA2mSxtb6> y diligencia la información solicitada en el formulario. Una vez la recibamos, nos pondremos en contacto contigo para hacer realidad el mural, acompañarte en el proceso y hacerlo visible en todo el país.

Aquí crece la  
**Generación**  
para la **Paz**

