



SISTEMATIZACIÓN
DE EXPERIENCIAS

EN LA PELICULA

Operador Contratista



Generando Dinámicas de
Cambio para la Paz

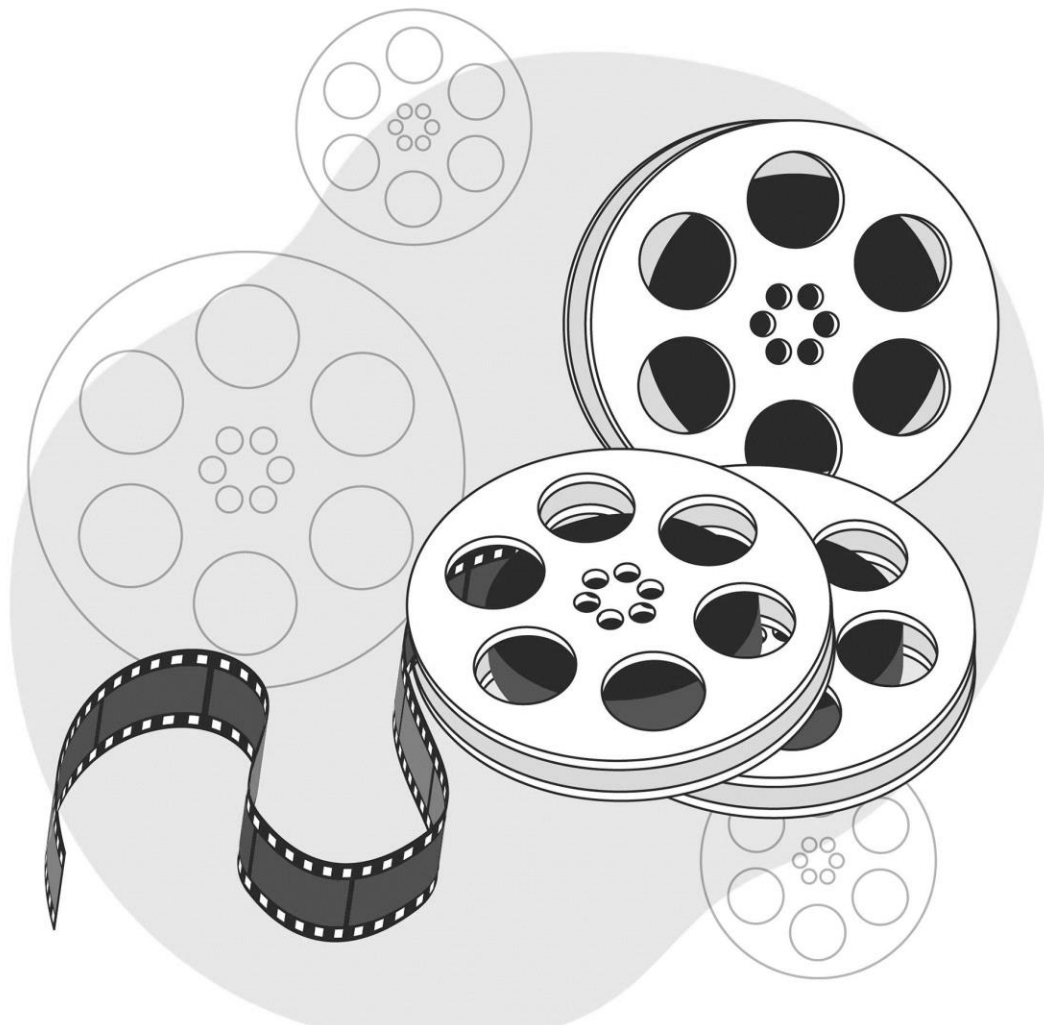


BIENESTAR
FAMILIAR

En La Película

Sistematización de la Experiencia

Buenas Prácticas, Lecciones Aprendidas, Recomendaciones.



Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

Concepción Baracaldo Aldana
Directora Nacional

Luisa Fernanda Vélez López
Directora de Adolescencia y Juventud

Malory Rocio Briceño Rojas
Subdirectora de Gestión Técnica para la Adolescencia y la Juventud

Julián Ignacio Tamayo Blandón
Contratista Subdirección de Gestión Técnica para la Adolescencia y la Juventud

Fredy Abelardo Velásquez Montoya
Contratista Subdirección de Gestión Técnica para la Adolescencia y la Juventud

Clarisa Andrea Reales Arrieta
Contratista Subdirección de Gestión Técnica para la Adolescencia y la Juventud

Fundación ONG LA RED

José Alberto Rodríguez Pineda
Representante Legal

Francisco Antonio Tabares Puerta
Coordinación General

Jorge Mario Mejía Salazar
Coordinador Componente Comité Asesor Juvenil

Vanessa González Cobo
Coordinadora Componente Laboratorios Sociales

Alejandro Morales Idárraga
Coordinador Componente Político

Katherin Johanna Loaiza Espinal
Coordinadora Componente Psicosocial

Diego Fernando Tabares Puerta
**Coordinador Componente Gestión del Conocimiento
Sistematizador de la Experiencia**

Tabla de catalogación

Sistematización de experiencias: **JuventudES En La Película** / Tuluá: Fundación ONG La Red; 2022.

La sistematización de experiencias: **JuventudES En La Película**; surge de la alianza estratégica entre el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Fundación ONG LA RED en la ejecución del contrato de aportes No. 01013892022 que tuvo por objeto: “Dar continuidad a la estrategia de movilización social que fomente la incidencia y la participación activa de los adolescentes y jóvenes, fortaleciendo las habilidades juveniles para la participación, la incidencia y el control social, e implementando Comité Asesor Juvenil del ICBF, el cual hará seguimiento a la oferta de políticas, programas y proyectos a cargo del ICBF, y promoverá escenarios de movilización social e incidencia sociopolítica.”

Se autoriza la reproducción del contenido de esta obra con fines de divulgación o didácticos, siempre y cuando no tengan ánimo de lucro y se cite la fuente. Para cualquier otro propósito habrá que requerirse permiso por parte del comité editorial.

© Fundación ONG La Red

Calle principal interna No. 24-76, corregimiento Nariño.

Tuluá, Valle del Cauca, Colombia.

Teléfono: (+57) 310 8263162

Correo electrónico: info@onglared.org

www.ongalred.org



CONTENIDO

Presentación	1
Primer Acto: Juventud Es ¿No Futuro?	3
<ul style="list-style-type: none">• El Guion• Los Antagonistas• La Nueva Escena	
Segundo Acto: Soñar No Cuesta Nada	15
<ul style="list-style-type: none">• La Productora• La Preproducción	
La Estrategia de JuventudES	21
<ul style="list-style-type: none">• En Posición• El Trailer• En Escena• Acción a la Movilización Social• Acción a la Incidencia Política	
El Presente y El Futuro que Sí Seremos	35
<ul style="list-style-type: none">• El Revelado• La Edición	
Trabajos Citados	41



HOLLYWOOD
PRODUCTION _____
DIRECTOR _____
CAMERA _____
DATE SCENE TAKE



PRESENTACIÓN

Las juventudes decidieron montarse en la película, vivir el guion alternativo que por años se ha ido desarrollando desde los procesos que acontecen en las calles, parques e instituciones educativas, lugares donde las juventudes han decidido habitar, ser, existir y configurar las formas de vivir. Las juventudes se han montado en la cinta, han dejado atrás los antagonismos y han empezado un proceso de resignificación frente a su rol en la película de la vida, han decidido ser protagonistas de su propia historia, actores principales del cambio, y han buscado desde sus formas de movilizarse la garantía de los derechos humanos, basados en nuevas sensibilidades que establecen como principios la igualdad, equidad, justicia social y la construcción de la paz.

El guion de la historia se ha escrito con las mismas voces y la misma tinta, desde aquellas narrativas adultas que desde sesgos y estereotipos han decidido establecerle roles de antagonismo a las formas de expresión juvenil. Enfrascado en una mirada anacrónica, el mundo adulto ha evaluado los procesos de participación juvenil desde indicadores tradicionales, sin ampliar la perspectiva del campo de acción de la vida joven, desde allí se le ha marcado a las juventudes como agentes apolíticos, apartidistas y desconectados de la vida pública, aquel guion unidireccional ha marcado el devenir de la población adolescente y joven, y desde allí se han cerrado los espacios para las acciones alternativas de participación, creadas e inspiradas desde los mismos procesos juveniles que desde mundos alternativos proponen otras dinámicas para la vida, para la existencia.

En este panorama, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar a través de la Dirección de Adolescencia y Juventud, ha decidido agudizar sus sentidos y así, escuchar aquellos guiones juveniles que se vienen construyendo desde aquellas escenas alternativas de vida. Desde este proceso de encuentro con las formas de vida juvenil el Instituto ha virado los focos, cambiado el ángulo de las cámaras y le ha apostado a la construcción conjunta de un guion joven cuya esencia esté marcada por las dinámicas de vida de una población que históricamente ha sido marginada y excluida de los espacios de decisión y participación, en este sentido la entidad ha procurado por el reconocimiento de adolescentes y jóvenes como sujetos de derechos y agentes de desarrollo en los territorios.

Desde sus propósitos misionales el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ha generado planes, programas y estrategias que posicionan a la población adolescente y joven en el centro de los procesos de participación, movilización social e incidencia política; dicho reconocimiento ha buscado fomentar escenarios de diálogo que apuntan a la construcción, creación y fortalecimiento de procesos de base territorial logrando incentivar transformaciones culturales y sociales que promueven el goce efectivo de los derechos de la adolescencia y la juventud, que también afronta los factores de riesgo y vulnerabilidad, y consolida procesos de corresponsabilidad en el fortalecimiento de entornos protectores donde esta población habita, interactúa, se reconoce, y desarrolla.

En el rodaje de la nueva escena, el Instituto, desde la Dirección de Adolescencia y Juventud, viene liderando programas y planes que se encaminan en la promoción de derechos, prevención de vulneraciones y posicionan a la población mencionada en procesos participativos, democráticos, de diálogo, construcción, comunicación y transformación territorial.

En este nuevo guion joven, la entidad ha establecido diversas alianzas con organizaciones que a nivel nacional tienen la capacidad de generar espacios de encuentro con la población adolescente y joven, en este caso la Fundación ONG LA RED ha desarrollado el contrato de aportes 01013892022 donde se estableció como objetivo dar continuidad a la estrategia de movilización social que fomente la incidencia y la participación activa de los adolescentes y jóvenes, fortaleciendo las habilidades juveniles para la participación, la incidencia y el control social, e implementando Comité Asesor Juvenil del ICBF, el cual hará seguimiento a la oferta de políticas, programas y proyectos a cargo del ICBF, y promoverá escenarios de movilización social e incidencia sociopolítica.

Para poder ahondar en este proceso de rodaje de la película que se desarrolló desde **JuventudES**, el Instituto Colombiano de Bienestar y la Fundación ONG LA RED le apostaron a la construcción de una sistematización de la experiencia, la cual tuvo como objetivo narrar y analizar las prácticas desarrolladas en el marco del contrato de aportes mencionado. Desde este ejercicio se identificaron los procesos de movilización social e incidencia política desarrollados donde se lograron vislumbrar las buenas prácticas, lecciones aprendidas y recomendaciones.

El ejercicio de la sistematización de la experiencia comprendió un análisis a las buenas prácticas, lecciones aprendidas y recomendaciones desde dos categorías: I. Movilización Social; II. Incidencia Política. Desde estos ejes se realizó el proceso de preparación de métodos, recolección de datos, trabajo de campo, análisis y la elaboración del documento. La sistematización de la experiencia contó con cuatro etapas basadas en el enfoque metodológico y que fueron fundamentales para el desarrollo del documento final.



El presente texto relata de manera amplia el contexto sobre el cual se desarrolló el proyecto a nivel nacional, así como las percepciones y nociones que los adolescentes y jóvenes tienen frente a la participación juvenil, además se exploran los momentos vividos durante la ejecución de **JuventudES**, sus aprendizajes y experiencias, también se comentan los resultados de los procesos de movilización social e incidencia política, y por último, se presentan las recomendaciones para el fortalecimiento de procesos de participación a nivel nacional.



PRIMER ACTO

Juventud Es ¿No Futuro?

El Guion

Una voz bastó para marcar la ruta sobre la que transitan las juventudes, aquel relato adulto que ha escrito en el imaginario social un guion, y ha otorgado desde la palabra un papel antagónico en el que reside la población juvenil en la sociedad. Por siglos el mundo adulto ha marcado desde sus discursos nociones sesgadas de la población juvenil (Protzko & Schooler, 2019), hoy aquellas voces replican sin cambio alguno premisas recitadas desde la edad moderna. Al igual que Thomas Barnes (1624-1683) el mundo adulto evalúa el quehacer de las juventudes desde perspectivas construidas en el marco del deber ser del individuo joven, desconociendo la diversidad que compone esta población, y así, bajo esta retórica se ha desarrollado el guion del mundo moderno y contemporáneo donde “la juventud nunca fue más cruel... desprecian a los ancianos, desoyen a las personas honorables y no respetan a los magistrados. Thomas Barnes” (Rose, 1848, pág. 196).

El guion de la historia se ha desarrollado bajo las mismas líneas y premisas, las nociones de la diversidad poblacional se han marcado desde patrones conversacionales que les otorgan a las juventudes un rol dentro de las dinámicas sociales. Allí, en aquel escrito, las juventudes aparecen como individuos anómicos marcados por la rebeldía, la desobediencia al orden social, aislados, descontrolados, apolíticos, apartidistas, productores y reproductores de la violencia.

En esta aparente realidad escrita desde las visiones adultocéntricas, las juventudes se reconocen alejadas y apartadas de las dinámicas políticas, culturales y económicas de la sociedad. En este guion el rol de las juventudes en los procesos tradicionales y del mundo adulto es de antagonismo, jóvenes desconectados de la vida, e incluso identificados como factor de retroceso, y desde allí se alimenta la visión frente a la juventud del no futuro.

La imagen del joven pasivo y desinteresado de todo lo que ocurre en el ámbito político ha adquirido tal fuerza en el discurso social que se ha convertido en una de las señas de identidad de la juventud contemporánea. Esta percepción, que a veces parece casi unánime entre la opinión pública, también tiene su correlato en la investigación académica, en la que predominan los análisis sobre la desafección y el desinterés político juvenil o sobre la baja predisposición a participar en la vida política de las sociedades democráticas, utilizando los canales e instrumentos institucionales diseñados a tal efecto. (Benedicto, 2008, pág. 13)

La percepción del mundo adulto ha quedado estipulada en el guion de la historia. Desde las esferas institucionales, sociales, económicas, académicas y políticas las juventudes se identifican como aisladas, apáticas y pasivas frente a lo que acontece en la *polis*. En el correlato establecido desde las voces adultas se desconocen las dinámicas diversas con enfoque juvenil, las miradas sesgadas evalúan la afección e interés juvenil desde los escenarios tradicionales adultocéntricos, donde se han creado barreras en el marco de aquel guion lineal donde los antagonistas aparecen al margen de la acción y son relegados a desarrollar sus propios procesos alternos a la escena principal.

La mirada tradicional frente a las juventudes se ha construido conforme al rol y posición que esta población ha asumido en los escenarios configurados por el mundo adulto, la lectura de la participación juvenil se ha realizado conforme a las acciones que las juventudes han asumido en medio del mundo adulto, este ejercicio se ha desarrollado únicamente reconociendo lo institucional como legítimo, por ende, lo alternativo y diverso se



desconoce por cuanto no hace parte de las dinámicas que desde el mundo adulto se han creado y establecido. Esta lectura unidireccional de las juventudes ha marcado con sesgos una idea de desafección y desinterés.

La perspectiva del guion adultocéntrico ha marcado por generaciones las pautas de relacionamiento entre las juventudes y la vida adulta, este proceso ha establecido barreras que amplían las brechas de desigualdad entre los grupos poblacionales, fisuras sociales que restringen en los escenarios adultos la participación de las juventudes para la opinión, toma de decisiones, análisis críticos, proposiciones y la inclusión de perspectivas diversas con enfoque juvenil. Al fin y al cabo, la juventud es el antagonista de la historia, del futuro, es el ser inacabado en proceso de transición, desequilibrado, inestable, inconcluso, un individuo no adulto.

La tradicional interpretación de la juventud como un periodo de transición en el que tiene lugar un complejo proceso de cambios que permiten a los jóvenes alcanzar el estado adulto nos ha acostumbrado a entender la juventud desde una perspectiva lineal y evolutiva, con un principio definido en términos negativos y un final definido en términos positivos. (Benedicto, 2008, pág. 15)

En este guion, lo no adulto se ha deslegitimado, las voces juveniles aparecen silenciadas por las nociones de la vida adulta, las juventudes no han encontrado en aquel escrito un lugar para ser, aportar y construir, el marcado antagonismo les aleja de los escenarios institucionales, aún en la familia. Las narrativas del mundo adulto se han encargado de establecer una marcada línea que ha determinado las estructuras sociales conforme a un sistema de valores, nociones, creencias, saberes y experiencias.

Desde este panorama se ha establecido la comprensión de la vida en la *polis*, toda la vivencia humana se ha regido por aquellas premisas construidas desde una perspectiva adultocéntrica que desconoce otras expresiones que encuentran lugar, sentido, y valor en grupos poblacionales diversos que difieren de aquel guion que marca al detalle cada escena, cada paso, cada momento de la vida, de interacción, de encuentro con otros, de lo político.

Las voces adultas desde sus adaptados modelos de autoridad y de gobierno han marcado las rutas para transitar en la vida pública, todo lo que aparece fuera de escena o que corta aquel guion estructurado se reconoce como no admisible dentro del argumento adultocéntrico. Por lo tanto, lo diverso, alternativo, diferente, creativo y disruptivo se desconoce, se estigmatiza, se invisibiliza, se esconde, se pone tras las barreras y no se le permite la entrada, pues es antagónico, y en el guion de la historia no existe lugar para aquellas dinámicas que rompen con el deber ser de la realidad social.

Ahora, en este constante antagonismo habita la juventud, tras las barreras que se han impuesto desde el guion histórico, alejados de las dinámicas públicas,



al margen del guion, existiendo sobre las premisas declaradas, siendo agentes externos de la historia, roles secundarios, sin espacios para estar en la escena, papeles relegados que han marcado cada vez más las brechas de desigualdad en la sociedad. Desde el relato del mundo adulto las juventudes aparecen fuera de la película, las escenas se desarrollan sin su protagonismo, la realidad social se construye desde las voces que han marcado las pautas de la existencia, y la vida juvenil se desenvuelve en un rincón, desamparados, olvidados y estigmatizados por aquella narrativa unidireccional que establece los destinos de la sociedad.

Los Antagonistas

El antagonismo de las juventudes frente al guion histórico del mundo adulto revela en las dinámicas de la sociedad las consecuencias de estar al margen de la escena tradicional e institucional. En este rodaje universal, Colombia repite las premisas adultas, en esta locación las juventudes también se encuentran relegadas al rol de antagonistas, invisibilizados, desconocidos, marginados y olvidados por las voces que históricamente han desarrollado el relato de la vida pública.



En Colombia para el 2021 se proyectaron **12.703.390** jóvenes

24,9%

Población Total en Colombia



51%

En edad de trabajar están excluidos de oportunidades laborales o educativas.



44%

Reconocen afectaciones en el desarrollo de su proceso educativo.

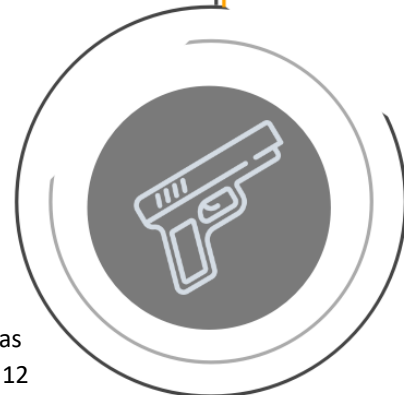


45%

De los homicidios dados en Colombia se presentaron en personas entre 15 y 29 años.

34,7%

De las personas registradas como víctimas del conflicto armado son personas entre 12 y 29 años.





Seguir el guion histórico al pie de la letra ha generado que en Colombia un cuarto de la población total se encuentre en un estado de constante incertidumbre. La falta de oportunidades educativas y laborales perpetúan los ciclos de pobreza y violencia existentes en las dinámicas familiares. En este panorama las juventudes han sido excluidas del desarrollo de una película escrita desde una perspectiva adulta que desde concepciones unidireccionales amplían brechas de desigualdad entre los grupos poblacionales.

El antagonismo en el que reside la población juvenil ha abierto las puertas para diversas condiciones de riesgo y vulnerabilidad. Para el año 2021, a nivel mundial se estimó una tasa de desempleo juvenil del 15,6%, donde los hombres jóvenes presentaron una tasa del 15,9% y las mujeres jóvenes el 15% (Organización Internacional del Trabajo, 2022), bajo esta misma narrativa en Colombia los datos duplicaron la media internacional; para el año 2021 se estimó que un 23,9% de las y los jóvenes permanecían en el desempleo (UNFPA, 2021) y un 51% señaló estar en total estado de inactividad o en la informalidad, sin oportunidades laborales o educativas (Global Opportunity Youth Network, 2022), frente a esta tasa también se identificó que el 18,5% correspondía a hombres jóvenes y el 31,3% a mujeres jóvenes.

En Colombia las voces del mundo adulto han generado desde la toma de decisiones dinámicas de alta vulnerabilidad para las juventudes, en este panorama esta población pierde la posibilidad de estar en la escena educativa, económica, política, y aún en la vida misma. Según los registros nacionales, los mayores porcentajes de homicidios se presentan en los grupos de edad de adolescentes y jóvenes, en un 46% de las muertes violentas causadas en Colombia las víctimas son hombres y mujeres entre 15 y 29 años (UNFPA, 2021). Además de estas dinámicas violentas se estima que más de 3.022.593 adolescentes y jóvenes han sido víctimas del conflicto armado y del desplazamiento forzado en el país, sumado a esto se ha establecido que las juventudes en Colombia han sido víctimas de desaparición forzada, reclutamiento ilícito, torturas, violencia sexual, secuestro, despojo de tierras, atentados, actos de terrorismo y hostigamientos (UNFPA, 2021).

Estar al margen de la escena del guion adulto ha costado miles de vidas de la población juvenil, las narrativas basadas en sesgos unidireccionales han cerrado puertas y ampliado brechas de vulnerabilidad, riesgo y desigualdad. Ante este panorama las juventudes han decidido alojarse en escenarios alternativos, donde el rol de antagonista se disipa y aparecen nuevos papeles protagonistas, espacios de creación, innovación, de desarrollo disruptivo donde las voces cuentan, donde no existen roles secundarios, excluidos o desconocidos, las juventudes han decidido rodar su propia película, se han encargado de renovar los guiones y poner sobre el papel la igualdad, los derechos humanos, la cultura, el deporte, nuevas agendas basadas en otras sensibilidades y necesidades sociales donde “los jóvenes viven la política y lo político de una forma diferente a la de los adultos, prestando atención a nuevos temas y utilizando nuevos instrumentos y canales para expresar sus intereses y preocupaciones” (Benedicto, 2008, pág. 26).

En este sentido los antagonistas del guion fabricado por las perspectivas adultas se tomaron otros escenarios para transformar sus condiciones de vida a través de acciones de movilización social e incidencia política. En la historia, las juventudes se han reconocido como la fuente de vida, fortaleza y energía para servir al poder desde los campos de batalla, en contraste a esta dolosa realidad la población juvenil ha planteado una nueva escena, aquella donde la muerte no tiene rol principal, sino que cada montaje ha buscado la reivindicación y garantía de los derechos humanos, de la vida. Las juventudes se han montado en la película y han decidido pasar de las ideas a la acción.

LAS JUVENTUDES EN LA PELÍCULA

HITOS HISTÓRICOS DE INCIDENCIA JUVENIL

1900 - 1930

Jornadas Estudiantiles contra Rafael Reyes

Movimiento estudiantil universitario exige mejoramiento de condiciones educativas y se opone a tratados internacionales con Estados Unidos.

1909

Se plantea un nuevo modelo de universidad cuestionando la reforma educativa de 1903, trazando nuevos derroteros para el movimiento estudiantil.

1910

Primer Congreso Nacional Estudiantil

Segundo Congreso Nacional Estudiantil

Desde los procesos estudiantiles se promueven huelgas a nivel nacional, se funda la Federación de Estudiantes, y revistas alternativas de base juvenil.

1924

Movimiento estudiantil convoca huelgas, el 7 de junio Gonzálo Bravo muere en acciones de represión policial.

1929

Declaración de Huelga Estudiantil

Luto Nacional

8 de junio, 40.000 personas marchan y marcan historia en la lucha estudiantil.

1929

1931 - 1960

Estudiantes de secundaria a la calle

Nuevos movimientos estudiantiles buscan la mejora de las condiciones educativas de las instituciones de educación básica y media.

1938

9 de abril con la muerte de Jorge Eliecer Gaitán los movimientos sociales y estudiantiles se toman las calles y la radio nacional en actos de protesta.

1948

La Violencia

Conmemoración un Estallido Social

En la conmemoración el 8 y 9 de junio del asesinato de Gonzálo Bravose presentan protestas que dejan 11 muertos.

1954

Cerca de 2 millones de mujeres salen a las calles a votar por primera vez luego de la aprobación del voto femenino en 1954.

1957

Voto Femenino

Frente Nacional

Se pacta el Frente Nacional. Los partidos tradicionales se turnan el poder durante 16 años.

1958

1961 - 1980

Emergen Procesos Guerrilleros

Durante la década surgen movimientos guerrilleros, FARC, ELN, EPL, de origen campesino y con fuerte impacto en el movimiento estudiantil.

1961

Luego de un recibimiento agreste contra el presidente, el 26 de octubre se ordena la toma del campus universitario por parte de la fuerza pública.

1966

Allanamiento de Sedes Estudiantiles

Surge Movimiento 19 de Abril

A raíz de un sospechoso fraude electoral, estudiantes y activistas fundan el Movimiento Comuneros, posteriormente M-19.

1971

Producto de constantes exigencias estudiantiles se evidencia crecimiento del sistema universitario, de 20.000 estudiantes en 1958 a 140.000 en 1974.

1974

Expansión del Sistema Universitario

Estatuto de Seguridad

Se criminaliza la protesta y se persigue a líderes estudiantiles y sindicales.

1978

1981 - 2000

Persecución al Proceso Estudiantil

Cerca de la Universidad Nacional el profesor de derecho y defensor de presos políticos Alberto Alava es asesinado. Seguidamente se dieron desapariciones simultaneas de estudiantes.

1982

Con el asesinato de Rodrigo Lara Bonilla se empieza a identificar la juventud como causantes de asesinatos y se establecen estrategias de seguimiento y persecución.

Nacimiento de Estigma Social de la Juventud

La Séptima Papeleta

Movimiento estudiantil propone una papeleta extra electoral en las elecciones de marzo para promover la asamblea nacional constituyente.

1990

Producto de los procesos juveniles surge el primer CONPES que aborda temas de juventud y se les reconoce como ciudadanos.

CONPES 2794 Política de Juventud

Ley 375 Ley de Juventud

Se sanciona la Ley que involucra a la juventud en el escenario de participación social y política.

1997

Colombia Joven

Surge el programa Presidencial Colombia Joven con el fin de orientar la acción del Estado y la formulación de la Política Pública de Juventud.

2000

Se convocan elecciones de Consejos de la Juventud acorde a la Ley 375 de 1997. Posteriormente se realizan en 2008 y 2012.

Consejos Municipales de Juventud

Código de Infancia y Adolescencia

Se sanciona la Ley 1098 que tiene por finalidad garantizar los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

2006

Estalla escándalo por parte de denuncias y protestas que indican el asesinato de jóvenes a manos de la Fuerza Pública y presentados como bajas en combate.

Falsos Positivos

Violación de Autonomía Universitaria

Por orden del Gobierno Nacional se autoriza el ingreso de Fuerza Pública para frenar protestas.

2008

2001 - 2010

Movilización Nacional Reforma Ley 30

Se reavivan las movilizaciones estudiantiles frente a las propuestas de Gobierno Nacional logrando ajustes y cambios conforme a las necesidades del movimiento.

2011

Se expide la Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil, que entre otras acciones fomenta la participación de las juventudes a nivel nacional.

Estatuto de Ciudadanía Juvenil

Defensa de la Paz

En el marco de la firma del Acuerdo para la Terminación del Conflicto, los procesos juveniles se movilizan por la defensa de la Paz.

2016

Debido al amplio deficit financiero de la educación pública, los movimientos juveniles y estudiantiles desarrollan nuevas protestas a nivel nacional.

Paro Nacional

Creación DNAJ

El ICBF crea la Dirección Nacional de Adolescencia y Juventud para abordar temas pertinentes poblacionales.

2020

2011 - 2020

2021 - 2022

Estallido Social
Paro Nacional

2021

Conformación Comité Asesor Juvenil del ICBF

2021

Elecciones Unificadas
Consejos Municipales de Juventud

2021

La Nueva Escena

En Colombia las juventudes han sido protagonistas de numerosos hitos históricos, a pesar de esto en el guion adulto se continua replicando aquella idea de la rebeldía, apatía, desconexión y desconocimiento que tiene la población juvenil hacia la esfera pública y política, esto tomando como referencia aquellos datos que dan cuenta de la participación juvenil en los escenarios institucionalizados, adultos y tradicionales, los mismos lugares donde esta población no ha tenido espacios significativos para estar, habitar, ser y aportar, donde su presencia se reconoce como antagonista.

En el marco del guion histórico narrado por las voces adultas, las juventudes encontraron y desarrollaron espacios para plantear un rodaje alternativo. En Colombia la esfera de la universidad sirvió como aquel primer escenario de creación, escucha y construcción juvenil, desde las aulas de formación y espacios alternos de encuentro el movimiento estudiantil empezó a configurar nuevas perspectivas de vida desde principios del siglo XX. Allí, en la conformación de las asambleas estudiantiles, federaciones universitarias, congresos locales y nacionales surgían bocetos para el guion de las juventudes, borradores basados en la búsqueda de garantías para la vida, los derechos humanos, la educación, el trabajo y la dignidad.

La escritura de la nueva escena escaló a otros escenarios de encuentro, la creación de revistas con intereses juveniles y educativos en 1924 abrió nuevas marcas de acción para las juventudes. En la exploración de lo alternativo y diverso, la población estudiantil logró reconocer el amplio margen de acciones a desarrollarse para generar procesos de incidencia y transformación social, desde estos escenarios se abrió la posibilidad de ejecutar ejercicios de crítica analítica, propositiva y constructiva que promoviesen procesos de exigibilidad ante el Estado.

A la medida que el guion de las juventudes se empezaba a desarrollar, desde el mundo adulto se fortaleció la narrativa de los antagonismos marcando dichos procesos alternativos como actos de desobediencia y provocación hacia el modelo tradicional de gobierno y autoridad, como acciones fuera de la escena, propias del antagonista que rompe con los roles asignados y amenaza con desestabilizar el rumbo de la historia ya establecido. En el rastreo de los procesos de movilización social y estudiantil en la historia de Colombia ha sido posible identificar cómo desde los modelos tradicionales se han generado estrategias por deslegitimar y eliminar los nuevos discursos juveniles y conservar el guion histórico adultocéntrico, todo desde ejercicios de represión, persecución y el estigma.





En la construcción de la nueva escena las juventudes resistieron a aquellos que pretendieron apagar sus luces. Durante el siglo XX los movimientos estudiantiles y procesos de base juvenil se acercaron a la incidencia política desde otros escenarios. Las marchas, protestas, literatura, radio y asambleas, constituyeron espacios de constante encuentro para plasmar el guion de las juventudes y la diversidad como eje central de las conversaciones permitió generar más aperturas a la comprensión de las formas de ser y vivir la juventud, todas las voces provenientes de diferentes escenas se aglomeraron para montar desde el discurso una nueva película en la historia.

En suma, los jóvenes desarrollan sus experiencias, forman sus opiniones y realizan diferentes tipos de acciones alrededor de estos diversos conjuntos de significados políticos, apropiándose de ellos en función de sus circunstancias vitales. No hay que olvidar que los jóvenes suelen vivir en varios mundos a la vez, con lógicas diferentes, y que combinan estas lógicas de manera singular para formar sus universos políticos, a partir de los cuales explican, argumentan y justifican su relación con lo político. (Benedicto, 2008, págs. 27-28)

El acontecer político de las juventudes del siglo XX se empezaba a establecer desde esas experiencias vitales, la reconfiguración del guion adultocéntrico abría cada vez más la posibilidad de reinterpretar los roles establecidos en la sociedad, y desde la vida en la polis. La población juvenil halló en los espacios de encuentro la apertura a la diversidad y desde allí marcó líneas de acción, un guion alternativo de participación, incidencia, transformación, una ruta para vivir lo político desde las formas de ser joven.

Los movimientos sociales y estudiantiles se marcaron como aquellos primeros espacios del protagonismo juvenil en la historia de la participación ciudadana, las calles, las arengas, las protestas, la revuelta y la toma de espacios se consolidaron como lugares alternativos para ser joven, para el mundo adulto esto fue comprendido desde los antagonismos, para las juventudes fue la oportunidad de redireccionar el guion y crear una nueva escena, nuevos protagonismos.

Vivir lo político para las juventudes se estableció como una apuesta de participación ciudadana, abrir nuevos espacios para la transformación social implicó ejecutar acciones de movilización social e incidencia política. Los movimientos sociales y estudiantiles fueron artífices de hitos históricos, sus rostros se lograron ver en el marco de Bogotazo en 1948, o en la conmemoración del día del estudiante en 1954, escenarios donde La Violencia y la muerte estuvo presente, y el guion adultocéntrico impuso la escena, aquella donde los antagonismos son contenidos con la fuerza, y no se abren espacios para transformar con el diálogo.

El desarrollo del guion joven implicó la inclusión de diversas variantes en el marco de la incidencia política. En esta historia las juventudes tomaron diversas rutas en la búsqueda de los protagonismos, una de estas estuvo marcada por la escena de la guerra, movimientos sociales, estudiantiles y de base juvenil se vieron cautivados por la idea de una revolución armada, de esta manera las filas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, el Ejército de Liberación Nacional, el Ejército Popular de Liberación, Movimiento 19 de Abril, entre otros, fueron creciendo desde la vinculación de hombres y mujeres jóvenes que desde el desarrollo de una nueva escena creyeron en la imposición armada de una nueva historia, una nueva película.

Así en la nueva escena las juventudes reconfiguraban los guiones adultocéntricos desde diversas esferas de existencia, desde las aulas educativas hasta la selva. La idea de la incidencia política se vivió en múltiples

perspectivas, todas enfocadas en un cambio de paradigma, de modo de vida, donde la búsqueda de espacios de protagonismo permanecía latente en el imaginario de las juventudes. Este panorama da cuenta de una realidad, una juventud empeñada en transformar el guion histórico y posicionar una nueva perspectiva, una juventud no apática, ni apartidista, ni desconectada, y mucho menos desinteresada, una juventud comprometida con el cambio, actuando desde otra escena, marcando otros protagonismos y desarrollando una nueva película.

Esto quiere decir que la juventud colombiana no carece de interés político, sino que han experimentado un desencanto de los mecanismos tradicionales para expresar sus opiniones y necesidades e influir en los procesos de toma de decisiones; por ello, su participación se centra en mecanismos y luchas afirmativas como los movimientos sociales. (Observatorio de la Juventud en Iberoamérica, 2021, pág. 34)

La búsqueda de otros mecanismos para la acción política llevó a que desde los diversos espacios de incidencia las juventudes marcaran un precedente, fue así como en 1990 un movimiento estudiantil logró traspasar la barrera adulta de la participación ciudadana en escenarios tradicionales e institucionalizados. Este proceso denominado la Séptima Papeleta logró desde la movilización social un ejercicio constituyente que abrió las puertas para la legislación de escenarios institucionales con perspectiva de juventudes, entre estos la Ley 375 de 1997, la creación del programa presidencial para las juventudes en 2001, la elección de Consejos Municipales de Juventud en 2003, 2008, 2012 y posteriormente en 2021 en el marco de la reformar a la Ley Estatutaria de Juventud del año 2013.

En el desarrollo de todo este rodaje las juventudes establecieron en su accionar procesos icónicos que se establecieron como hitos a nivel nacional, los estigmas del antagonismo se hicieron más latentes y presentes cuando las calles se convertían en los escenarios de incidencia, y las arengas los gritos de libertad que llamaban a la acción, a las luces, a las cámaras y a la puesta en escena. En el marco de este guion juvenil se dieron diversas movilizaciones sociales, el 21 de noviembre del 2019 se estableció el comienzo de una jornada histórica para la manifestación social en Colombia.

Ante la persistencia del guion adultocéntrico que desconocía el papel de la juventud en la sociedad, las mujeres, comunidades indígenas, afro, sexualmente diversa, y estudiantiles se tomaron las calles en una serie de exigencias ante el rol adoptado por el Estado ante las políticas públicas y sociales a nivel nacional, en esta escena la lucha por la garantía de los derechos se hacía latente y los protagonistas de la historia se tomaron las calles en búsqueda de la mejora de la calidad de vida de las poblaciones más vulnerables.

Este rodaje en calles se extendió a límites inimaginables, las necesidades insatisfechas y las voces silenciadas de las juventudes confrontaron el aislamiento preventivo debido a la pandemia mundial, y el 9 de septiembre de 2020 en medio de dicha ola viral, las protestas siguieron estableciendo un mensaje a nivel nacional, la garantía de los derechos continuaba en la agenda y las constantes negativas del guion adultocéntrico acrecentaban los sentires de las juventudes que buscaban un reconocimiento digno en la escena pública y política. Este proceso de movilización social empezó a crecer hasta que el 28 de abril del 2021 se desarrolló un paro nacional que luego se escaló al nivel de un Estallido Social.

El rodaje de esta escena movilizó a miles de adolescentes y jóvenes a nivel nacional a tomarse los espacios de las ciudades, en este proceso se dieron diversas expresiones de violencia entre los antagonismos históricos, cada



quien desde su campo de batalla en la búsqueda de establecer su guion sobre las realidades del otro. Este estallido de larga duración dejó ver en la escena nacional unas juventudes hastiadas del anonimato y de los antagonismos, que buscaban desde sus modelos alternativos de vida unas mejores condiciones para ser y existir, en este rodaje no se consideraban otras opciones, otros cursos narrativos, las luces estaban sobre las juventudes y los papeles estaban puestos en la escena, en este ejercicio de rodaje se hacía necesario que las partes se reconocieran como protagonistas de una misma historia donde la diversidad es la esencia de las narrativas.

En medio del Estallido Social las juventudes marcaron un precedente de participación a nivel nacional, fruto de este proceso surgieron diversos escenarios de diálogo en el marco del Pacto Colombia con las Juventudes liderado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar a través de la Dirección de Adolescencia y Juventud y la Consejería Presidencial para la Juventud. En este proceso se desarrollaron 502 mesas con la participación de 15.145 jóvenes y colectivos juveniles, las cuales se llevaron a cabo en 236 municipios de los 32 departamentos del país.

Luego de incontables luchas juveniles, el proceso ha logrado escalar a nuevas instancias de participación, aunque las perspectivas del antagonismo permanecen latentes en escenarios adultocéntricos, las juventudes han decidido seguir en la película desde los guiones diversos y con enfoque juvenil, donde los derechos humanos, la equidad, igualdad, dignidad, el buen vivir y mejoramiento de las condiciones de vida siguen en la escena. Las juventudes han buscado sanar aquellas heridas abiertas en la historia, han logrado trascender del rol de antagonismo y han generado nuevos protagonismos en la esfera nacional.

En un país con una sociedad fracturada por la desigualdad social, la crisis política, la violencia y las dinámicas propias de la globalización económica y cultural, las evidencias que encontramos sobre las relaciones que los y las jóvenes establecen entre sí, nos permiten considerar que a través de sus colectivos están contribuyendo a la construcción de tejido social y, por ello, al fortalecimiento de la comunidad y de la sociedad civil. (Henaó & Pinilla, 2009, pág. 1429)

El tránsito de las juventudes entre la politización social y la participación institucional (Henaó & Pinilla, 2009, pág. 1433) ha marcado nuevos paradigmas de la incidencia política, la perspectiva juvenil ha logrado traer al discurso la diversidad, las distintas formas de existir y comprender la vida, llevando los procesos de base social y comunitaria a la institucionalidad, acortando las barreras entre las dinámicas tradicionales y la cotidianidad, las juventudes han marcado una nueva escena de la vida pública.

En contraste a los guiones adultocéntricos, los jóvenes han preparado una nueva película, han sido protagonistas activos de la escena alternativa, han superado los roles del antagonismo y han marcado sus lugares de acción, de incidencia y movilización. Las juventudes transformaron la escena de la participación ciudadana y continúan generando más procesos de transformación social que cada vez más marcan nuevas rutas para los guiones de la historia, discursos múltiples que se enmarcan desde la diversidad, desde las distintas formas de ser joven, de vivir lo político, de movilizarse y existir.





SEGUNDO ACTO

Soñar No Cuesta Nada

La Productora

El guion de la historia narrado desde las voces del mundo adulto impregnó el quehacer de las diversas instituciones estatales. Desde los discursos se lograba identificar cómo las juventudes seguían siendo consideradas como agentes antagonistas dentro de las narrativas impuestas desde aquella perspectiva unidireccional. La película seguía desarrollándose desde el abordaje lineal que por décadas se había establecido, nada estaba fuera de escena, solo se escuchaban rumores de otros guiones alternativos y no legítimos narrados desde las voces del antagonismo, aquellas juventudes apáticas, desconocedoras y desconectadas de la agenda establecida y que regía las dinámicas de la sociedad.

Entre todas las narrativas que se diseminaban por el mundo adulto una entidad estatal decidió agudizar los sentidos para escuchar el rodaje de la película no oficial que montaba escenas en las calles, parques, universidades, colegios, y en cualquier escenario comunitario desde el que se pudiese promover la politización social. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar a través de la Dirección de Adolescencia y Juventud (ahora en adelante la Dirección o la Productora) giró su ángulo de visión, amplió la perspectiva y logró vislumbrar las escenas juveniles que completaban toda una película, un montaje más alternativo, diverso, distinto, cambiante, creativo, disruptivo, innovador, y con una visión de país distinta a los guiones herméticos y unidireccionales que se establecían desde miradas adultocéntricas que desconocían otras expresiones de la vida pública.

Con lente en mano, la Dirección de Adolescencia y Juventud le apostó a conocer el guion alternativo que se escribía desde las voces de aquellos que desde otras perspectivas se reconocían como antagonistas. Desde una lectura más ampliada la entidad empezó a comprender los protagonismos ocultos que se encontraban en dicho grupo poblacional, y decidió desde su misión institucional apostarle a aquella película alternativa y fungir como Productora para fortalecer y orientar los procesos que al interior de los espacios de encuentro juvenil se configuraban y cada vez generaban nuevas escenas que revelaban panoramas más amplios del sector poblacional.

Desde este ejercicio de producción, la Dirección de Adolescencia y Juventud buscaba también superar aquellas barreras impuestas desde la institucionalidad para generar espacios de encuentro, diálogo e intercambio entre la diversidad de guiones y desde allí ampliar el panorama para la coexistencia en la escena pública y política. Esto no se establecía como una tarea sencilla, por eso, desde la fecha de su creación en el año 2020 la Dirección estableció líneas de acción para generar aquel intercambio de experiencias y entre generaciones para la mejora de las condiciones de vida de la población adolescente y joven, a la vez que buscaba reducir y mitigar las vulnerabilidades y factores de riesgo existentes debido a la larga temporada de estigmatización recibida desde el guion del mundo adulto y que provocó el crecimiento de las brechas de desigualdad entre los grupos poblacionales.

Colocando los focos, luces, escenografía, montaje, y todo el recurso humano posible, la Productora aportó al guion de las juventudes marcando nuevas escenas “para la construcción de proyectos de vida lejos de dinámicas locales que los expongan a factores de riesgo para la vulneración de sus derechos y, (...) la construcción o fortalecimiento de entornos protectores que promuevan la capacidad de agencia, resiliencia y respuesta de los diferentes actores que son corresponsables de la protección integral de la adolescencia y la juventud” (Dirección de Adolescencia y Juventud, 2022). En estas nuevas escenas los ahora protagonistas estuvieron en el centro de todo un montaje de preproducción y producción enfocado en las juventudes.



La Pre-Producción

Con el sueño de contribuir al guion juvenil, la Productora acudió a herramientas técnicas y legales para el fortalecimiento de su plan de acción. Más allá del objetivo propuesto al interior del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la Dirección consolidó su accionar basada en la Ley Estatutaria 1622 de 2013 modificada por la Ley Estatutaria 1885 de 2018, además de acudir a los acuerdos establecidos en el marco del Pacto Colombia con las Juventudes, y estableció sus proyecciones por medio del CONPES 4040 del 2021.

En el ejercicio de producción surgieron diversas escenas que buscaban desarrollar escenarios alternativos que promovieran la participación de adolescentes y jóvenes a nivel nacional. Para esto expertos en el abordaje adolescente y joven construyeron una serie de “acciones de promoción y prevención inspiradoras, asertivas, transformadoras y disruptivas” (Dirección de Adolescencia y Juventud, 2022) que marcaron nuevas pautas para la acción en los territorios de Colombia. Desde estos procesos la Dirección decidió promover aquellas películas alternativas estando convencidos que en Colombia las Juventudes le dicen sí al futuro. Los montajes de participación creados entre el 2020 y 2022 fueron:



Los guionistas, al profundizar en la realidad de vida de los protagonistas y al comprender más a fondo las dinámicas de vida de las juventudes, sus factores de riesgo y vulnerabilidad, empezaron a marcar nuevas escenas para la

garantía y promoción de sus derechos. Entre estos hallazgos surgieron temáticas como el fortalecimiento de habilidades del siglo XXI, construcción de proyecto de vida, prevención de riesgos específicos como la trata de personas, consumo de sustancias psicoactivas, violencias basadas en género, embarazo en la adolescencia, reclutamiento, uso y utilización por parte de grupos armados organizados y grupos delictivos organizados. Además, el abordaje de los hábitos para la promoción de la salud mental, acompañamiento y apoyo para la estructuración de iniciativas de base juvenil, el fomento de escenarios de vida seguros para la población adolescente y joven con discapacidad y la formación para la participación incidente de las juventudes a través de sus procesos y prácticas organizativas juveniles.

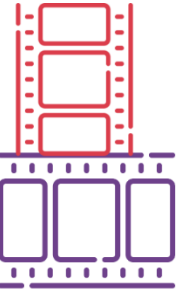
En esta película también se hizo necesario desarrollar toda una construcción retórica e histórica con perspectiva de inclusión donde todas las expresiones juveniles tuvieran espacio para ser, estar y hacer. Para esto, en el guion se contaron con diversas marcas transversales como el Enfoque de Derechos Humanos, Enfoque Diferencial de Género, Enfoque Diferencial en Discapacidad, Enfoque Diferencial Étnico, Enfoque de Desarrollo Humano, Enfoque de Curso de Vida, Enfoque de Desarrollo Naranja, y Enfoque de Seguridad Humana, los cuales garantizaron un ejercicio participativo, amplio, democrático e incluyente.

Estructurados los guiones, surgió la necesidad de sumar más escritores al proceso de la Producción. Para esto durante el año 2021 la Dirección agregó a la escena la apuesta titulada **JuventudES**, este durante dicha vigencia tuvo como fin conformar el Comité Asesor Juvenil del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar el cual se planteó como objetivo acompañar, evaluar, realizar control social, y aportar recomendaciones para el desarrollo de las diversas escenas promovidas desde la Dirección para la ejecución del guion alternativo y juvenil que se rodaba en el país.

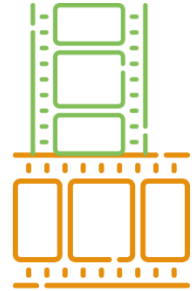
Para el año 2022, la Producción le apostó a un desarrollo más ampliado de la escena invitando nuevos protagonismos juveniles a la película, esto desde una apuesta extendida basada en toda una estrategia de movilización social, las cuales:

Lideradas por jóvenes, generan transformaciones sociales, culturales y de imaginarios en sus territorios, a partir de la construcción e intercambio para la generación de acuerdos con otros actores sociales que se hacen corresponsables de su protección integral y además sensibilizan a la comunidad, y a la sociedad en general sobre la importancia de los derechos de la adolescencia y la juventud, así como las afectaciones que ocurren sobre estos derechos, sobre todo en aquellos adolescentes y jóvenes en quienes el riesgo es mayor por su condición de indefensión. (Dirección de Adolescencia y Juventud, 2022)

En esta escena la Productora le apostó a toda una estrategia de movilización social e incidencia política a nivel nacional, en la que las juventudes partieran desde sus propias películas, se unieran a la escena institucional, y desde procesos cooperativos se le apostara a desarrollar acciones de formación, articulación, cocreación e impacto en las dinámicas juveniles. Aquella escena se fortaleció desde los procesos de base local y comunitario, para esto se convocaron a diversas voces juveniles en los 32 departamentos del país y se desarrolló todo un montaje desde dos vertientes narrativas, una alineada con la continuidad y fortalecimiento del Comité Asesor Juvenil del ICBF, y la segunda desde un proceso formativo y de intercambio de experiencias para fortalecer en las juventudes liderazgos del siglo XXI que cuentan con las herramientas para pasar de las ideas a la acción ampliado en 5 departamentos del país.



JUVENTUD **ES**



Objetivo

Dar continuidad a la estrategia de movilización social que fomente la incidencia y la participación activa de los adolescentes y jóvenes, fortaleciendo las habilidades juveniles para la participación, la incidencia y el control social, e implementando Comité Asesor Juvenil del ICBF, el cual hará seguimiento a la oferta de políticas, programas y proyectos a cargo del ICBF, y promoverá escenarios de movilización social e incidencia sociopolítica.

Componente 1: Laboratorios Sociales

Objetivo: Desarrollar un proceso de formación para el fortalecimiento de capacidades de los adolescentes y jóvenes de prácticas organizativas en 5 departamentos priorizados por el ICBF que se formarán de acuerdo a la implementación del currículo propuesto desde la Dirección.

Población: 450 adolescentes y jóvenes entre 14 y 28 años, 90 por territorio, vinculados a procesos y prácticas organizativas de base juvenil en los departamentos de Antioquia, Caquetá, Casanare, Nariño y Huila.

Metodología: 120 horas de formación durante 6 meses, abordados desde técnicas como aprender haciendo, metodologías lúdicas y reflexivas, construcción colectiva, comunicación horizontal, creatividad, con ejercicios de pedagogía social para la incidencia.

Componente 2: Comité Asesor Juvenil

Objetivo: Dar continuidad al proceso de incidencia y participación activa enmarcado en el Comité Asesor Juvenil del ICBF para desarrollar ejercicios de control social, veeduría, recomendaciones y ejecución de acciones de movilización social en el territorio nacional.

Población: 49 adolescentes y jóvenes representantes de los 32 departamentos del país, 10 distritos territoriales y 7 miembros de escenarios de representación nacional que garanticen el enfoque diferencial. Un representante por territorio o enfoque.

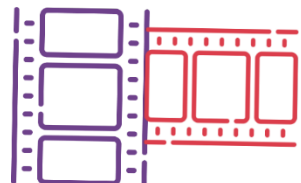
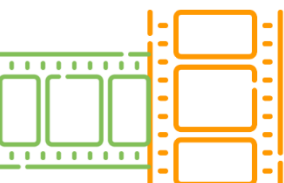
Metodología: consolidación de proceso de participación desde 6 fases estratégicas que implican revisión de resultados 2021 y proyección 2022, validación y convocatoria, planeación estratégica, sesiones del comité, sesiones de formación, sistematización del proceso.

Escenas Principales: Acciones de Movilización Social e Incidencia Política.



Actores de Apoyo: Acciones de Alianzas Público-Privas, Acciones de Articulación.

Herramientas: Estrategia de Divulgación Pedagógica y Sistematización de la Experiencia.





JUVENTUD

ENCUENTRO NACIONAL
COMITÉ ASISOR JUVENTUD (ES)
COMUNIDAD LGTBQ
JUVENTUD (ES)

ne
heans



TERCER ACTO

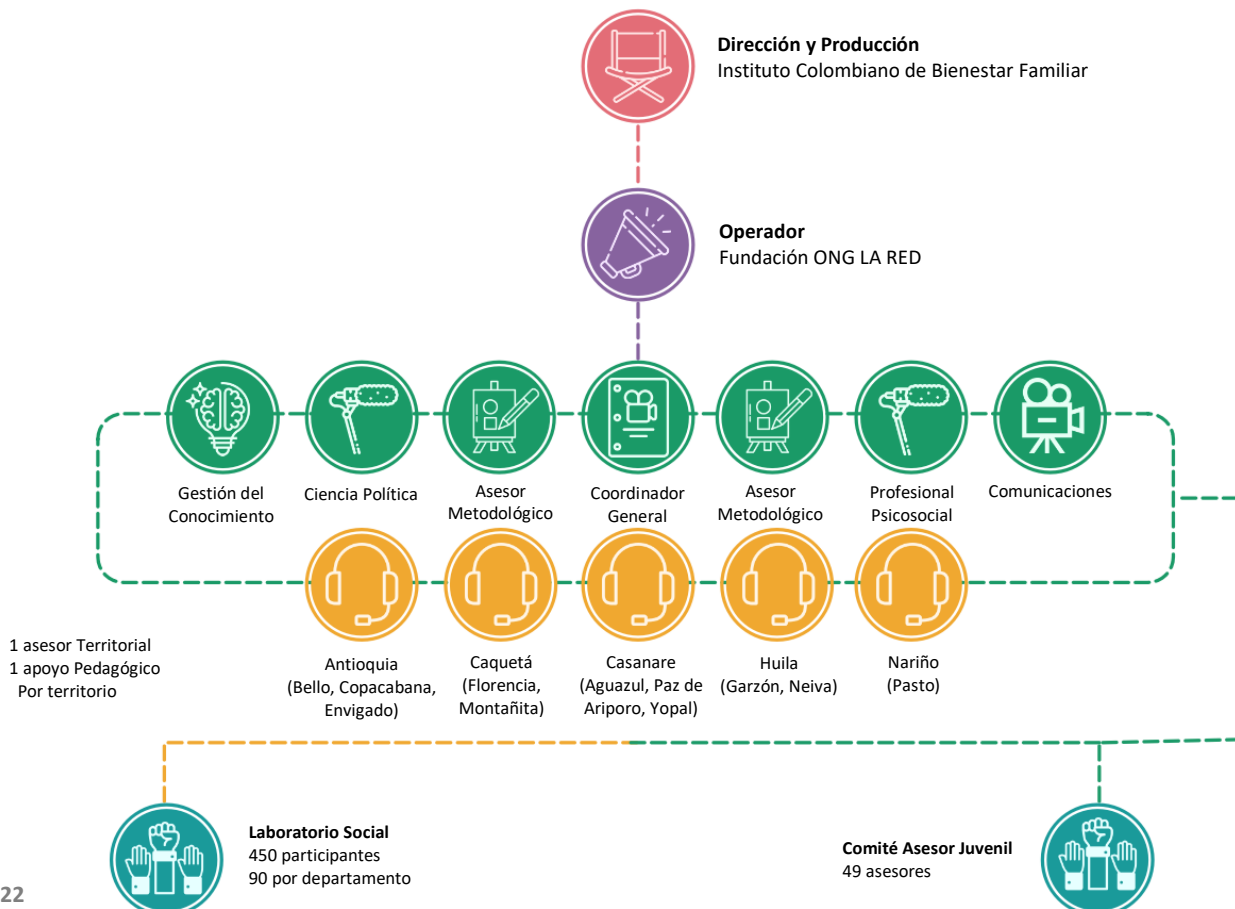
La Estrategia de JuventudES

AL FUERO
Y LA VERDAD

En Posición

La materialización de un sueño estaba por empezar, el guion juvenil se había construido desde diversas perspectivas expertas en procesos de adolescencia y juventud, el montaje de las nuevas escenas estaba listo para emprender su etapa de rodaje, la Dirección dispuso de todo un equipo de producción preparado para trabajar de la mano con las juventudes en todo el territorio nacional. En este proceso la Productora halló en la Fundación ONG LA RED un aliado estratégico para el desarrollo de un extenso montaje que buscaba vincular a adolescentes y jóvenes en todo el país a una película acorde a un nuevo guion, distanciado de las voces adultocéntricas, un guion escrito y desarrollado por y para las juventudes, sin sesgos, sin estigmas, sin desigualdad, sin exclusión, un guion con espíritu juvenil que buscaba poner en la escena pública y política el protagonismo de las juventudes en todos los territorios del país.

Dispuestos los guiones de preproducción y preparado el equipo de rodaje de la Fundación ONG LA RED, se desarrolló una extensa convocatoria a nivel nacional para la conformación de los dos componentes de la Estrategia JuventudES. Por un lado se extendió la invitación a 450 adolescentes y jóvenes en los departamentos de Antioquia, Caquetá, Casanare, Huila y Nariño, convocando en cada territorio 90 protagonistas para este tramo de la película. Por otro lado, desde San Andrés y Providencia hasta el Amazonas se convocaron 49 adolescentes y jóvenes participantes de las Plataformas Departamentales y Distritales de Juventud para conformar el Comité Asesor Juvenil del ICBF, donde 32 participantes serían representaciones departamentales, 10 representaciones distritales y 7 representaciones de escenarios participativos que involucran el enfoque diferencial (Mujeres, LGTBI, Indígenas, Afro, Raizales, Discapacidad y Víctimas Del Conflicto Armado).



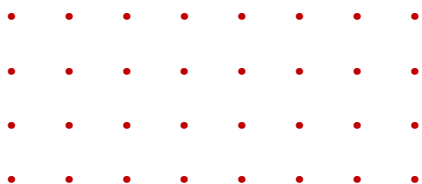


Preparado todo el equipo para el desarrollo de las escenas, las juventudes se colocaron en posición para empezar a rodar un sueño disruptivo propuesto por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, una estrategia de carácter nacional que le apuntaba al desarrollo de acciones de movilización social, incidencia política y participación activa en todos los rincones del país.

Desde los guiones alternativos y juveniles, la idea de una nueva escena liderada por agentes institucionales parecía un asunto complejo de comprender desde el lado de las juventudes. aquellos sesgos arraigados y estereotipos que tanto daño causaron generaban en las instancias de participación juvenil una creciente desconfianza frente a la película que se desarrollaría ¿sería una escena dirigida por miradas adultocéntricas? ¿estaría el guion solamente a cargo de los entes institucionales?, ¿serían las juventudes una vez más objeto de datos para la presentación de resultados sin su participación?

Para aminorar estos sentires desde la Productora y equipo de rodaje se realizaron diversos acercamientos desde los cuales se presentó el guion desarrollado, las escenas planteadas y se expuso la participación de las juventudes como protagonistas estelares del proceso participativo sin antagonismos marcados. Además, la experticia en el abordaje de procesos juveniles del equipo de rodaje permitió generar conexiones instantáneas con las juventudes, dinámica que facilitó un acercamiento a los lugares de la experiencia y existencia de los procesos de base territorial.

Marcadas las posiciones, preparadas las luces, focos, sonido y cámaras, la película se empezó a rodar en todo el país, cientos de tomas fueron necesarias para dar como resultado una obra de gran envergadura con altos impactos a las agendas locales, regionales y nacionales, además de la integración de diversos actores de apoyo que desde los territorios sumaron a todo el montaje más hechos de impacto desde las escenas a desarrollarse. Así se desarrolló esta película la estrategia de las JuventudES.



EL TRAILER



+131

Municipios impactados en los 32 departamentos del país.

+13.234

Personas impactadas directa e indirectamente a través de las movilizaciones sociales.



+239

Acciones de Movilización Social creadas y lideradas por adolescentes y jóvenes participantes de JuventudES.

+242

Acciones de incidencia con actores públicos y privados en los territorios para la articulación de procesos territoriales.



Acciones de Movilización Social por eje temático

+68

Género y Vida Libre de Violencia

+50

Enfoque Diferencial

+13

Cultura Digital

+25

Reclutamiento y Delito

+73

Salud Mental y SPA



499 protagonistas de la Película





En Escena

Desde los diversos lugares de acción las juventudes empezaron a marcar los protagonismos de las escenas establecidas para el guion juvenil, los focos seguían con entusiasmo las acciones desarrolladas en los territorios, nuevos actores sociales e institucionales se sumaban a la película y desde sus lugares de acción aportaban al guion nuevos tramos narrativos que fortalecían los escenarios de participación e incidencia juvenil.

La realidad superó el sueño que se había trazado desde la Productora, las acciones de movilización social e incidencia política se salieron del guion, rompieron los marcos del storyboard y llegaron a lugares que desde el proceso de escritura no se habían contemplado. Las juventudes se apropiaron del rol protagónico en esta narrativa, los antagonismos quedaron atrás, las enemistades con la institucionalidad se fueron diluyendo para abrir espacio a nuevas escenas de acción articulada en búsqueda de la garantía de los derechos de la población adolescente y joven del territorio nacional.

En este proceso de rodaje surgieron experiencias significativas que se marcan como hitos protagónicos en la película, las escenas y sus protagonistas abrieron el panorama de acción, posibilitaron momentos de alto impacto, y demandaron alta atención por parte del equipo de rodaje para el desarrollo de procesos de asistencia técnica, logística, y administrativa. La película que se presenta es un conglomerado de acciones a nivel nacional, con protagonistas inesperados se sumaron a un guion y decidieron desde sus lugares de existencia ser parte de un ejercicio disruptivo propuesto por una Dirección que decidió cambiar el ángulo de visión, enfocar montajes distintos al del mundo adulto, y apostarle desde la creación de un guion juvenil al desarrollo de acciones creativas, transformadoras e incluyentes.

Acción a la Movilización Social

Desde el montaje del guion, la Productora y el equipo de rodaje le apostaron a una escena en la que las acciones de movilización social fueran pensadas, ideadas, creadas, desarrolladas y protagonizadas por las juventudes vinculadas a la estrategia. Este proceso de acción social se planteó desde principios técnicos y teóricos, sobre los cuales la Dirección definió el siguiente marco de referencia respecto a las acciones de movilización social:

Están enfocadas hacia la promoción y prevención y, propenden por el fortalecimiento de los factores protectores en los entornos en donde transcurre la vida de adolescentes y jóvenes (hogar, educativo, salud, laboral, espacio público, comunitario, institucional y virtual). De este modo, buscan contribuir a la disminución de riesgos y vulnerabilidades. Así mismo, buscan fortalecer las capacidades individuales, familiares, sociales e institucionales, para el desarrollo de procesos que involucran a la ciudadanía. (Dirección de Adolescencia y Juventud, 2022)

En este sentido, desde el proceso de rodaje se generaron diversas estrategias para el desarrollo de las actividades en escena conforme a los fines específicos planteados en el guion propuesto por la Productora. Para esto se establecieron líneas de acción desde los dos componentes de JuventudES.

Primero, para los Laboratorios Sociales se ideó toda una estrategia de formación, investigación, análisis, acercamiento, reconocimiento de contexto y de necesidades juveniles en el territorio para el desarrollo de

acciones de impacto en cada uno de los grupos conformados. Este proceso metodológico y pedagógico brindó herramientas útiles a las y los participantes para el desarrollo de acciones autogestionadas por los colectivos juveniles allí representados.

Por otro lado, desde el Comité Asesor Juvenil se optó por el desarrollo de 4 tipos de movilización social que le apuntaban cada uno a la construcción conjunta de la actividad de cierre, para esto se plantearon ejercicios formativos, de cocreación, concertación e impacto. Con el fin de contar con un resultado de calidad en la película, la Productora dispuso de toda la capacidad operativa, presupuestal, logística, técnica y metodológica del equipo de rodaje.



Laboratorios Sociales

- Formación en Habilidades del Siglo XXI.
- Conocer el contexto.
- Cocrear propuestas creativas.
- Colaborar hacia la gestión de articulaciones.
- Comunicar propuestas y acciones movilizadoras.
- Generar plan de incidencia.
- Desarrollar acción de movilización social de impacto.



Comité Asesor Juvenil

- Planeación estratégica de proceso de incidencia.
- Formar en ejes temáticos.
- Cocrear propuestas creativas.
- Concertar y articular con actores territoriales.
- Desarrolla acción de movilización social de impacto.

La escena propuesta por la Productora dispuso de diversas herramientas para la construcción consciente de las acciones de movilización social en los territorios. En el desarrollo de los Laboratorios Sociales del departamento de Antioquia el proceso formativo brindó a las y los protagonistas insumos suficientes para ejecutar acciones de impacto conforme a las necesidades del contexto. Desde el ejercicio formativo la Productora y el equipo de rodaje de la Fundación ONG LA RED se dispuso de espacios de reflexión, ejercicios lúdicos, intercambio de saberes y actividades de aprendizaje experiencial para ampliar el reconocimiento de las dinámicas de vida de la población adolescente y joven del territorio.

Este proceso formativo y de acercamiento a las habilidades del siglo XXI permitió que a lo largo del Laboratorio Social se fueran explorando formas de abordar las problemáticas existentes en las comunidades y generar desde un análisis consciente propuestas disruptivas, creativas y alternativas que lograsen vincular a nuevos protagonistas habitantes del territorio.

Para el Laboratorio Social del municipio de Envigado surgió una urgente necesidad de plantarle cara al abuso y acoso sexual vivido en las calles del municipio. Desde el proceso del reconocimiento del contexto se identificó una amplia afectación a las libertades de movilidad y expresión de las mujeres y población sexualmente diversa. Desde el Laboratorio Social se avanzó en un ejercicio amplio de cocreación para la definición de una apuesta disruptiva



que lograrse reproducir los saberes adquiridos en los espacios de formación a la población en general. En este ejercicio surgió el “acosómetro” como estrategia comunicativa y de impacto construida desde las experiencias identificadas y vividas por las y los participantes del Laboratorio.

Para los protagonistas de la película, la movilización social se estableció como una dinámica disruptiva y transformadora en las formas de vivir y exigir los derechos humanos y los derechos sexuales y reproductivos. Plantarle la cara a las dinámicas de violencia legitimadas en el territorio generó un empoderamiento temático por parte de las juventudes vinculadas al proceso.

En este escenario los antagonismos confrontativos de la violencia se sustituyeron por estrategias comunicativas, expresivas y de diálogo en los escenarios públicos del territorio, los protagonismos crecientes de las y los participantes marcaron una tendencia significativa en los procesos juveniles del municipio. Este ejercicio de impacto se logró diseminar en las diversas instancias públicas y privadas por medio de acciones de articulación con la administración municipal y los colectivos juveniles que desde la acción de movilización social lograron sumarse al guion de las juventudes que se desarrollaba a nivel nacional.

Comprendiendo las dinámicas de violencia de género existentes a lo largo y ancho del territorio nacional, la asesora para el departamento de Córdoba, Sara Pastrana, estableció desde sus procesos de movilización social un abordaje temático desde la línea de Género y Vida Libre de Violencias. Su acercamiento a los colectivos juveniles que promueven acciones de promoción de derechos y prevención de vulnerabilidades con énfasis en la mujer y población sexualmente diversa, permitió que, desde el ejercicio formativo, de cocreación, articulación e impacto se desarrollaran actividades con diversos grupos poblacionales del territorio.

La asesora junto con las diversas agrupaciones juveniles promovió espacios de intercambio de experiencias con mujeres víctimas de violencia de género, en estos escenarios de reflexión y sensibilización se realizó un acercamiento a las diferentes rutas de atención para los casos específicos, en este proceso se desarrollaron acciones de divulgación que buscaban extender el mensaje de prevención a las Violencias Basadas en Género en el territorio. El empoderamiento de los procesos juveniles en el territorio abrió espacios para el desarrollo de acciones conscientes para la prevención. Además, en este ejercicio se lograron cerrar brechas entre las dinámicas adultas y juveniles al generar acciones de intercambio generacional alrededor de una realidad latente vivida en un alto porcentaje de las familias colombianas.



Las acciones de movilización social se configuraron como escenarios abiertos de reflexión territorial, las dinámicas de vulnerabilidad con más presencia en los contextos se lograron visibilizar a través de las estrategias de impacto propuestas por los protagonistas de la película. Conforme a las escenas planteadas por la Productora los protagonistas realizaron extensos montajes con el fin de sumar a la narrativa juvenil nuevos procesos de reintegración y garantía de los derechos que le han sido negados a la adolescencia y juventud del país.

La guerra ha marcado el trayecto de vida de las poblaciones vulnerables del territorio nacional, su presencia en cada rincón ha dejado marcas permanentes que entorpecen el desarrollo de las comunidades. Frente a esta realidad los protagonistas decidieron poner en los focos el contexto del conflicto armado, y en los lugares de alta vulnerabilidad se desarrollaron acciones de movilización social que buscaban sanar las heridas latentes en la salud mental de la población afectada, pero también desarrollar estrategias de prevención del reclutamiento en escenarios donde la guerra se hace latente en la cotidianidad de las juventudes.

En el centro del nacimiento de las guerrillas en Colombia, Planadas-Tolima, la asesora para el departamento, Dahian García, le apostó a una estrategia integral para abordar aquellas heridas latentes de la guerra en el territorio. Con la excusa de generar atención médica veterinaria a las mascotas, las juventudes del departamento en alianza con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Administración Municipal, desplegaron un ejercicio de fomento de buenas prácticas de salud mental a la población joven del municipio. Pensando en la necesidad de promover acciones saludables, de perdón, reconciliación y paz territorial, un equipo interdisciplinar desarrolló el acercamiento a las y los visitantes que se acercaban con sus mascotas al puesto atención, y en la medida que esperaban por el cuidado de sus fieles compañeros, recibían por parte de las juventudes reflexiones alusivas a la salud mental, promoviendo allí conversaciones extendidas que buscaban debilitar las barreras existentes hacia el cuidado del ser.

La estrategia desarrollada en un territorio de guerra se establece como un proceso que rompe con las barreras de accesibilidad a la salud mental de la población adolescente y joven, este ejercicio de impacto se configuró como una acción que se salió de escena, puesto que desde acciones creativas y disruptivas se logró realizar acercamientos a una población que ha sido olvidada y marginada a causa del conflicto armado que ha escogido su territorio para nacer, crecer y habitar.

En el mapeo exploratorio del rodaje se identificaron otras escenas significativas en el marco de la prevención del reclutamiento y el delito. En Policarpa-Nariño, la asesora del departamento, Dilan Lisbeth Díaz, le apostó a un proceso de formación y reflexión en un escenario educativo donde el conflicto hace presencia de manera permanente, donde las balas y explosiones de enfrentamientos se han convertido en sonidos propios del paisaje que la población experimenta constantemente.

La asesora desde una lectura territorial junto con los procesos juveniles del municipio y entidades públicas aliadas, montaron toda una escena de incidencia en la institución educativa agropecuaria del corregimiento Ejido del municipio de Policarpa, comprendiendo las dificultades territoriales para abordar la prevención del reclutamiento y el delito de manera directa. Desde el proceso de creación se planteó todo un abordaje temático en línea a la construcción del proyecto de vida de adolescentes y jóvenes de la comunidad. Este ejercicio de movilización social logró trascender en las dinámicas de relacionamiento juvenil, hablar del futuro, de las posibilidades de estudio,

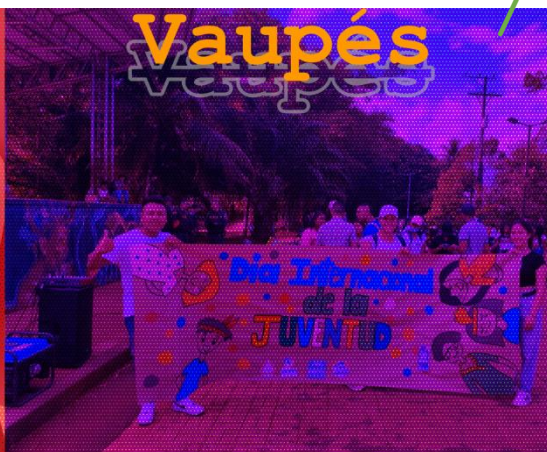


trabajo y formación, empezó a desdibujar en el imaginario de las juventudes la única posibilidad concebida de vincularse a los escenarios de la guerra, sea desde las Fuerzas Armadas legítimas o los grupos armados organizados que actúan al margen de la ley.

La acción de movilización social en un escenario de alta vulnerabilidad se estableció como una escena significativa que desde diversos abordajes buscaba la promoción de los derechos y prevención de latentes vulnerabilidades territoriales. Crear desde los procesos de intercambio e ideación permitió que los actores presentes en la escena plantearan propuestas disruptivas que propenden por transformar las dinámicas de vida de una población afectada y marginada históricamente en el guion adulto. En Policarpa, Nariño, se logró el rodaje de una escena sin precedentes en dicho territorio, las marcas de las acciones de movilización social quedaron impresas en los imaginarios de vida de la adolescencia y juventud que se vinculó al guion juvenil desarrollado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar a nivel nacional.

Cada vez más los territorios del conflicto se sumaban a la película de las juventudes, el guion establecido en las diversas escenas invitaba a nuevos talentos a ser parte de un ejercicio de protagonismo social con bases juveniles. En esta dinámica los procesos locales del departamento de Boyacá se vincularon al rodaje de la escena desde un escenario de formación extenso alrededor del informe final de la Comisión de la Verdad, en este espacio la asesora departamental, Eilyn Angarita, en articulación con la Generación de la Verdad, expuso en Puerto Boyacá un ejercicio piloto del documento: “Si los ríos pudieran hablar”. Desde este proceso metodológico se abordaron las diferentes experiencias y realidades de las poblaciones rivereñas frente a los acontecimientos del conflicto armado. Allí las juventudes del territorio expresaron las diversas narrativas locales frente a lo que ha acontecido en el marco de la guerra en el municipio y el río, este espacio posibilitó la apertura a conversaciones a las dinámicas de vida, aspiraciones, proyectos de vida y visión de futuro que tenían la adolescencia y juventud, el ejercicio posibilitó abordar otras temáticas frente a la construcción de trayectorias de vida en el marco de la legalidad y el desarrollo social.

Los territorios del conflicto en Colombia han quedado por décadas fuera del guion histórico del mundo adulto, ahora, en la nueva escena de la película aparecen en el mapa como locaciones fundamentales para el rodaje de procesos de movilización social. Allí la Productora, equipo técnico y protagonistas colocaron las luces y las cámaras y emprendieron acciones trascendentales para la transformación de las dinámicas territoriales, impactando a las poblaciones víctimas con especial énfasis en la adolescencia y juventud que ha sido fuertemente marcada como antagonistas por su condición juvenil, rural, campesina y habitantes de territorios del *conflicto*.



Pensando en las posibilidades de extender los aprendizajes y resultados de los procesos formativos, de cocreación, concertación e impacto, las juventudes idearon en el marco de las acciones de movilización social estrategias de comunicación a través de las plataformas digitales. Es así como en San José del Guaviare, Guaviare, el asesor departamental, Juan David Castillo, le apostó desde el proceso de formación a la exploración de las alternativas de producción y comunicación audiovisual, desde un abordaje de identidad cultural y apropiación territorial se desarrollaron diversas temáticas para la promoción de estrategias juveniles para generar impactos en un territorio amplio y disperso como es el departamento del Guaviare. En este ejercicio el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la Plataforma Departamental de Juventud e instituciones educativas promovieron escenarios para la formación de la adolescencia y juventud, sumando así nuevos protagonistas a la escena del guion juvenil.

En esta misma línea, el Laboratorio Social del departamento del Caquetá desarrolló desde su proceso formativo todo un acercamiento a las estrategias de divulgación y comunicación en redes sociales, las y los participantes reflexionaron frente a los espacios de encuentro e interacción juvenil en el territorio, desde el reconocimiento del contexto se identificaron las plataformas digitales como un escenario de incidencia sobre la cual se podrían desarrollar acciones de movilización social de alto impacto debido al alto flujo de adolescentes y jóvenes en dichos espacios. Conforme a esta lectura contextual, desde el proceso formativo se contó con invitados estratégicos que desde experiencias y saberes guiaron al Laboratorio Social a la creación de piezas audiovisuales con reflexiones relacionadas al cuidado del medio ambiente y a la cultura ciudadana. Allí se realizó un acercamiento al manejo de herramientas audiovisuales, creación de guion, estructura, storyboard y más elementos técnicos esenciales para la construcción de piezas con calidad y con enfoque juvenil.

La experiencia vivida en el marco de estas acciones de movilización social marcó un hito significativo para las juventudes de los municipios de Florencia y Montañita del departamento de Caquetá. El abordaje temático, formativo y la aplicación de saberes en el campo empoderó a las juventudes frente a su rol en los medios de comunicación y el reconocimiento de estrategias funcionales para resultados significativos. Promover mensajes temáticos de impacto en un mundo digital se establece como una acción necesaria en el guion juvenil, desde estos procesos se comprendió la necesidad de trascender la escena presencial a la vida virtual, y desde allí generar acciones de promoción y prevención desde los lenguajes propios de la cultura digital.

En el marco de la primera escena de la película JuventudES se desarrollaron más de 239 acciones de movilización social a nivel nacional con una participación de más de 13.234 personas, estos espacios marcaron procesos trascendentales en más de 131 municipios. Este ejercicio de desarrollo y creación juvenil se fomentó desde un guion que comprendió desde un principio la importancia de entregar los protagonistas a las juventudes para que desde sus lugares de existencia promovieran acciones en beneficio de la población con la que interactúan en la cotidianidad. Las escenas presentadas dan cuenta de las dinámicas dadas en los territorios, donde la formación y los procesos de cocreación fueron determinantes para arrojar como resultado estrategias aterrizadas a las realidades juveniles y que lograron en su mayoría conectar con aquella población aislada y marginada por aquellos guiones adultos que no abrieron en los escenarios de la vida pública y política espacio para las juventudes. Las movilizaciones sociales ampliaron el panorama de acción, redujeron las barreras institucionales, y marcaron en los colectivos juveniles nuevas pautas y estrategias para seguir generando procesos protagónicos en la sociedad.

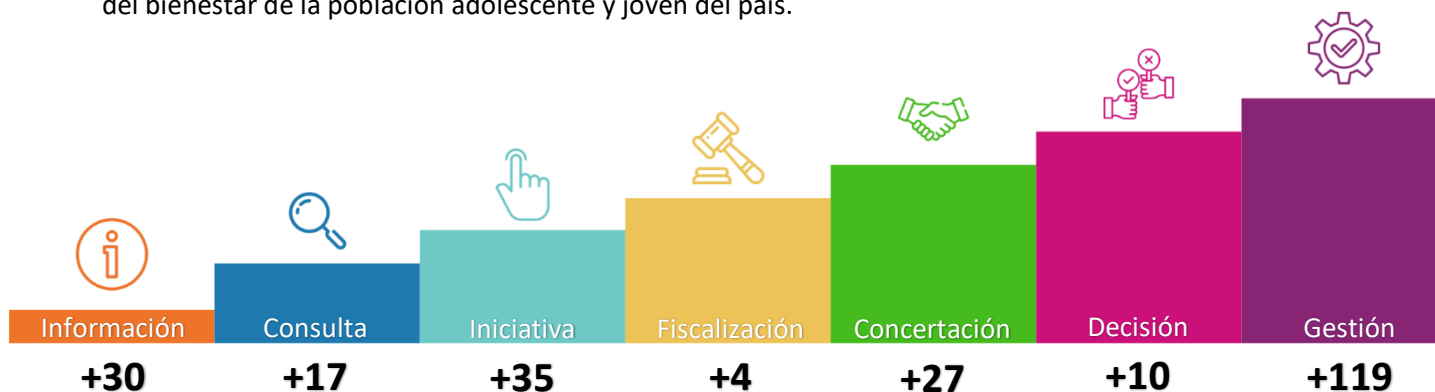


Acción a la Incidencia Política

En la segunda escena planteada en el rodaje de la película, para la Productora y el equipo de rodaje, fue determinante generar acciones de incidencia política en cada uno de los territorios de impacto, desde este proceso se buscaba fortalecer las acciones de movilización social, generar agendas articuladas en los territorios, promover el protagonismo juvenil en los escenarios públicos y privados, y vincular a nuevos actores institucionales y no institucionales a la película que se desarrollaba.

Para esto el equipo de guionistas basado en la Ley 1885 de 2018 propuso una serie de acciones determinantes en el marco del rodaje de las escenas. Para la Productora y el equipo de rodaje era fundamental que las y los protagonistas de la película a lo largo de la estrategia lograsen “identificar y propiciar las acciones ciudadanas e institucionales que alientan la participación y la incidencia de los jóvenes en los asuntos públicos, principalmente aquellos que tienen que ver con su bienestar y desarrollo.” (Dirección de Adolescencia y Juventud, 2022). Con base en el guion establecido por la productora se buscaba que las acciones desarrolladas por las juventudes lograsen incidir en las agendas públicas, políticas, institucionales y gubernamentales, poniendo en la escena las necesidades de la población juvenil, sus dinámicas de interacción, relacionamiento y vivencia, además, de promover en aquellos espacios las soluciones y apuestas con enfoque juvenil desarrolladas por los mismos protagonistas.

En este sentido desde el proceso de rodaje se establecieron estrategias de incidencia política en los territorios, para los Laboratorios Sociales y el Comité Asesor Juvenil se promovió un plan de acción e incidencia a nivel territorial, con el que se buscaba realizar acercamientos a los entes institucionales desde los 7 niveles de la participación (González, 1995), desarrollando acciones de incidencia en las diferentes agendas lideradas por los actores. En este proceso se lograron más de 242 acciones de incidencia en los territorios de Colombia, superando las nociones del antagonismo y presentando en la escena juvenil acercamientos interinstitucionales en búsqueda del bienestar de la población adolescente y joven del país.



Desde el ejercicio de incidencia política los protagonistas de la película realizaron diversos acercamientos a entidades públicas y privadas. En este panorama el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en sus sedes regionales recibió más de 51 acciones de articulación e incidencia, logrando más de 12 acciones de gestión en el desarrollo de la película. Las instituciones públicas también fueron parte del proceso de gestión y se realizaron más de 63 acciones de incidencia concretando más de 37 acciones de gestión. Por otro lado, la sociedad civil representada en organizaciones, colectivos, procesos y parches abordaron más de 68 acciones de incidencia

alcanzando 37 en el nivel de gestión. Estas y más instituciones del sector público, privado y sociedad civil se vincularon a la escena de la película desde sus lugares de acción, contribuyendo al guion juvenil promovido por la Dirección de Adolescencia y Juventud.

Durante el rodaje de la película diversas escenas se dieron en el panorama nacional referente a las acciones de incidencia política. Un ejercicio trascendental dado en el marco del rodaje se enmarcó en el logro de constituir el Comité Juvenil del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar a través de una resolución oficial. Este ejercicio de reafirmación de la importancia del papel de las juventudes para la Productora se legitimó con la construcción y firma de un documento legal que le otorga viabilidad y continuidad a un ejercicio democrático surgido desde un guion juvenil que se empezó a desarrollar desde el año 2021 y que un año después, en el 2022 logra encontrar un espacio de mayor incidencia al interior de una de las instituciones públicas con mayor impacto y despliegue a nivel nacional.

Para este proceso de incidencia política las y los miembros del Comité Asesor Juvenil del año 2021 plantearon la posibilidad de formalizar el proceso de incidencia con el fin de tener mayor impacto y continuidad en la agenda juvenil nacional, para el año 2022 la Productora le apostó a esta solicitud y desde un ejercicio de cocreación, conversación continua y construcción, el equipo de guionistas de la Dirección junto a representantes del Comité lograron emitir la resolución conteniendo las funciones, objetivos, dinámicas y metodologías que rigen el funcionamiento del espacio de participación.

Junto a este proceso de incidencia, los miembros del Comité Asesor Juvenil también le apostaron a cumplir su rol de acompañamiento y recomendaciones a las dinámicas de acción de la Dirección con las juventudes a nivel nacional. Desde esta perspectiva Linda Sánchez, representante de las comunidades Negras, Afrocolombianas y Palenqueras, desarrolló desde sus acciones de movilización social una conversación ampliada frente a las altas vulnerabilidades a la salud mental de la población étnica a nivel nacional, desde esta reflexión se buscó un escenario de incidencia junto a la Productora de la película para poner en la escena nacional un diálogo continuo frente a la necesidad de establecer políticas públicas de salud mental con enfoque territorial y étnico.





Desde posiciones de acción similar, el asesor Mauricio Ramírez, representante de la comunidad LGTBQ+, le apostó a un ejercicio juicioso, analítico, crítico y propositivo frente al abordaje que desde la Dirección de Adolescencia y Juventud se está realizando para la atención de la población sexualmente diversa, este proceso de incidencia se dio a través de diversas conversaciones ampliadas donde se identificó la necesidad de realizar acompañamientos diferenciales a la población LGTBQ+ en los escenarios de impacto en los que la Dirección tiene espacios de participación y toma de decisiones. El proceso del Comité Asesor Juvenil logra altos niveles de incidencia para la construcción de procesos, programas y proyectos de atención a la población adolescente y joven por parte del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Mientras en el rodaje se daban procesos de incidencia internos, en el departamento de Vichada, Diego Estévez, le apuntaba a acercamientos continuos con la institucionalidad. Desde su rol como miembro del Comité Juvenil del ICBF, el asesor desde un acercamiento a los procesos juveniles del todo el departamento pudo comprender de manera ampliada las dinámicas de vida de las juventudes, desde allí planteó sus procesos de movilización social junto a la institucionalidad departamental. Su liderazgo juvenil le permitió ingresar a nuevos escenarios de incidencia a través del Comité Departamental de Acción Penal, donde en su rol como asesor juvenil busca promover procesos con enfoque juvenil que garanticen los derechos de la población en sus estados de vulnerabilidad.

Por otro lado, Leidy Cevillano, representante del Distrito Portuario, Logístico, Industrial, Turístico y Comercial de Turbo, le apuntó desde la lectura territorial de su colectivo a avanzar en el desarrollo de acciones de movilización social desde la promoción de la salud mental y prevención del consumo de SPA. Este ejercicio de acercamiento a las juventudes permitió el abordaje temático en diversos escenarios del distrito, en alianza con la Secretaría de Educación, Secretaría de Salud, el Servicio Nacional de Aprendizaje y COMFAMA, se logró abordar desde perspectiva interdisciplinaria una temática culturalmente compleja en el territorio. Como resultado de este proceso de movilización social la asesora fue invitada a participar de la creación y conformación de la primera Red de Salud Mental del Distrito de Turbo, lugar donde puede incidir desde otros escenarios para la mejora de las condiciones de vida de la población adolescente y joven.

En otras latitudes del país los protagonistas seguían marcando las escenas de la película con amplios resultados de incidencia política. En el departamento de Arauca, el representante Ever Arias, fomentaba la institucionalidad del festival de juventudes, este ejercicio de acercamiento a las entidades públicas del departamento permitió el desarrollo de acciones de movilización social para la formación de formadores. Este ejercicio de multiplicación de saberes se estableció como una estrategia transversal para movilizar la acción juvenil a los territorios donde la institucionalidad no tiene presencia. El rol del asesor en el departamento de Arauca marcó hitos significativos para las juventudes, como lograr establecer la red de formadores en el territorio, que permitirá a futuro seguir fortaleciendo los escenarios de participación juvenil. Además, el liderazgo marcado del representante le llevó a participar de la Mesa de Trabajo para la Prevención del Reclutamiento, espacio donde convergen instituciones como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Save The Children, OEA, UNICEF, Fondo Noruego para los Derechos Humanos, Defensoría del Pueblo y Gobernación de Arauca. En el marco de este proceso de incidencia y participación, la mesa de trabajo logró en el desarrollo de la película la liberación de 2 jóvenes que habían sido previamente reclutados por grupos armados organizados de la región.

Desde el desarrollo de los procesos de incidencia política y el acercamiento interinstitucional conforme a los niveles de participación, en el departamento de Quindío, el representante Cristian Ortega, logró gestionar con la Universidad Nacional Abierta y a Distancia 15 becas para jóvenes líderes del departamento para estudiar el pregrado en psicología, esto a raíz del desarrollo de las acciones de movilización social desde el eje temático de la promoción de la salud mental. Al igual que en el departamento de Quindío, en el departamento de Cauca, el representante Daiver Omen, desde su rol como asesor y en el marco de las acciones de movilización social logró la gestión de un diplomado en primeros auxilios psicológicos y salud mental con la Secretaría de Salud departamental a través del Plan de Intervenciones Colectivas. Este ejercicio de formación será funcional para las y los líderes de la Plataforma Departamental de Juventud quienes fungen como replicadores de los saberes en sus territorios de incidencia.

Los procesos de incidencia política han fortalecido las dinámicas juveniles en los diferentes territorios donde se dio el rodaje de la película, al igual que en el Comité Asesor Juvenil del ICBF, desde los Laboratorios Sociales se lograron diferentes gestiones para el desarrollo de las acciones propuestas desde el guion joven. En el departamento de Caquetá se logró articular con la Universidad de la Amazonía para el desarrollo de los procesos formativos, haciendo uso de los espacios institucionales. En los Laboratorios Sociales del departamento de Huila también se logró articular un proceso de integración con la Universidad Surcolombiana quien se sumó al ejercicio formativo con todo un recurso humano dispuesto para el desarrollo de las formaciones dispuestas por el guion.

En el desarrollo de esta película las escenas contempladas en el guion superaron el sueño establecido por la Productora, las diversas ideas creativas, disruptivas y revolucionarias posicionaron a la población joven como protagonistas de una historia que se empieza a escribir, que establece el rol de las juventudes en la agenda pública y que desaparecen los antagonismos para empezar a relatar nuevos guiones desde procesos articulados entre el mundo adulto y joven. Girar el foco y dirigir el ángulo de la cámara hacia los guiones alternativos se estableció como un riesgo en primer plano para la Productora, pero al observar los diversos y amplios productos de la película planteada es posible afirmar que apostarle a los procesos de base juvenil lleva en sí una riqueza cultural, identitaria, artística, que se dinamiza desde espacios diversos donde se le apuesta a nuevas sensibilidades sociales, donde los derechos humanos hacen parte de la agenda de acción, la equidad, igualdad y mitigación de factores de vulnerabilidad y riesgo es parte de la lucha diaria.

La película se ha rodado, las escenas han quedado marcadas, los protagonistas han desarrollado su papel a cabalidad, el guion se ha visto superado por un montaje lleno de una multitud de variantes que enriquecieron el proceso, y que desde sus resultados legitiman la continuidad de secuelas que sigan desarrollando acciones de movilización social e incidencia política en los territorios de Colombia.



CUARTO ACTO

El Presente y El Futuro que Sí Seremos

El Revelado

Terminada la película, el revelado de la cinta deja ver diversas perspectivas y aprendizajes significativos en el desarrollo de las acciones de movilización social e incidencia política. Desde este proceso de exposición de los resultados se establece un cambio de paradigma, las Juventudes del No Futuro expresado en los guiones adultocéntricos se transforman al presente y futuro que sí seremos. Juventudes inspiradas por un guion alternativo que decidió apostarle a las dinámicas territoriales para las transformaciones de las realidades de riesgo y vulnerabilidad en la que habitan las juventudes en el país.

1. Comprender las realidades territoriales permitió que el equipo de guionistas y el equipo de rodaje establecieran escenas conforme a las necesidades de la población joven. Entender cómo funcionan las dinámicas territoriales fue uno de los aprendizajes más enriquecedores, desde el ejercicio de rodaje se alcanzaron zonas marginadas y apartadas, desconocidas por el guion adultocéntrico. Para el proceso de la película es fundamental reconocer la diversidad de liderazgos extendidos en el territorio nacional y que fungen como aliados estratégicos en cada contexto para la apertura a nuevos procesos de acción juvenil.
2. Establecer la escena de incidencia política abrió un campo de posibilidades para el desarrollo de nuevos actores en la película, estas nuevas conexiones con los territorios, vínculos con actores institucionales, y con organizaciones, es fundamental en la medida que estos pueden convertirse en entidades aliadas para el desarrollo de procesos en campo, especialmente si estos poseen relacionamientos directo con las poblaciones del territorio.
3. Desarrollar una convocatoria abierta a procesos y colectivos juveniles permitió el enriquecimiento de la experiencia en escena. La diversidad dentro de los dos componentes se presentó en diversas formas, se reconocieron procesos asociativos de jóvenes, desde colectivos feministas, pasando por grupos de barristas, jóvenes universitarios de diversas corrientes políticas, experiencias rurales y urbanas. Esta diversidad en el marco de los procesos juveniles amplía el margen de impacto, reconocimiento de resultados, estrategias desde diversas perspectivas y un proceso incluyente con las diferentes maneras de vivir y expresar la juventud.
4. Para el desarrollo de la película fue fundamental contar con un equipo de guionistas y equipo de rodaje con enfoque y experiencia juvenil. Un rodaje de dicha magnitud no llegaría a buen puerto sin el recurso humano apropiado, y fue precisamente uno de los puntos clave. El montaje de cada escena, el desarrollo logístico, administrativo y técnico fue posible desde el trabajo interdisciplinario y articulado de los equipos, allí se combinaron las diversas experiencias, creatividad, y resolución de problemas. En este ejercicio fue determinante que el equipo de rodaje contase con experiencia previa en el trabajo con la población adolescente y joven, y, además, con conocimiento específico del territorio.
5. Plantear en el desarrollo de las escenas la búsqueda de actores de apoyo fue una apuesta intencional que marcó la diferencia en los territorios. El capital social, la capacidad de navegar las realidades políticas, sociales y culturales de cada uno de los territorios, entregó una serie de articulaciones que aportaron elementos adicionales, articulaciones con la institucionalidad local, organizaciones juveniles e instituciones de educación superior, fueron las principales alianzas que se llevaron a la realidad, además, la posibilidad de asociarse con



especialistas en algunos de los temas del proceso de formación fue clave a la hora de aportar interés, multiplicidad de voces y diferentes puntos de vista en la construcción de conocimiento.

6. La puesta en escena implicó una serie de decisiones por parte del equipo de guionistas y de montaje, en este sentido plantear acciones prácticas desde la movilización social e incidencia política se marcó como un hito trascendental en el desarrollo de los liderazgos juveniles. El aprendizaje experiencial como metodología de formación, permitió un proceso adaptativo al tipo de público y al contexto juvenil. La metodología y su implementación de manera horizontal, resultó como uno de los logros fundamentales. Logro que se puede observar en el fortalecimiento de los procesos individuales de los protagonistas, que desde sus roles territoriales llegaron a nuevos escenarios de incidencia.
7. Establecer un guion joven permitió que en los territorios se generaran acciones promovidas por las juventudes desde sus diversas formas de expresarse y crear. Los protagonistas que se atrevieron a medírsele al reto de realizar las acciones de movilización en sus territorios, encontraron en el proceso una oportunidad de darle su propia forma a la incidencia con la que impactaban su territorio, desde el ejercicio de revelado fue posible identificar que los procesos fueron más dinámicos, creativos y disruptivos cuando desde el equipo de montaje se establecía cierta libertad para planear, pensar y proponer, sin sesgos, estigmas, ni condicionales para la acción de movilización.
8. Establecer como principio de desarrollo de los guiones jóvenes la serendipia permitió en el camino encontrarse con resultados no esperados, ni buscados. La apertura de la escena y la superación de la realidad frente al guion establecido permitió en la dinámica de trabajo con las juventudes la toma de decisiones sobre la marcha. Los ejercicios con la población joven son dinámicos, cambiantes, abiertos y disruptivos, por lo que las metodologías deben adaptarse a las formas en las que las juventudes existen y experimentan el ciclo de vida.
9. Plantear un proceso de movilización social e incidencia política puso a las juventudes en la escena local, regional y nacional. Los guiones adultocéntricos empezaron a diluirse en la medida que las juventudes se tomaron los espacios y se establecieron como protagonistas de la escena. Es fundamental seguir apuntándole a procesos acompañados para la incidencia en los escenarios públicos y políticos, donde la confrontación esté en un segundo plano y se desarrollen acciones propositivas por la mejora de las condiciones de vida de la población adolescente y joven.
10. Es fundamental que desde la Dirección de Adolescencia y Juventud se le siga otorgando legitimidad a los procesos desarrollados por las juventudes, el respaldo de una institución estatal permite la apertura de otros espacios de participación para la incidencia política desde los niveles contemplados en el rodaje de la película.

El revelado nos permite identificar diversos aprendizajes que deben ser considerados en el desarrollo de una secuela de la película JuventudES, cada aspecto enmarcado en este proceso de aprendizaje permite que los procesos se fortalezcan y presenten resultados amplios en desarrollo de las acciones territoriales.

La Edición

En el cierre de este proceso de rodaje y presentación de los resultados surgen diversas recomendaciones en formato de edición, para que en el desarrollo de una secuela se consideren cambios o apreciaciones pertinentes para garantizar la ejecución con mejores condiciones de calidad. Este ejercicio se construye considerando diversos puntos que fueron surgiendo en el marco del desarrollo de las acciones de movilización social y de incidencia política, y que fueron atendidas por el equipo de rodaje, pero que es fundamental a tener en cuenta desde el desarrollo de los guiones para abordar las dinámicas juveniles de manera integral desde los ejercicios de ideación hasta el corte final.

1. Es fundamental que desde el montaje de las escenas se consideren los procesos de formación desarrollados en el marco de los Laboratorios Sociales, en contraste con el Comité Asesor Juvenil se identificó que las movilizaciones sociales ejecutadas desde los Laboratorios Sociales contaron con mayor lectura contextual de los territorios, mayor abordaje temático, acercamiento a las dinámicas y realidades juveniles. Es importante que el Comité Juvenil del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar cuente con un proceso formativo en las habilidades del siglo XXI, entendiendo que para sus procesos de liderazgo juvenil es determinante adquirirlas para el desarrollo de acciones asertivas y con enfoque juvenil.
2. Desde el equipo de rodaje se identificó la necesidad de realizar un mapeo aterrizado y específico de las formas de comunicación de las juventudes en los territorios para desde allí desarrollar los planes de difusión de las movilizaciones sociales. Se evidenció que las actividades desarrolladas contaron con poco eco en las instancias juveniles debido a la falta de asertividad en la difusión de las convocatorias. Es importante que desde el equipo de rodaje se desarrollen estrategias comunicativas alternativas que vinculen las herramientas y escenarios digitales pero que también considere otros espacios y modos de comunicación desarrollados por las juventudes en los distintos territorios.
3. Se hace necesario realizar procesos de acercamiento constante a las instancias de participación juvenil. Durante el rodaje de la película las y los protagonistas se establecieron como representantes de las instancias de participación, pero no se logró conectar muchos de los procesos con las acciones desarrolladas en territorio. En este ejercicio fue fundamental la vinculación de colectivos completos a través de los Laboratorios Sociales pues todos y todas participaron del proceso formativo y de incidencia, pero desde el Comité Juvenil se identificó la ausencia de los procesos representativos de los que hacen parte las y los jóvenes miembros.
4. Es importante reforzar la legitimidad de los procesos de participación ante el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en las regionales del país. Desde el desarrollo de los Laboratorios Sociales hasta el Comité Juvenil se evidenció una desconexión generalizada para los procesos de movilización social e incidencia política, fenómeno que no ocurre ante el ente nacional. Se deben reforzar los mecanismos de comunicación para que desde lo local y departamental las acciones desarrolladas por las juventudes cobren mayor relevancia e impacto en las comunidades.
5. Los procesos juveniles requieren de una dinámica de acompañamiento psicosocial a las y los participantes. Dentro del guion de JuventudES no se establecieron acciones para la atención de casos específicos, si bien



estos se atendieron desde el equipo profesional e interdisciplinario es fundamental establecer rutas de acción para realizar acompañamientos integrales con enfoque de género, territoriales, étnicos y juvenil, donde no solo se logren fortalecer y potenciar las dinámicas de liderazgos, sino que también se logren acompañar casos de vulneración y riesgo que pueden estar viviendo los protagonistas de la escena.

6. El proceso de pilotaje alrededor de los Laboratorios Sociales arrojó resultados significativos en la medida que la medición de impactos e indicadores daban cuenta de un fortalecimiento de las prácticas de liderazgo juvenil. Se recomienda ampliar el ejercicio de acción a otros departamentos del país, procurando la participación de los miembros del Comité Asesor para garantizar procesos más fortalecidos y articulados en los territorios.
7. Es fundamental construir un cluster de aliados territoriales desde la etapa de alistamiento del proceso, esto con el fin de vincular a las entidades institucionales, organizacionales, públicas y privadas, entre los cuales también se pueda contar con operadores logísticos y administrativos que faciliten el proceso de rodaje.

En el proceso de edición de la película ha sido fundamental contar con las voces del equipo de rodaje que desde el territorio ha presenciado el desarrollo de las acciones de movilización social, este ejercicio busca fortalecer las dinámicas dadas al largo del rodaje de la película donde cada componente y escena han determinado los resultados hoy obtenidos a nivel nacional.





TRABAJOS CITADOS

- Alcaldía de Medellín. (2015). *Plam Estratégico de Juventud de Medellín*. Medellín, Colombia: Alcaldía de Medellín.
- Benedicto, J. (Junio de 2008). Revista de Estudios de Juventud. *La juventud frente a la política: ¿desenganchada, escéptica, alternativa o las tres cosas a la vez?*(81), 13-29.
- Dirección de Adolescencia y Juventud. (Enero de 2022). *Estudios Previos (Documento Interno)*. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.
- Global Opportunity Youth Network. (2022). *Jóvenes con Potencial: Retos, Avances y Recomendaciones en la Generación de Oportunidades para Jóvenes con Potencial en Bogotá*. Bogotá, Colombia: GOYN.
- González, E. (1995). *Manual sobre participación y organización para la gestión local*. Cali, Colombia: Foro Nacional por Colombia.
- Henao, J., & Pinilla, V. (Julio-Diciembre de 2009). Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. *Jóvenes y ciudadanía en Colombia: entre la politicación social y la participación institucional*, 7(2), 1405-1437. Manizales, Colombia: CINDE.
- Observatorio de la Juventud en Iberoamérica. (2021). *Juventudes Colombianas 2021: preocupaciones, intereses y creencias*. Bogotá, Colombia: Fundación SM Colombia.
- Organización Internacional del Trabajo. (2022). *Global Employment Trends for Youth 2022: Investing in transforming futures for young people*. . Ginebra, Suiza: OIT.
- Peralta, B. (2016). *La participación juvenil en la Política Pública de Juventud, 1997 - 2011 (Caldas, Colombia)*, 14(2), 1249-1272. Manizales, Caldas: Colombia). Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.
- Protzko, J., & Schooler, J. (Octubre de 2019). Science Advances. *Kids these days: Why the youth of today seem lacking*, 5(10). Washington, Estados Unidos: Science Advances. doi:10.1126
- Rose, H. J. (1848). *A New General Biographical Dictionary Projected and Partly Arranged by the Late Rev. Hugh James Rose*. Londres, Inglaterra: B. Fellowes.
- Taller de estudios de los jóvenes y la política . (Mayo de 2000). Jóvenes, política y sociedad: ¿desafección política o una nueva sensibilidad social? 73-80. Bogotá, Colombia: Universidad de los Andes. Obtenido de <https://journals.openedition.org/revestudsoc/29387>
- UNFPA. (2021). *Análisis de la situación de la Juventud en Colombia*. Bogotá, Colombia: Fondo de Población de las Naciones Unidas. Obtenido de UNFPA: https://colombia.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/infografia_juventud-version_11_agosto.pdf
- Yepes, D., & Calle, V. (2014). *Hacia la historia del Movimiento Estudiantil en Colombia: elementos teórico-metodológicos fundamentales*(6), 217-240. Cali, Colombia: Tras-Pasando Fronteras.

JUVENTUD ES

LABORATORIOS SOCIALES

Operador Contratista



Generando Dinámicas de
Cambio para la Paz



LÍNEA DE
ATENCIÓN A
NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES.
PROTECCIÓN - EMERGENCIA - ORIENTACIÓN

Línea gratuita nacional ICBF:
01 8000 91 80 80
www.icbf.gov.co

 ICBFColombia  @ICBFColombia  @icbfcolombiaoficial



**BIENESTAR
FAMILIAR**

www.onglared.org

