

**LA MÚSICA EN CONTEXTO DE ENCIERRO:  
HACIA UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA MUSICAL DIFERENCIADA PARA EL CENTRO DE  
FORMACIÓN JUVENIL VALLE DEL LILI**

**WILMER HUMBERTO FLÓREZ GIL**  
**Licenciado en Música**  
**Universidad de Nariño**

**Dirigido por:**  
**NATALIA JULIANA PUERTA GORDILLO**  
**Magister en Educación Musical**  
**Institute of Education, University College London**

**Trabajo presentado a:**  
**COMITÉ ASESOR**  
**MAESTRÍA EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN MUSICAL**



**UNIVERSIDAD DEL VALLE**  
**FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS**  
**ESCUELA DE MÚSICA**  
**MAESTRÍA EN MÚSICA**

**CALI**

**2022**

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo diseñar una estrategia pedagógica musical con enfoque diferencial, para los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili —población en contexto de encierro—. La investigación de carácter cualitativo contó con un trabajo de campo que incluyó: 1) la realización de entrevistas a los diferentes actores que intervienen en el centro de formación para conocer sus expectativas y vivencias musicales dentro y fuera de este lugar y; 2) el diseño paralelo de un piloto denominado «práctica coral», inspirado en los referentes filosóficos y conceptuales sobre educación general y artística musical centrados en la libertad, la expresión y la creatividad.

**Palabras claves:** música en contexto de encierro, pensamiento creativo, enfoque diferencial, pedagogía dialógica, educación musical, práctica coral.

### **Agradecimientos**

Agradezco a la vida por Wargner Moreno y Luna, por su complicidad y acompañarme siempre a alcanzar todas mis metas. En primer lugar, quiero agradecer a los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili, quienes han sido la inspiración para buscar las herramientas que me permitan dejar una huella en cada uno de ellos a través de la música. Al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) por darme el aval para acceder a la información que necesitaba para la construcción de este proyecto y a la ONG Crecer en Familia por el apoyo logístico prestado.

En segundo lugar, a Patrick A. Caicedo, Diego Dejeas, Jairo Chamorro y todo nuestro equipo docente de la Institución Educativa Ciudad de Cali, por su respaldo y acompañamiento en este camino. En tercer lugar, a cada uno de los maestros, en especial a María Victoria Casas Figueroa y Carlos Montoya. También a mis compañeros de la maestría por sus aportes y sugerencias, y el apoyo durante todo el proceso de la maestría. A la maestra Natalia Juliana Puerta Gordillo por sus aportes y recomendaciones que permitieron desarrollar y afinar este trabajo.

Y, finalmente, a Dios por darme la fuerza durante este tiempo de Pandemia para no desfallecer ante los obstáculos e iluminarme para lograr todo lo proyectado.

## Índice

Introducción	9
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos específicos	14
Capítulo I	15
Descripción del contexto	15
Marco normativo e institucional	15
Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente	17
Instituto Colombiano de Bienestar Familiar	18
Centro de Formación Juvenil Valle del Lili	21
Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali	24
Capítulo II	30
Revisión de Literatura	30
La música, la educación artística y el contexto de encierro	30
Referentes teóricos y conceptuales: principios pedagógicos hacia un enfoque diferencial	38
Capítulo III	49
Enfoque metodológico	49
Entrevistas	50
Proyecto Piloto Práctica Coral	53
Marco ético	56
Capítulo IV	64
Desarrollo y análisis	64
Análisis de las entrevistas	64
La importancia y el sentido de la música para los jóvenes en contexto de encierro	65
Intereses musicales: identidad, diversidad, expresión y creatividad	71
Música, proyecto de vida e inclusión social	76

Sobre los procesos de educación artística musical y otras experiencias musicales en el Centro	82
Piloto «Práctica coral»	94
Aspectos pedagógicos y metodológicos	98
Deducciones finales: reflexión de la experiencia del proyecto piloto «práctica coral» a la luz de los hallazgos de las entrevistas	115
Capítulo V	123
Implicaciones, conclusiones y aportes	123
Bibliografía	126
Anexos	133

### Índice de figuras

Figura 1. Fiscalía General de la Nación. Oficio 04255 de 24 de febrero de 2012	16
Figura 2. Entidades que conforman el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes	17
Figura 3. Relación Interinstitucional ICBF Operador Crecer en Familia, Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali	20
Figura 4. Centro de Formación Juvenil Valle del Lili	21
Figura 5. Imagen Entrada Bloque CAE 8	22
Figura 6. Imagen que se encuentra en la entrada del Centro de Formación	23
Figura 7. Centro de formación Juvenil Valle del Lili	24
Figura 8. Docentes Institución Educativa Ciudad de Cali sede Valle del Lili	29
Figura 9. Certificado Primer Coloquio CLACSO	33
Figura 10. Consentimiento informado	61
Figura 11. Cuestionario de preguntas para las entrevistas	62
Figura 12. Mapa de las categorías de análisis.	65
Figura 13. Guía para trabajar con los jóvenes de bachillerato para conocer los intereses musicales	94
Figura 14. Publicidad para la inscripción al proyecto piloto.	96
Figura 15. Signos Curwen	100
Figura 16. Partitura Campanero	100
Figura 17. Canción El sol de la mañana.	104

Figura 18. Canción Banaha.	105
Figura 19. Canción ONU.	108
Figura 20. Primera presentación del coro a la directora nacional y director regional del Valle ICBF.	111
Figura 21. Ensayo del coro piloto.	111
Figura 22. Práctica de calentamiento.	112
Figura 23. Presentación del coro en la Biblioteca Departamental de Cali.	112
Figura 24. Nota de la secretaría de educación municipal.	113
Figura 25. Visita de la secretaría de educación municipal al centro de formación.	113
Figura 26. Arreglo villancico Burrito sabanero	114

### Índice de tablas

Tabla 1. Información de las sedes que pertenecen a la Institución Educativa	25
Tabla 2. Variables y clasificación de los jóvenes entrevistados en el Centro de Formación.	52
Tabla 3. Secuencia Didáctica para la planeación de las actividades del piloto.	55
Tabla 4. Registro diario de Asistencia a clases para la sede Valle del Lili.	55
Tabla 5. Identificando el registro en mi voz	99
Tabla 6. Cantemos las notas musicales con los signos Curwen.	100
Tabla 7. El oído interno.	101
Tabla 8. La educación vocal y el canto	102
Tabla 9. La educación vocal y el canto (Tipos de Voces).	103
Tabla 10. El unísono y el ostinato.	104
Tabla 11. La partitura y el canon.	105
Tabla 12. Dinámicas de la música.	107
Tabla 13. El director de coros.	107
Tabla 14. Cantemos en conjunto	108

### Índice de imágenes

Imagen 1. Dibujos realizados en la actividad inspirada en el Círculo de Cultura de Freire.	95
--	----

### Índice de gráficos

Gráfico 1. Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Es importante la música?	66
Gráfico 2. Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Has vivido experiencias significativas con la música?	70
Gráfico 3. Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Qué tipo de música te gusta más?	74
Gráfico 4. Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Estarías dispuesto a conocer otros géneros musicales?	75
Gráfico 5. Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Crees que la clase de música te puede ayudar para tu proyecto de vida?	77
Gráfico 6. Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Qué te gustaría que sucediera en la clase de música?	82
Gráfico 7. Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Es valiosa la clase de música para el CFJVL?	93

## Introducción

Este documento es el resultado de un trabajo de investigación llevado a cabo en el marco de la línea de Educación Musical de la Maestría en Música de la Universidad del Valle.

El objetivo del trabajo consistió en identificar principios que permitieran inspirar la creación de una estrategia pedagógica musical para los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili, menores infractores que se encuentran en un contexto de encierro, y que están matriculados en la Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali.

Como se describe en el presente trabajo, el Centro de Formación Valle del Lili pertenece al Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente (SRPA) y en específico, al Sistema Nacional de Bienestar Familiar (SNBF). De esta forma el ICBF, en tutela de los menores, contrata un operador para la operación del centro, en este caso la ONG Crecer en Familia. En este marco el Ministerio de Educación Nacional, a través de la Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali, se articula para ofrecer procesos educativos que garanticen los derechos de estos jóvenes, con un enfoque diferencial.

En el año 2018, en la Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali se realizó un trabajo de iniciación musical, con algunas claves (percusión menor) para trabajar con los estudiantes elementos como el pulso, pues no se contaba con instrumental, solo con el recurso humano. El proceso fue muy grato porque para mitad del año 2019, ya veinte jóvenes fueron capacitados en procesos básicos de alfabetización musical e instruidos y motivados a participar de la Certificación de Competencias Laborales del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), en la norma «*leer obras musicales según sistema de notación musical*». Se logró observar en su proceso cómo estos jóvenes iban mejorando y reconociendo figuras de la música, intervalos, escalas, la práctica del solfeo y el ejercicio de dictados melódicos. Los jóvenes participaban de esta actividad y lograban representar en el pentagrama lo que escuchaban. Sus sonrisas expresaban la inmensa felicidad del



logro alcanzado. Eran las *4 horas más felices de la semana*», mencionaban algunos participantes.

Dada la emergencia sanitaria del Covid-19, hoy en el Centro de Formación Juvenil Valle del Lili se trabaja a partir de la Metodología de Aprendizaje Basada en Proyectos que integra las distintas áreas del saber del currículo. Debido al año de pandemia, el poco recurso que se tenía de guitarras y tambores fue dado de baja por las condiciones higiénicas en las que fueron encontrados.

Paralelo a estas experiencias, se ha emprendido un camino de reflexión y cuestionamiento en búsqueda de construir un horizonte claro para la formación musical de los jóvenes y las prácticas musicales en el Centro de Formación.

Reconociendo y ahondando en las profundas problemáticas humanas, sociales, educativas y culturales de los jóvenes en este contexto y sus necesidades particulares de inclusión social y reconstrucción de sus proyectos de vida, se han planteado interrogantes como los siguientes: ¿Es suficiente enseñar a tocar un instrumento musical o cantar para lograr promover procesos de inclusión o la reconstrucción de proyectos de vida de los jóvenes del bachillerato en el Centro de Formación? ¿Necesitan estos adolescentes y jóvenes ser formados en la teoría de la música? ¿Es la Metodología por Proyectos, un camino para fortalecer los procesos pedagógicos musicales hacia la inclusión y reconstrucción de proyectos de vida de los jóvenes? ¿Qué esperan el Ministerio de Educación Nacional, el Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente (SRPA), el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y su operador la ONG Crecer en familia de este proceso y proyecto pedagógico y educativo musical? ¿Qué esperan los jóvenes del centro de Formación Juvenil Valle del Lili de esta estrategia pedagógica musical? ¿Cuál es la estrategia pedagógica musical diferenciada pertinente para aportar a la formación artística y musical de los jóvenes de este Centro de Formación?

A partir de estos interrogantes, surge entonces la pregunta central de esta investigación: *¿Cómo diseñar una estrategia pedagógica musical diferenciada para los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili?*

A través de este trabajo de investigación se busca identificar herramientas conceptuales que permitan construir una estrategia pedagógica musical, desde el reconocimiento de las vivencias, expectativas y necesidades de los jóvenes del centro y los actores SRPA. A partir de ello, organizar y planear las clases con un propósito durante el año lectivo escolar, que genere estabilidad y motivación en los adolescentes y jóvenes que registra el Sistema Integrado de Matrícula (SIMAT): una población en extraedad, donde se pueden encontrar adolescentes en todos los grados con edades entre los 14 a los 25 años y que es sujeta a derechos y, por tanto, requieren de una educación digna y segura que les brinde las herramientas para el mundo social y laboral.

En definitiva, el objetivo de este trabajo es elaborar una propuesta pedagógica musical diferenciada para los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili, que se encuentran matriculados en el bachillerato de la Institución Educativa Ciudad de Cali, y que contribuya a su integración social y mejoramiento de condiciones de vida. Lo anterior se hace necesario para estimular en los jóvenes su motivación y permanencia en las clases de educación artística con énfasis en música, como una experiencia restaurativa que además aporte a promover conciencia y reconocimiento del daño que se ha causado a otras personas, invitándoles a hacerse responsables de sus hechos y sus actos.

Para lograrlo, en el capítulo I se realiza una descripción del Centro de Formación Valle del Lili: su contexto institucional, normativo y poblacional, a través de una revisión documental. En el capítulo II, se presenta una revisión de literatura sobre algunos procesos educativos con jóvenes en contextos de privación de libertad, a nivel nacional e internacional, y que desarrollan proyectos de formación artística y musical. En este mismo capítulo, presento los referentes conceptuales de este trabajo que orientaron tanto

la posición ética/política, pedagógica, metodológica sobre la educación y la música, como el diseño pedagógico musical en sí mismo.

En el capítulo III, se aborda el enfoque metodológico y el marco ético del trabajo. Allí se describe cómo se abordó el trabajo de campo desde un enfoque cualitativo que comprendió: 1) una indagación documental, 2) la realización de entrevistas semiestructuradas a los jóvenes y actores del SRPA y, 3) el diseño y realización paralela de un pequeño piloto enfocado en la práctica vocal coral con los jóvenes del Centro de Formación. Las entrevistas se plantearon con el objetivo de conocer y analizar las percepciones, experiencias, e intereses de los jóvenes del Centro de Formación y otros actores del SRPA, sobre el papel que ocupa la música en la educación del Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente. Luego se explica cómo se plantea el diseño y realización de un piloto como estrategia de formación musical artística con los jóvenes del Centro de Formación, a través de la práctica coral.

En el capítulo IV, se exponen los resultados del análisis de las entrevistas con los diferentes actores y el desarrollo del proyecto Piloto denominado «Práctica de coro», como estrategia pedagógica musical flexible para el área de educación artística con énfasis en música para el Centro de Formación Juvenil Valle del Lili. Allí se ilustran aspectos pedagógicos y metodológicos, y se presenta un análisis somero sobre mi práctica pedagógica y la ejecución del proyecto.

En el capítulo V, se exhiben las conclusiones y se plantean algunas implicaciones que surgen de trabajar con esta población que es parte del Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente, y los aportes de la experiencia de llevar a cabo la propuesta pedagógica musical diferenciada con los jóvenes del Centro de Formación Juvenil.

Se espera que este trabajo pueda proporcionar una referencia a otros docentes músicos que estén vinculados al SRPA, como una forma de contribución al capítulo de la música en contexto de encierro en Colombia y Latinoamérica, y a los estudios de impacto

social de la música. Todo lo anterior, tiene como fin último ofrecer caminos para la elaboración de experiencias musicales que les permitan a los jóvenes espacios de expresión, creación, y conciencia sobre su lugar en el mundo, que incentiven su imaginación, nutran sus posibilidades de soñar, inventar y crear nuevos ideales individuales y sociales, a partir de una visión diferenciada, y el camino inacabado de aprender a ser un mejor educador musical para un mundo más digno y justo.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar una estrategia pedagógica musical diferencial para los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili, matriculados en el bachillerato de la Institución Educativa Ciudad de Cali.

### **Objetivos específicos**

1. Realizar una descripción del contexto de encierro del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili, a nivel institucional, normativo y poblacional, a partir de una revisión documental.
2. Conocer las experiencias, expectativas, necesidades e intereses de los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili y otros actores SRPA, sobre el rol que ocupa la música dentro del centro y por fuera de él, a través de la realización de entrevistas semiestructuradas.
3. Realizar un piloto centrado en la práctica coral, articulado a los procesos del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili e inspirado en los principios filosóficos y pedagógicos identificados en los referentes conceptuales, hacia un enfoque diferencial en el contexto SRPA.
4. Analizar las entrevistas y la experiencia que arroja la estrategia piloto con el fin de identificar los elementos centrales para tener en cuenta en el diseño y desarrollo de estrategias pedagógicas musicales y diferenciales con jóvenes del contexto SRPA.

## Capítulo I

### Descripción del contexto

El propósito de este capítulo es presentar la descripción de la dinámica interinstitucional y el marco normativo en el Centro de Formación Juvenil Valle del Lili.

#### Marco normativo e institucional

*Un menor de 14 años apuñaló a otro a las afueras del Colegio Inem, norte de Cali* (Murillo, 2019).

*La Policía de Cali aprehende a 30 menores de edad acusados de sicariato, uno de los implicados asesinó a su propia hermana y es acusado de, al menos, seis homicidios más* (Infobae, 2020).

*Tragedia en Valle: menor de 11 años asesinó a su hermana de 14* (Colprensa, 2022).

Estos titulares que aparecen en internet representan el dilema ético que se plantea en Colombia por la delincuencia juvenil. “Los adolescentes en conflicto con la ley son quienes en su trasegar reflejan la desigualdad, la vulnerabilidad social, la pobreza, la exclusión del sistema educativo y del mercado laboral formal. La gran mayoría presenta una historia de vida marcada por la violencia intrafamiliar, el abuso, la explotación y el uso abusivo de sustancias psicoactivas. El medio familiar se transforma de entorno protector a entorno de riesgo” (Crece en familia, 2022).

Es alarmante el crecimiento de la delincuencia juvenil en Colombia. Para el año 2020, según informes de la Dirección de Protección y Servicios Especiales de la Policía Nacional, 9.659 menores de edad fueron detenidos. De ellos, 7.114 estaban entre los dieciséis y diecisiete años, y los 2.545 restantes, entre los catorce y quince años. El Valle del Cauca es uno de los departamentos con mayores cifras de menores privados de su libertad, ello se evidencia en el caso de la Ciudad de Santiago de Cali que cuenta con dos Centros de Formación dirigido a jóvenes y adolescentes a quienes se les ha impuesto esta sanción por parte de la autoridad competente (Universidad de los Andes, 2019).

En efecto, aunque el Informe de vigilancia superior al Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente identificó un “decrecimiento de 2.505 audiencias de control de garantías en el año 2011, en relación a lo registrado en el año 2010 en las ciudades de Ibagué, Bogotá D.C., Buga, Cartagena, Yopal, Riohacha, San Gil, Medellín y Arauca, es importante resaltar que, el número de audiencias se incrementó en las ciudades de Bucaramanga, Cali, Pamplona, Barranquilla, Villavicencio, Armenia, Santa Marta, Cúcuta, Cundinamarca, Florencia, Manizales, Santa Rosa de Viterbo, Tunja, Valledupar, Popayán, Chocó, Montería, Neiva, Pasto, Pereira y el Archipiélago de San Andrés y Providencia” (Procuraduría General de la Nación, 2012, p. 40).

Llama la atención el incremento significativo del número de audiencias en el 2011 respecto del 2010 en las ciudades de Pamplona se pasó de 34 a 74 audiencias; Cali de 4467 a 6229; Medellín de 7467 a 8663; Pereira de 1865 a 1959; Popayán de 458 a 1675 y Tunja de 515 a 696 (Procuraduría General de la Nación, 2012).

**Figura 1.**

*Fiscalía General de la Nación. Oficio 04255 de 24 de febrero de 2012*

Delitos	Año 2010		Año 2011	
	Total	%	Total	%
Tráfico fabricación o porte de estupefacientes Art.36	6169	24.12	5760	22.41
Lesiones Art.111 CP	5583	21.83	6898	26.84
Hurto Art. 239 CP.	3720	14.54	4252	16.54
Hurto calificado Art. 240 CP Agravado por la destreza Art.241CP N.10	2580	10.08	1954	7.60
Hurto calificado Art.240 CP	1753	6.85	937	3.64
Violencia intrafamiliar Art. 265 CP	1500	5.86	1605	6.24
Daño En bien ajeno Art. 265 CP	1177	4.60	1103	4.29
Fabricación, tráfico y porte de armas de fuego o municiones Art. 365 CP	1142	4.46		
Amenazas Art 347 CP	981	3.83	1215	4.72
Lesiones personales sin secuelas	968	3.78		
Hurto Art. 239 CP menor cuantía			1077	4.19
Actos sexuales con menor de catorce años Art. 209 CP			894	3.47
<b>Total</b>	<b>25573</b>		<b>25695</b>	

*Nota:* Delitos más representativos en los años 2010 y 2011 (Procuraduría General de la Nación, 2012, p. 57).

Se destaca el incremento de un año a otro el número de casos reportados en delitos como: lesiones personales, violencia intrafamiliar, amenazas, hurto y actos sexuales en menores

de 14 años, siendo estos dos últimos reportados solo en el 2011 (Procuraduría General de la Nación, 2012).

### Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente

A la luz de esta problemática y con la ratificación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, en 1991 la legislación colombiana difunde la ley 1098 de 2006 llamada Código de la Infancia y la Adolescencia, en el cual se incorporan los principios de cumplimiento internacional que recoge una serie de principios valorativos que consolidan el estatus de los adolescentes como sujetos de derechos (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p.16).

En este sentido el SRPA, desde su implementación en el 2007 es definido en el Código de la Infancia y la Adolescencia de Colombia como un conjunto de principios, normas, procedimientos, autoridades judiciales especializadas y entes administrativos que rigen o intervienen en la investigación y juzgamientos de delitos cometidos por personas que tengan entre 14 y 18 años al momento de cometer el hecho punible (Ley 1098 de 2006, art 139).

#### Figura 2.

*Entidades que conforman el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes*



*Nota:* Lineamientos para la Prestación del Servicio Educativo en el Marco del SRPA (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 40).



El artículo 177 de la ley 1453 de 2011 menciona que son sanciones aplicables a los adolescentes a quienes se les haya declarado su responsabilidad penal —dado el numeral 6— la privación de libertad en un Centro de Atención Especializado. Estas sanciones se cumplirán en programas de atención especializada del Sistema Nacional de Bienestar Familiar respondiendo a los lineamientos técnicos diseñados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). El artículo 187, sobre la privación de la libertad, modificado por el artículo 90 ley 1453 de 2011, menciona que los Centros de Atención Especializada tendrán una atención diferencial entre los adolescentes menores de 18 años, y aquellos que alcanzaron su mayoría de edad y deben continuar con el cumplimiento de la sanción, atención que deberá incluir su separación física al interior del Centro.

### **Instituto Colombiano de Bienestar Familiar**

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar es la entidad del Estado Colombiano que trabaja por la prevención y protección integral de la primera infancia, infancia y adolescencia, el fortalecimiento de los jóvenes y sus familias, y brinda atención a quienes se encuentran en situación de amenaza o vulneración de sus derechos (ICBF, 2019). El Sistema Nacional de Bienestar Familiar SNBF que pertenece al ICBF, es el conjunto rector de los agentes que dan cumplimiento a la protección integral de los adolescentes. Entre sus programas el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes SRPA que cuenta con 5 guías administrativas (ICBF, 2019), entre ellas está el Fortalecimiento Institucional: encargada de promover la garantía de los derechos de los adolescentes, en la elaboración de planes de atención interinstitucionales (ICBF, 2019).

El ICBF, de acuerdo con el artículo 21 de la ley 7 de 1979, otorga licencia de funcionamiento modalidad CENTRO DE ATENCIÓN ESPECIALIZADA, mediante resolución No. 5507 del 10 de diciembre del 2015 a la entidad operador ONG CRECER EN FAMILIA sede Valle del Cauca para que garantice el restablecimiento y el empoderamiento de jóvenes y

adolescentes, se asuman como seres con responsabilidades, reconociendo las consecuencias de las conductas que los llevaron a su paso por el SRPA. De igual manera, desarrolla los procesos terapéuticos propios del modelo de atención con los jóvenes (ICBF, 2017).

Por lo anterior, la Ley 1098 de 2006, también tiene unos alcances frente a la organización de la prestación del servicio educativo y la garantía al derecho a la educación. En procesos administrativos de restablecimiento de derechos, define responsabilidades específicas a los gobiernos locales y a los establecimientos educativos y sus rectores, estableciendo en los artículos 42 al 45 las responsabilidades especiales de los establecimientos educativos. Por lo cual la Secretaría de Educación, en ejercicio de sus atribuciones legales y mediante resolución número 4143.0.21.8223 del 24 de agosto de 2011, crea la sede VALLE DEL LILI DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD DE CALI (Ministerio de Educación Nacional, 2018).

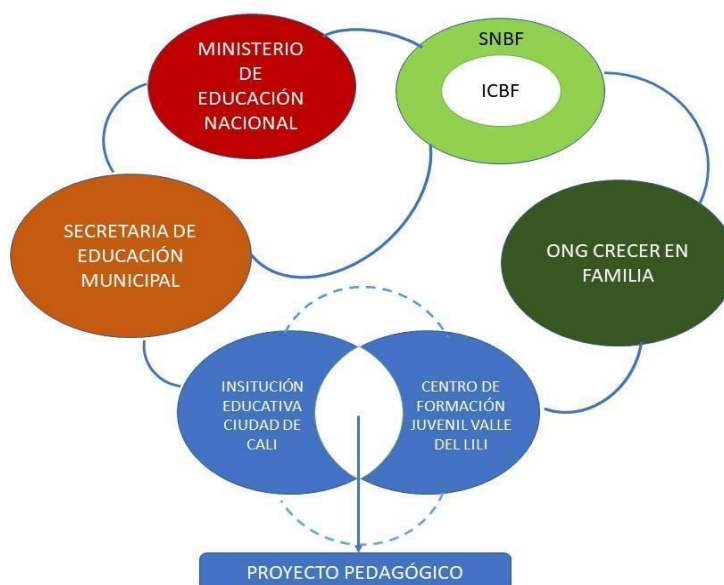
De acuerdo con el capítulo 2 Artículo 28 de la Ley 1098 de 2006, relacionados con el Derecho a la Educación, las obligaciones especiales de las instituciones educativas, que hacen distinción en garantizar la permanencia de los adolescentes en el sistema educativo, tienen como deber brindar una educación pertinente, de calidad y de respeto en toda circunstancia a la dignidad humana. Esto invita a los docentes a organizar programas de nivelación de los niños y niñas que presenten dificultades de aprendizaje o estén atrasados en el ciclo escolar y a establecer programas de orientación psicopedagógica y psicológica, fomentando la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras organizando actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin y evitando cualquier conducta discriminatoria por razones de sexo, etnia, credo, condición socio-económica o cualquier otra que afecte el ejercicio de sus derechos.

Amparado en el Decreto 2383 de 2015 que se adiciona al decreto 1075 de 2015, Único reglamentario del sector educación, se establece la prestación del servicio educativo a los jóvenes vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescente, y que está contemplado por los documentos del Ministerio de Educación Nacional: *Lineamientos para la educación de la prestación de servicio del sistema educativo en el marco del SRPA* (2016) y *Las Orientaciones pedagógicas para la prestación del servicio educativo en el marco del SRPA* (2017) y la directiva Viceministerial No. 03 de 2018 (Ministerio de Educación Nacional, 2018a).

Estos lineamientos posibilitan a los docentes crear estrategias pedagógicas diferenciadas, como en el caso del área de educación artística con énfasis en música en el Centro de Formación Valle del Lili que, atendiendo al Código de infancia y adolescencia (Ley 1098 de 2006), busca garantizar el derecho de los adolescentes a la educación musical y artística, a través de la articulación de las entidades competentes. En el caso concreto del presente trabajo, la gestión y desarrollo del proceso pedagógico artístico musical para los jóvenes se puede ver ubicado en la siguiente dinámica interinstitucional:

**Figura 3.**

*Relación Interinstitucional ICBF Operador Crecer en Familia, Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali*



*Nota:* Elaboración propia.

## Centro de Formación Juvenil Valle del Lili

El Centro de Formación Juvenil Valle del Lili está ubicado en la comuna 17 en el barrio Valle del Lili, al suroriente en la ciudad de Santiago de Cali. Esta institución tiene actualmente capacidad para hospedar a 350 niños y jóvenes, los cuales son ubicados en diferentes secciones, según su capacidad instalada, y de acuerdo con las medidas establecidas por el juzgado que tiene a cargo el caso del joven: tipo de infracción, pena, grado de peligrosidad (ICBF, 2013).

Este Centro inició su funcionamiento en el año 1968, con el objetivo de ofrecer a los niños y jóvenes del municipio, protección y atención integral. El Centro es administrado a través del convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

De acuerdo con el Estudio de Vulnerabilidad del Centro de Formación Juvenil Valle de Lili (ICBF, 2013), quienes llegan a la institución son menores infractores mayores de 12 y menores de 18 años. De acuerdo con el decreto 2737 de 1989, esta institución tendría la responsabilidad de ayudar a formar a estos jóvenes, infractores de la ley.

### Figura 4.

*Centro de Formación Juvenil Valle del Lili*



*Nota:* Centro de formación Juvenil Valle del Lili (Achica, 2019).

A continuación, describiré el Centro de Formación con el fin de dar a conocer al lector el funcionamiento y cotidianidad de este, y orientar sobre la organización y división que se hace respecto a los jóvenes al interior del Centro.

Al llegar al Centro de Formación nos encontramos con el portero de turno asignado por la ONG y 2 policías de menores (hombre y mujer) quienes se encargan de la requisita y el permiso para el ingreso al establecimiento. Después de ingresar por la entrada principal, que es grande, nos encontramos que los jóvenes han sido ubicados en 4 bloques llamados: Alcaldía, CAE 8, Centro Cerrado y Programa mujer.

Cada uno de estos espacios cuenta con un patio central donde juegan fútbol, un lugar amplio que en algún momento puede ser usado como el comedor y sirve para convocar a un número considerable de jóvenes. También una zona de baños común. Cerca de la portería de cada bloque se encuentran alrededor de 4 a 6 espacios que son utilizados como salón para las clases de la escuela y las casas que están distribuidas en 20 secciones que albergan a los jóvenes. Cada una de estas casas ha sido llamada a través de un nombre de un valor, por ejemplo, Tolerancia, Armonía, Solidaridad, Honestidad, Dignidad.

#### **Figura 5.**

*Imagen Entrada Bloque CAE 8*



*Nota:* (Seguridad y Justicia, 2021).

Al inicio del Centro se encuentran ubicados los jóvenes preventivos del bloque llamado Alcaldía, donde han sido asignadas siete secciones: Generosidad, Convivencia, Libertad, reflexión, nueva tolerancia, lealtad y esperanza; adolescentes que en la gran mayoría. no han sido sancionados. Seguido a ellos están los jóvenes menores sancionados en el Bloque CAE ocho, donde hay cinco secciones: Vida, Reencuentro, Solidaridad, Compromiso e Identidad. Luego se encuentra el Bloque de Centro Cerrado con cinco secciones: Honestidad, Juventud, Amistad, Humildad y Fortaleza, donde están los jóvenes mayores sancionados que cumplen sanciones cuando han sido capturados siendo menores de edad; y, por último, Programa Mujer, que se encuentra después de la cancha de futbol de grama natural donde hay dos secciones llamadas Dignidad y Voluntad.

**Figura 6.**

*Imagen que se encuentra en la entrada del Centro de Formación.*



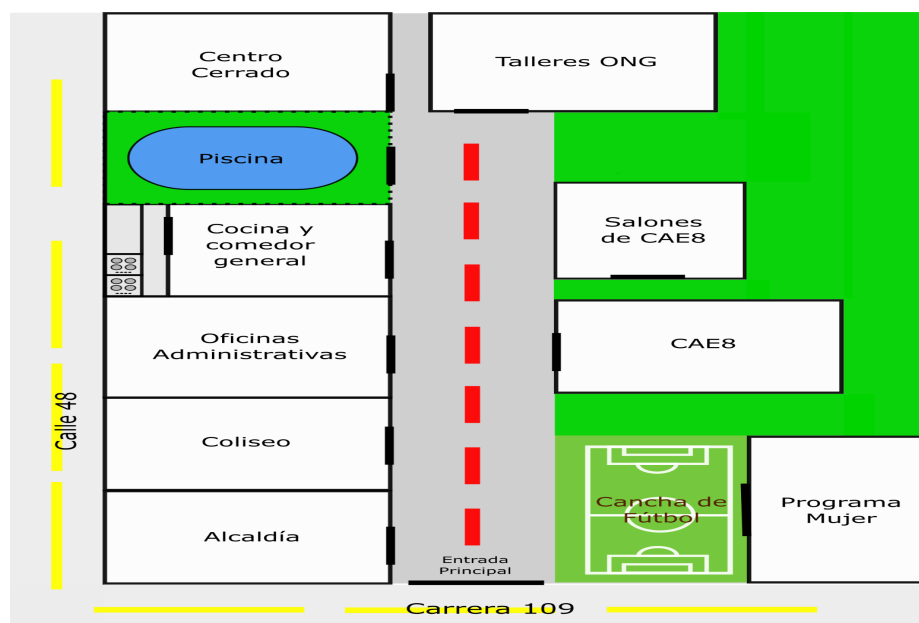
*Nota:* Imagen presente en el Centro de Formación.

Dentro de las casas de los cuatro bloques, se encuentra un pabellón constituido por varias celdas —una para cada joven—, y un espacio para ver televisión en la que regularmente los jóvenes permanecen allí largas jornadas, a la espera de ser llamados a taller o a la escuela como dicen los menores, junto a un baño de uso común.

En el Centro de Formación hay un coliseo, la imagen de la virgen pintada de blanco del tamaño de una persona, una zona de oficinas administrativas, la sala de profesores, la zona de alimentos, una piscina y la zona de talleres que lidera la ONG Crecer en Familia, donde enseñan a los jóvenes panadería, serigrafía, dibujo, música y deportes.

**Figura 7.**

*Centro de formación Juvenil Valle del Lili*



*Nota:* Imagen presente en el Centro de Formación.

### **Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali**

La Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali es una entidad de naturaleza pública de carácter mixto. Su filosofía ha estado vinculada históricamente a una labor social, contribuyendo al desarrollo de las comunas en donde están ubicadas sus cinco sedes, aportando así al desarrollo de la ciudad de Santiago de Cali.

**Tabla 1.**

*Información de las sedes que pertenecen a la Institución Educativa*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Código Dane Sede Educativa</b>	<b>Dirección Sede Educativa</b>
Sede Principal	176001005341	Calle 30 25 00
Centro de Formación Juvenil Buen Pastor	176001800231	Cl. 31A 28 M-34
Centro de Formación Juvenil Valle del Lili	176001800249	Kra 108 48 91
El Recuerdo	176001003934	Kra 27 29 35
General Alfredo Vásquez Cobo	176001002938	Dg 23 T25 25

*Nota:* Elaboración propia.

La institución tiene como Misión atender las necesidades educativas de la comunidad en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media técnica, educación para adultos, y para los jóvenes vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA). En su misión la institución propicia las condiciones que favorezcan una atención integral al ser, brindando servicios educativos de alta calidad, flexibles, articulados con la formación para el trabajo, el desarrollo humano y la educación superior. Propende un contexto democrático, incluyente, respetuoso de los derechos humanos, del medio ambiente y formador de valores para la convivencia ciudadana.

La Institución Educativa, se proyecta como líder en servicios educativos de calidad que contribuya al desarrollo del país, formando ciudadanos competentes académica y laboralmente; comprometidos con su proyecto de vida y la construcción de una sociedad educada y justa que responda a las exigencias nacionales de desarrollo de la ciencia, la tecnología y el emprendimiento en un marco de paz y reconciliación.

Según el Proyecto Educativo Institucional, el estudiante Cidequiano deberá desarrollar las competencias del saber ser, saber hacer y saber estar, sustentado en:



Sus capacidades físicas, afectivas, intelectuales, artísticas, laborales, morales y éticas, para consolidar una personalidad integral con la cual pueda adquirir un sentido claro de su responsabilidad en el desarrollo de su ser y la consecución de su proyecto de vida, como también responder como sujeto social que lo convierta en un hacedor y transformador de su comunidad con una visión crítica, creadora con sensibilidad social, solidaria, autónoma y de liderazgo, que le permita desarrollar actitudes de comprensión, aceptación, tolerancia, a no agredir, a comunicarse, a interactuar y a decidir en grupo (PEI, 2010).

Por su parte, el docente Cidequiano:

Debe ser modelo de urbanidad y civismo, comprometido en mantener buenas relaciones con los miembros de la comunidad. Además, debe orientar a sus estudiantes en la búsqueda del conocimiento y en el desarrollo de su personalidad, siendo organizado y cumpliendo efectivamente con sus responsabilidades y obligaciones.

Así mismo, posee excelente preparación profesional que le permita un buen desempeño en su área del conocimiento demostrando una actitud abierta, creativa, investigativa e innovadora en su rol como educador profesional, como también debe estar comprometido en escuchar con atención y de una manera objetiva a sus estudiantes, teniendo en cuenta sus opiniones y las de otros miembros de la comunidad educativa.

Está comprometido con las actividades y estrategias de evaluación y de mejoramiento de la institución y siempre está atento a descubrir y desarrollar los talentos, aptitudes y capacidades de sus estudiantes,

demostrando respeto e interés hacia personas de otras razas, culturas, religiones y de las diferencias individuales (PEI, 2010).

Como Proyecto Educativo Institucional, la Institución Educativa Ciudad de Cali tiene como propuesta pedagógica el *Modelo pedagógico interestructurante centrado en el estudiante* (MPICA), y que se inspira en el modelo interestructurante dialogante de Julián de Zubiría. Como lo expresa Aguirre: “El conocimiento del sujeto es la base para el aprendizaje y la generación de cambios en los conceptos, se desarrolla por medio del diálogo y está basado en las relaciones, el conocimiento no se transmite y lo esencial no se inventa, el conocimiento ya está estructurado en forma de cultura y en tanto que tal existe antes que el individuo y le sobrevive, cuando mucho el individuo puede marcarla con su sello personal” (2020, p. 19). De esta manera, el conocimiento adquiere sentido y valor porque lo puede vincular a su vida. Incluye diversas estrategias de aprendizaje e incorpora particularmente los métodos basados en la solución de problemas, el estudio de casos, la simulación, el trabajo en equipo y el desarrollo de proyectos. Además, promueve la aplicación de lo aprendido en situaciones reales, e incluye actividades que propicien el desarrollo de actitudes y valores, aspecto sumamente importante dentro del proceso de formación en este nivel educativo.

En el campo artístico y estético la institución aboga por todas las manifestaciones de las artes y, en particular resalta los grupos vocales, integrado por niños, niñas y jóvenes, los cuales han contribuido a la formación de nuestros estudiantes, han fortalecido el sentido de pertenencia y han convocado a los padres de familia en torno a los propósitos culturales de la Institución Educativa.

Hasta el año 2018, la formación del bachillerato brindada por la Institución Educativa Ciudad de Cali para los adolescentes y jóvenes del SRPA se realizaba por horas extras con algunos docentes de la sede principal de la institución educativa y el

método que se utilizaba era el de educación por ciclos. En esta forma de educación se cursan dos grados por año y así realizan todo el bachillerato en tres años. Pero el proceso académico no se desarrollaba con regularidad porque estaba sujeto a la disponibilidad del tiempo de los docentes.

Los diversos proyectos de inclusión social centrados en el ejercicio pleno de la tarea pedagógica y que buscan definir los procesos de enseñanza-aprendizaje para los niños, niñas y jóvenes del SRPA, hacen parte de la apuesta que el Ministerio de Educación Nacional viene desarrollando en la construcción de una educación flexible. Esta metodología tiene entre sus principios favorecer las capacidades de los docentes del SRPA para elaborar las herramientas metodológicas en la enseñanza. Por esta razón la Secretaría de Educación Municipal de Cali, respondiendo a la solicitud del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, nombra docentes tiempo completo, quienes hoy realizan un trabajo pedagógico con los estudiantes del Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente, mediante el uso de guías didácticas, enfocadas por proyectos integradores de distintas áreas del conocimiento, de manera diferente al sistema escolar tradicional.

Dada la situación del COVID-19, actualmente en el centro de formación se trabaja a partir de la Metodología por Proyectos que, según Cobo y Valdivia (2017), busca integrar las distintas áreas del saber, permitiendo desarrollar de manera más colaborativa el trabajo pedagógico, llevando a los estudiantes a situaciones que les permita plantear propuestas ante una determinada situación o problema, a través de un conjunto de actividades articuladas que conducen a la elaboración de productos educativos y, en este caso, artísticos. De esta forma, los estudiantes pueden planear, implementar y evaluar actividades hacia un impacto más significativo en el mundo real, que vaya más allá del salón de clases.

**Figura 8.**

*Docentes Institución Educativa Ciudad de Cali sede Valle del Lili*



*Nota:* Imagen tomada en la sede principal de la Institución Educativa Ciudad de Cali.

## Capítulo II

### Revisión de Literatura

#### La música, la educación artística y el contexto de encierro

En la búsqueda de investigaciones y/o de proyectos relacionados con jóvenes en contextos de encierro y su inclusión social, desde el ámbito de la educación, se han encontrado diversos trabajos a nivel nacional e internacional sobre el contexto de los adolescentes y jóvenes dentro del SRPA.

En Argentina, un grupo de investigadores universitarios manifiestan la preocupación que tienen por la educación de los adolescentes en conflicto con la ley penal. Con el objetivo de contribuir a la problemática en ese país, se llevó a cabo la investigación *Las voces de las y los adolescentes privados de libertad en Argentina* (CENEP-UNICEF, 2018; Iuri, 2019). En dicho trabajo, se analiza la complejidad que implica pensar y defender experiencias y prácticas socioeducativas respetuosas de los derechos de los adolescentes en Centros Socioeducativos de Régimen Cerrado.

El trabajo busca promover la educación de los adolescentes en conflicto con la ley penal, en contexto de encierro, ya que como lo mencionan, esta población se encuentra en edad de obligatoriedad escolar y desafortunadamente, por el contexto, ha recibido una atención ocasional. Es por estos aspectos que la investigación buscó contribuir al conocimiento de la situación a partir de la escucha de las voces de los propios adolescentes. Este grupo de investigadores visitó 22 centros en las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Tucumán, Mendoza, Jujuy, Salta y la Ciudad de Buenos Aires, facilitando reuniones de trabajo, realización de encuestas y entrevistas con los adolescentes alojados en esas instituciones.

Las encuestas mostraron que la mitad de los adolescentes se encontraban escolarizados al momento de ser detenidos e ingresados en un centro cerrado. Aproximadamente, ocho de cada diez adolescentes habían repetido, por lo menos, un

grado escolar y se registraba una alta discontinuidad en la educación formal, es decir, ocho de cada diez habían abandonado por un tiempo la escuela alguna vez antes de ingresar al centro cerrado. Por ello, los investigadores consideran que es necesario trabajar en un nuevo proyecto de vida que los aleje del conflicto con la ley penal. Llama la atención que después de realizar el trabajo con los 22 Centros de Régimen Cerrado, los investigadores hayan encontrado algunas inconsistencias entre los datos de los menores en las entrevistas y encuestas, destacando que necesitan sumar nuevas voces. Aseveran que la experiencia muestra que un sistema basado en los principios de la Convención sobre los Derechos del Niño en el que su eje principal sea un abordaje socioeducativo es mejor para el adolescente y su desarrollo, así como también para la sociedad porque reduce la posibilidad de reiteración y la violencia (Iuri, 2018).

Por su parte, Miguel Ángel Cuesta Ordoñez en el 2018 identificó el perfil de los adolescentes bajo las modalidades de sanción no privativas de ley llamadas de «Libertad Vigilada» y «Medio semicerrado» en el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes en la ciudad de Cali. Este estudio, de orden cualitativo y cuantitativo, y de carácter exploratorio arrojó nuevas luces sobre los escenarios en los que miembros de la familia de los adolescentes presentan antecedentes de consumo de drogas o vinculación a actividades delictivas, permitiendo suponer que, en este caso, es el conjunto de valores que el adolescente interioriza desde su niñez y pone en práctica por imitación, reproduciendo las conductas de su grupo familiar. Ello promueve, a través de los años, configurar actitudes que cree positivas relacionadas con el delito a partir del relieve que le ofrece el mundo familiar (Cuesta, 2018, p. 9).

De igual forma, se encontraron algunos trabajos y procesos de creación artística con jóvenes del SRPA en Colombia. Este es el caso de Daniel Henrique Ariza Gómez, quien realizó un estudio de doctorado con la Universidad de Caldas para trabajar con

jóvenes hombres del Centro de Atención Especializada «La primavera» en Montenegro (Quindío) (Ariza, 2014).

Su trabajo está asociado a «la fuerza del uso de herramientas tecnológicas para la exterioridad del cuerpo», haciendo la transferencia de cuerpo físico a cuerpo digital, y llevando este trabajo a una creación escénica a través de un performance llamado: «*Huellas Digitales*» como *línea de fuga y profanación del dispositivo prisión*, en la que múltiples miradas colocaron en diálogo al arte y la tecnología. La preparación de esta puesta en escena posibilitó a los jóvenes alcanzar una percepción distinta de su imagen, en la que su relato y sus manifestaciones corporales dieron posibilidades a un cuerpo más libre. El trabajo de expresarse a partir de una construcción de imágenes y la digitalización y virtualización de sus cuerpos les permitió la construcción del performance y la proyección de ellos mismos fuera del Centro.

Este ejercicio quedó registrado en libros de memorias, entrevistas, foros con participantes, registro fotográfico y de video que fueron presentados en el Festival Internacional de Teatro Manizales del 2014.

Buscando conocer trabajos relacionados con estudios sobre el contexto de encierro en América Latina, se llevó a cabo el *Primer coloquio Internacional Dislocación y Expansionismo de la prisión. Una aproximación al estado de las investigaciones de la región*. Este Coloquio fue organizado por el grupo de trabajo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO desarrollado en formato virtual los días 5, 6, 12, 13, 19 y 20 de Julio de 2021, con el auspicio de la carrera de Sociología de la Universidad Mayor de San Andrés, el Instituto de Investigaciones Sociológicas, el Centro de Investigaciones Sociales UMSA de Bolivia, la Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia y el Centro de Pensamiento Pospensados de la Universidad Nacional de Colombia. En el coloquio ocho participantes por mesa compartieron sus experiencias (CLACSO, 2021).

Los temas que se programaron en los 5 ejes fueron: barrios y prisiones en circuito; gobierno de las prisiones y de los barrios; narcotráfico, territorio y efectos del encarcelamiento; organizaciones sociales y efectos del encarcelamiento; aspectos metodológicos de la investigación en el campo de los efectos del encarcelamiento.

**Figura 9.**

*Certificado Primer Coloquio CLACSO*



*Nota:* Certificado de participación en el I Coloquio Dislocación y Expansionismo de la Prisión del GT CLACSO Barrios, familias y prisiones en circuito.

Después de participar en el eje dos *Gobierno de las prisiones y de los barrios*, que incluyó los temas de la mesa cinco relacionada con los «efectos extendidos de la cárcel y su rol en la gobernabilidad urbana» y de la mesa seis «Intervenciones artístico-terapéuticas», se pudo concluir que en Latinoamérica se vienen realizando trabajos de investigación relacionados con el acompañamiento a la población carcelaria y que a pesar de las distancias que hay de una población a otra, a través de cada una de las experiencias plasmadas se puede apreciar la relación que hay entre las necesidades y problemáticas comunes en nuestros países tales como la pobreza, las pocas oportunidades que hay para los hombres y mujeres que se encuentran en los centros de reclusión, y la



vulnerabilidad en los derechos que tienen los jóvenes que pertenecen al sistema penitenciario.

Los trabajos de investigación dirigidos a los jóvenes infractores me permitieron ampliar la mirada al concepto de la *resocialización* y comprender cómo en Latinoamérica se viene trabajando para aportar a esta población a través de la educación, rompiendo la lógica penitenciaria que tiene la mirada puesta en el delito y la infracción del menor y no en el grado de vulnerabilidad social, los problemas y la discontinuidad de la población, y el acompañamiento que deberían tener los menores que se encuentran en estas instituciones.

Además, me permitió reflexionar en la interrogante ¿Cómo el Estado va a intervenir en estos espacios? Cuando se escuchan frases expresadas por madres de estos jóvenes como: “lo prefiero vivo en la cárcel, que muerto en la calle” (CLACSO, 2021). Y reconocer cómo las artes están permitiendo a los jóvenes infractores la catarsis, con actividades relacionadas con la poesía o la música, como lo fue el caso de la ponencia llamada *La poesía como recurso para mitigar los efectos del encierro* con los reclusos Barranquilleros y la presente propuesta para el Centro de Formación Juvenil Valle del Lili titulada para este coloquio: *La música una herramienta para la libertad*.

Específicamente sobre proyectos de formación musical con jóvenes en contextos de privación de libertad, se identificaron otras experiencias. Es el caso de Australia donde se vienen desarrollando procesos de «identidad de aprendizaje» a través de la música, en un centro de detención Juvenil (CDJA) con adolescentes entre los 10 a 17 años desde el año 2007 y 2008 (Barrett & Baker, 2016). Estos procesos han sido promovidos por la Fundación Australiana de Música Infantil (ACFM) que ha ejecutado varios programas de música en centros de detención de menores como medio para ayudar a los jóvenes a desarrollar su autoestima, adquirir aptitudes de autodisciplina y comunicación, y fomentar su capacidad de recuperación y su compromiso con la vida y la comunidad.

A través de este trabajo, pude comprender que la propuesta que iba a construir para los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili tenía que apuntar a desarrollar hábitos en ellos que, por las diferentes situaciones que vivieron antes de llegar al centro, habían perdido. También comprender que cuando los jóvenes llegan a la clase, sino encuentran motivante y divertido lo que se les plantea, se retiran o manifiestan que les parece aburrido lo que se les está invitando a realizar.

Así mismo, encontré el trabajo investigativo sobre procesos musicales en contexto de detención juvenil en Portugal. El trabajo de los maestros de música Lamela & Rodrigues (2016) se ha dedicado a estudiar el caso de los proyectos que se están construyendo en los establecimientos penitenciarios especiales de Santa Cruz do Obispo (EPESCB), de Porto (EPP) y de Aveiro (EPRA). El proyecto investigativo indaga sobre el rol del liderazgo en la creación de música comunitaria.

El trabajo ha evidenciado cómo cada proyecto musical en prisión es único e irrepetible y plantea que su desarrollo dependerá de los líderes que lo coordinan y de la gestión del propio centro de formación en la interacción directa entre el líder del taller y los internos con quienes se realiza el trabajo musical. Ellos mencionan que el objetivo del estudio no es el de definir un conjunto restringido de reglas o metodologías sino entender el proceso y conocer cómo se presentan tensiones durante el mismo. Plantean además que si se cierra a un único modelo de práctica musical podría afectar la integridad, creatividad y singularidad del líder individual.

Leer este artículo, me motivó a construir las entrevistas para los jóvenes del centro porque como lo manifiesta Lamela, cada grupo con el que se trabaja en estos espacios es único y lo que puede ser exitoso con unos tal vez no dé los mismos resultados con otro grupo. Además, comprender que es fundamental la tarea del líder o docente que realice una práctica musical con los jóvenes porque al elaborar un trabajo musical diferenciado deberá ser muy creativo. De igual forma, este trabajo me permitió llenarme

de recursos prácticos para aplicar durante el trabajo que iba a realizar, porque como lo manifiesta Lamela en este artículo, se hizo necesario llevar unas memorias de lo que se iba construyendo y el cuidado que debieron tener los líderes para el manejo de la ética, en relación con los nombres de la población que participó en cada uno de los montajes musicales que se realizaron en estos centros de detención.

José M. Fernández y Jorge Manuel Cardoso (2016) presentan un estudio de caso sobre un trabajo realizado en ocho sesiones con seis menores infractores recluidos en un centro tutelar ubicado en la ciudad de Coímbra (Portugal). En dicho trabajo, un grupo de expertos compuesto por dos musicoterapeutas y cuatro profesores universitarios del área de didáctica de la música se articularon para comprobar si a través del método Orff, adaptado a la musicoterapia (actividad que vinculaba ritmo, tiempo, melodía, expresión musical) se podría transformar la manifestación de comportamientos violentos, agresión y autoagresión, y promover la responsabilidad, relaciones interpersonales, la participación y desarrollo de las habilidades para su reinserción social.

Según las técnicas utilizadas, como lo fueron la observación estructurada y la escala de perfil de estados de ánimo (Profile of Mood States, POMS), el estudio arrojó que la terapia con música en esta población, disminuye significativamente los niveles de ansiedad y estrés relacional, contribuyendo a una mayor cohesión del grupo, puesto que a través de las sesiones se fortalecieron habilidades sociales como las que están relacionadas con los comportamientos de la frustración, situación que por su problemática de vida no saben controlar. Consultar este trabajo de investigación planteó el reto de buscar actividades musicales que permitieran fortalecer las habilidades sociales de los jóvenes con los que trabajo, que les brindaran un apoyo emocional para su estancia en el centro de Formación Juvenil del Valle del Lili.

En Colombia, aunque existen pocos estudios relacionados con la educación musical para los jóvenes que pertenecen al SRPA, se han encontrado algunos procesos

como en la ciudad de Pereira (Castañeda, 2009). En la sede Marceliano Ossa Lázaro Nicholls «Créeme» en el año 2009, se realizó un taller de educación musical con el objetivo de brindar a la población nuevas herramientas de dispersión, motivación y uso del tiempo libre, sirviendo de apoyo a los procesos educativos de esta institución donde la práctica musical e instrumental se convirtió en un incentivo de reinserción y estimulación emocional.

Este trabajo realizado con los jóvenes de Pereira me permitió analizar cómo podría construir y desarrollar el plan de trabajo para el proyecto musical con los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili. Además, revisando cómo fue el abordaje de los temas éticos, me ilustró e impulsó a solicitar el permiso al ICBF para realizar las entrevistas a los jóvenes y clasificarlos no por sus nombres, sino por un número y el género para referenciarlos en el trabajo de investigación.

Finalmente, se identifica un último referente a nivel nacional en el Centro Juvenil Amigoniano de Tunja Boyacá. El artículo publicado el 16 de octubre del 2020 (Argüello et al., 2020), examinó una propuesta didáctica socioeducativa que utilizó las historias de vida de los jóvenes como centro de la práctica de formación. La propuesta se aplicó en tres etapas: sensibilización, diseño y producción, respaldada con contenidos personales o autobiografías que fueron relacionados con los géneros musicales del tipo Rap/Hip Hop, un cine foro y visitas de artistas urbanos. De acuerdo con el artículo, el proyecto logró la producción de textos inéditos estructurados y grabados como narrativas musicales, asociadas a las condiciones contextuales y dinámicas de vida de los adolescentes, con referencia a la conducta delictuosa. Lo anterior para reconducir las trayectorias delictivas hacia la integración social y construcción activa de paz.

Este artículo, me llevó a reflexionar sobre cómo construir la estrategia musical para los jóvenes que en reconocimiento de sus historias e identidades apunte a darles herramientas para la vida; cómo lograr que los jóvenes pasen de participar de estas

actividades no sólo como parte del cambio de la rutina diaria en el centro de Formación, sino que, a través de ellas, puedan encontrar otra fuente de ingreso diferente a la ya acostumbrada.

### **Referentes teóricos y conceptuales: principios pedagógicos hacia un enfoque diferencial**

Este trabajo se enmarca en el desarrollo del campo de la educación vista desde la perspectiva de Paulo Freire (1921-1997) quien es el creador de una pedagogía fundada en la ética, el respeto a la dignidad y a la propia autonomía del educando. En esta pedagogía se menciona que:

Una de las tareas más importantes de la práctica educativo-crítica es propiciar las condiciones para que los educandos en sus relaciones entre sí y de todos con el profesor, puedan ensayar la experiencia profunda de asumirse como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformador, creador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar (Freire, 2017, p. 42).

Parto de este referente puesto que considero fundamental la experiencia educativa como ámbito para compartir experiencias enfocadas en la reflexión, liberadas de prejuicios y basadas en el respeto tanto de los saberes con que llegan los educandos, como de aquellos que son construidos en la práctica comunitaria.

En nuestra labor docente, de acuerdo con Freire (2017), “saber enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para la propia producción o construcción” (p. 47). A la luz de esto, una práctica educativa musical en el contexto SRPA tendría que estimular en el joven la capacidad crítica para entender el mundo y hacerlo consciente de su presencia en él. Ello significa construir una estrategia pedagógica diferenciada que posibilite a los jóvenes la inclusión y reconstrucción de su proyecto de vida, que encuentren una oportunidad para vivir nuevamente en comunidad y

posibilitar que su paso por el Centro de Formación se convierta en un espacio pedagógico en la que la música tras las rejas dignifique la vida del adolescente.

La apuesta de Freire comporta una dimensión política. Por ejemplo, en su método para la alfabetización, invita a que los educandos haciendo uso de pocas palabras generen su propio universo vocabular, por eso expresa: “la alfabetización no es un juego de palabras, sino la conciencia reflexiva de la cultura, la reconstrucción crítica del mundo, la apertura de nuevos caminos, el proyecto histórico de un mundo en común, el coraje de decir su palabra” (Freire, 2012, pp. 13-14).

Desde esta perspectiva, en el aprendizaje de la música lo que estaría en juego es la conciencia reflexiva de la cultura y la visión crítica del mundo de los jóvenes, desde sus propias palabras y modos de enunciación.

De igual forma, Freire plantea que, en una educación vista desde la perspectiva bancaria —en la que los estudiantes son como «Vasijas» que deben ser llenados por el educador como depositando el conocimiento—, no existe creatividad alguna, no existe transformación, ni saber. “Sólo existe saber en la invención, en la reinención, en la búsqueda inquieta, impaciente, permanente que los hombres realizan en el mundo, con el mundo y con los otros” (Freire, 2012, p. 50). Por lo anterior nos invita a quienes construimos una propuesta pedagógica, a tener cuidado en la mirada de la educación bancaria, que expresa que el educador es quien escoge el contenido programático y los educandos, a quienes jamás se les escucha, se deben acomodar a él.

Paulo Freire, en su *Pedagogía de la Esperanza* (2011), nos invita a enriquecer la práctica pedagógica, instalando el encuentro con los jóvenes con una pregunta problematizadora que posibilite a los menores del Centro proponer temas generadores. Ello proporciona la oportunidad para la dialogicidad que Freire plantea, y que define como la esencia de la educación: la educación como práctica de la libertad para que a través de sus propias reflexiones puedan redescubrirse y tomar conciencia, despertando a

la realidad de su situación sociocultural y avanzando en la construcción de seres sujetos conscientes y cocreadores de su futuro; en otras palabras, para construir un *Inédito Viable*, concepto que se define como “una cosa inédita, todavía no conocida ni vivida, pero ya soñada, que podrá hacerse realidad” (p. 241).

Del mismo modo, el escritor y asesor británico sobre temas de educación a nivel internacional Ken Robinson (1950-2020), nos da un panorama fundamental sobre la importancia de la creatividad en la educación en su libro *El Elemento* en el que menciona: “nunca harás nada original si no estás preparado para equivocarte” (Robinson y Aronica, 2016). Este autor nos plantea que los sistemas educativos actuales fijan límites a los maestros sobre cómo han de enseñar y cómo tienen que aprender los estudiantes, que nuestros sistemas educativos animan cada vez más a que los estudiantes aprendan basados en un estilo uniforme. Este planteamiento de la educación coarta una de las habilidades que necesitan más los jóvenes para abrirse paso al exigente mundo del siglo XXI: el pensamiento creativo. Según Ken Robinson la creatividad y la inteligencia práctica serían las habilidades para enfrentarse a nuevas situaciones y encontrar soluciones originales para enfrentarse a los problemas y desafíos de la vida diaria. Robinson argumenta que “*la creatividad es el proceso de tener ideas originales que tengan valor. Se puede ser imaginativo todo el día sin que nadie se dé cuenta, pero nunca dirías que una persona es creativa si nunca ha hecho nada*” (Robinson y Aronica, 2016). Por esta razón, Robinson plantea que la creatividad debe ir de la mano de una inteligencia práctica. Teniendo en cuenta que todos los seres humanos nacemos con tremendas capacidades creativas, la cuestión es desarrollarla.

La creatividad es un proceso que involucra diversas formas de pensamiento. Lou Aronica y Ken Robinson afirmaron que:

La creatividad siempre será un proceso dinámico que puede utilizar distintas formas de pensamiento al mismo tiempo. El baile es un proceso físico y kinestésico. La música es una forma de arte basada en los sonidos. Pero muchos bailarines y músicos utilizan las matemáticas en su formación y actividad creadora, del mismo modo que a menudo los científicos y los matemáticos piensan visualmente para imaginar y probar sus ideas. La creatividad también utiliza mucho más que nuestro cerebro (Robinson y Aronica, 2016, p. 113).

Por su parte, el pensamiento creativo puede desarrollarse a través de las artes, las cuales pueden favorecer habilidades cognitivas fundamentales. Elliot W. Eisner, en su escrito *La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano* (1992) manifiesta que la creencia de que la ciencia es únicamente la que nos ayuda a comprender, generalizar o anticipar el futuro ha limitado la educación. A través de las artes los jóvenes pueden descubrir no solo las posibilidades que el mundo les ofrece, sino también sus propias posibilidades personales, pueden interpretar quiénes son y descubrir el mundo a través de ellas. Es allí en la que la labor de ser docente de artes va más allá de definir un currículo o contenidos para encaminar a los jóvenes en una formación específica musical, sino también, proporcionarles experiencias estéticas, es decir, experiencias en el lenguaje artístico musical que les permita encontrar en la música una herramienta diferente a la ya acostumbrada que le dé un sentido a su vida, a través de espacios para la expresión, creatividad y libre desarrollo. Como lo plantea Jesús Martín Barbero:

El tema de la educación artística necesita ser ubicado en un mínimo de contexto no sólo conceptual sino político, tanto en el ámbito de las políticas culturales como en el de las culturas ciudadanas. Pues las prácticas artísticas tienen que ver no sólo con los saberes



psicopedagógicos sino también con los *derechos culturales* ya que conciernen a la libertad y creatividad (Barbero, 2010).

A la luz de lo anterior, es importante tener en cuenta la diferencia entre una educación artística musical y una formación estética a través de la música, pues los educadores estamos siendo convocados a responder al nuevo lugar que ocupan las artes en la vida de los jóvenes. Como lo plantea Barbero:

La diferenciación entre formación estética y educación artística resulta hoy indispensable para responder al nuevo lugar que el arte ocupa en la vida de los jóvenes, y que es fácilmente visible en lo que pasa con la música: ella no es sólo algo que se consume sino también algo que se hace individualmente o en grupo y sin que se tengan conocimientos profesionales, se hace música porque se la siente como un idioma propio, que permite a los jóvenes contar su vida (Barbero, 2010).

Así mismo, Ken Robinson y Lou Aronica y Elliot W. Eisner, nos plantean a los educadores musicales que trabajamos con los jóvenes del Sistema de Responsabilidad Penal Adolescentes a ser creativos, a invitar a los jóvenes a no temer a la construcción de un sueño; que comprendan que todo lo que han vivido es la fuente misma de la expresión y lo que posibilitará el desarrollo de sus habilidades musicales; que no deben tener miedo a disfrutar del placer de crear y practicar (Robinson y Aronica, 2016; Eisner, 1992).

Los anteriores referentes se alinean con la necesidad de implementar un enfoque diferencial para la construcción de esta estrategia pedagógica musical en el contexto del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili. El enfoque diferencial plantea que cualquier proceso educativo en el marco del SRPA debe contemplarse desde la compleja realidad social de los jóvenes y hacia la realización de acciones que contribuyan a eliminar todas las formas de discriminación y segregación social a la que están sujetos. De acuerdo con

los Lineamientos distritales para la aplicación del enfoque diferencial de la Alcaldía Mayor de Bogotá (2013), este enfoque busca reconocer la diferencia como punto de partida del diseño e implementación de programas y políticas públicas, orientadas a garantizar los derechos de la población, reconociendo que las personas y colectivos son titulares de derechos y tienen necesidades específicas que requieren respuestas diferenciadas por parte de las instituciones, el Estado y la sociedad en general para alcanzar mejores niveles de bienestar. A la luz de lo anterior, un enfoque diferencial en el ámbito educativo SRPA tendría que reivindicar los derechos educativos y culturales de los jóvenes, su derecho al libre desarrollo de la personalidad y sobre su proyecto de vida, a escoger el tipo de vida que quieran acorde a las preferencias y condiciones desde el desarrollo de un pensamiento crítico y artístico, que facilite y promueva espacios para la expresión, la inteligencia práctica, la creación y el diálogo.

Como referentes adicionales y no menos importantes para mi trabajo, están los aportes de reconocidos educadores musicales, músicos y metodólogos que también plantearon la expresión y la creatividad como pilares fundamentales. Estos referentes han contribuido a mi pensamiento educativo y mi práctica musical.

Desde la educación musical, Pilar Pascual Mejía en su libro *Didáctica de la Música* (2002, p. 4), menciona que, según diversas investigaciones, la clase de música promueve las capacidades de los jóvenes fomentando el desarrollo del análisis del juicio crítico e integrando el saber cultural y el gusto estético, y favorecen la capacidad de expresión, al tiempo que ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, y mejora el desarrollo de la memoria. Dado lo planteado por esta autora, la clase de música me permitirá como docente desarrollar las capacidades humanas que ella expresa, teniendo en cuenta que es el docente quien deberá encontrar las estrategias, es decir, la ruta para lograrlo con los jóvenes que pertenecen al Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente.

El siglo XX fue calificado como el siglo de Oro en la pedagogía musical. Entre sus aportes se configuraron nuevas metodologías y concepciones de la educación musical como las propuestas de origen centroeuropeo de Jaques Dalcroze, Kodály, Willems, Orff y Martenot (Mendoza et al., 2018, p. 9), músicos que se dedicaron a la creación de nuevos caminos para la educación musical. Aquí resalto el claro ejemplo de Zoltán Kodály, quien, gracias a su incansable búsqueda de formar un sistema escolar para la educación musical aportó grandes cambios, como el valor que le dio a la música popular de Hungría y que siguen siendo vigentes en la actualidad (Mendoza et al., 2018, p. 33).

La pedagogía musical se amplió con los aportes de Self, Addisson, Dennis, Paynter y Aston en Reino Unido, junto con el compositor canadiense Murray Schafer quienes plantearon ideas sobre la importancia de la individualidad, creatividad e improvisación de los educandos. Estos cambios impulsaron a pedagogos musicales como Violeta Hemsy de Gainza quien expresó: “este cambio exige que veamos a los niños como inventores, improvisadores y compositores musicales, a fin de estimular la «autoexpresión»” (Díaz, 2005, p. 27). En la búsqueda de una educación musical que promueva el pensamiento creativo, he encontrado como referencia el concepto de «pedagogías musicales abiertas» de la Pedagoga musical Violeta Hemsy de Gainza, que busca que los educandos se centren en la escucha y comprensión del lenguaje musical y la subjetividad del estudiante:

Para dar una educación musical abierta, el profesor tiene que ser abierto, significa que no conviene estar tenso. ¿Desde dónde intervenir?, ¿desde el cuerpo o desde la música? Si el alumno, al tocar un instrumento, proyecta sus tensiones corporales, el profesor no solamente lo señala sino participa activamente para que el estudiante supere esa especie de corto circuito sonoro que se produce en el sonido

y la comunicación. Muchas veces basta con que el profesor de música sepa que esas cosas suceden y que son naturales, y que cada vez que uno va creciendo se vuelve cada vez más difícil extirpar ciertas matrices y conductas en el aprendizaje (Soria y Candisano, 2018, p. 86).

El concepto de «pedagogías musicales abiertas» son enfoques metodológicos que tienen como pilares fundamentales la acción pedagógica, la creatividad, la vivencia y lo experimental, la libertad, la imaginación y la fantasía. Estos son elementos claves para desarrollar de manera personalizada estilos propios de trabajo en el aula (FLADEM, 2021).

Por su parte, Víctor L. Wooten, virtuoso bajista estadounidense, considerado uno de los mejores de las últimas décadas, trasluce su creencia de que la música es un lenguaje que enseña un camino para vivir la vida. En su libro *La Lección de Música: guía espiritual para el crecimiento a través de la música* (2019), habla sobre el Groove concepto al que hace referencia a la sensación rítmica contagiosa para el oyente, alentada por la energía interior que se genera en el músico y que le permite inyectar sentido, inspiración y cadencia a cada compás dentro de un ostinato rítmico (p. 21). Esta sensación, que la denomino una *pedagogía del Groove*, es profundamente significativa para quienes hacemos música. No solo al famoso bajista Víctor le ha sucedido. Se da en esa sensación que muchos músicos hemos vivido cuando interpretamos un instrumento y hacemos música con otros. De acuerdo con Wooten, el Groove debe estar en todo lo que hacemos, incluso cuando damos una clase. A veces pensamos demasiado qué vamos a hacer con un grupo que se nos ha entregado y todo puede cambiar en el momento de nuestro encuentro con los estudiantes. Es allí donde debe aparecer esa «pedagogía del Groove» para convertir ese encuentro en algo grande. “Una bomba atómica ha sido

diseñada para hacer una cosa, y solo una, pero tu mente está diseñada para ser ilimitada. De la nada de tu mente nacen todas las cosas que hay en este y otros mundos” (Wooten, 2019, p. 166).

Wooten nos invita a ir más allá de los conceptos y contenidos específicos de la teoría de la música y sus técnicas, convocándonos a un encuentro espiritual con la música, para desafiar algo a lo que todos los músicos debemos temer y que es el llegar a perder la pasión por todo lo que hacemos, porque más que información técnica, la música como lo menciona Víctor L. Wooten es amor, emoción, belleza, expresión, armonía, comunicación, espiritualidad, naturalidad y vibraciones. Más que técnica, escalas, modos, teorías, notas, tapping, golpe de pulgar, mayor, menor, o armadura (Wooten, 2019, p. 203).

Finalmente, en el contexto de escuelas pedagógicas musicales basados en el conductismo, la obediencia, la técnica por la técnica, y la teoría sin contextos, estos referentes conceptuales y teóricos, me suscitan las siguientes preguntas para los jóvenes del SRPA: ¿Cómo construyo una propuesta educativa artística musical que promueve una pedagogía de la esperanza? ¿Cómo desde la experiencia musical podría ayudar a la emergencia de ese «Inédito Viable»? ¿Cómo promover una propuesta pedagógica que invite a la reflexión, liberada de prejuicios y basada en el respeto por los saberes con que llegan los jóvenes y aquellos saberes construidos en sus prácticas comunitarias? ¿Cómo desarrollar ese pensamiento creativo y esa inteligencia práctica desde la educación musical y que estimule la integración de otras formas de pensamiento y saber?

Estos referentes conceptuales y principios pedagógicos son la base sobre la cual pienso diseñar las actividades de la estrategia pedagógica musical para los jóvenes del centro de Formación Juvenil Valle del Lili, que deberá estar construida, como lo manifiesta Freire, a través de la escucha de los intereses de cada uno de los jóvenes del centro, buscando el desarrollo del pensamiento creativo y la inteligencia práctica.

Específicamente, en relación con la propuesta de Freire de plantear preguntas problematizadoras que posibiliten a los menores del Centro proponer temas generadores, pienso inspirarme en el “círculo de cultura” (Torres et. al, 2020), como dinámica que me permita, por un lado, conocer las historias de vida de los jóvenes y las circunstancias que los llevaron al Centro, desde su propio lenguaje y desde dibujos que faciliten su expresión y narrativas. Con esto busco promover la dialogicidad a la que Freire apela y favorecer el contexto de reflexión para construir con ellos los imaginarios futuros posibles desde el coro hacia su *Inédito Viable*. Por otro lado, con el fin de promover la imaginación y la inteligencia práctica que conduzca al pensamiento creativo al que aluden Ken Robinson y Lou Aronica, quiero proponerles a los jóvenes que participen del diseño de las actividades alrededor de las canciones a trabajar, por ejemplo, que ellos propongan las coreografías, imaginen formas creativas para abordar los calentamientos, y su puesta en escena del coro, ejercicios de imaginación que contribuyen a ese inédito viable planteado. Paralelamente a esto, proyecto trabajar sobre dificultades de desarrollo que manifiestan los jóvenes del Centro de Formación y que presentan constantemente —algunas de ellas como consecuencia del consumo de sustancias psicoactivas— como su concentración, capacidad de expresión, desarrollo psicomotriz, y la mejora de la memoria, al mismo tiempo que iré trabajando el perfeccionamiento auditivo. Ello lo realizaré abordando, por ejemplo, el método Curwen que referencia Pascual (2002, p. 138), que les ayudará a su concentración y a comprender las distancias que existen de un sonido a otro, en relación con la escala musical y con la distancia que puedan encontrar entre una nota a otra, cuando estén entonando una canción que nos pueda servir para trabajar la afinación del grupo, otras actividades. Finalmente, considero importante promover en el coro experiencias estéticas de disfrute a través de lo que llamo una pedagogía del groove y de la práctica vocal y colectiva. Así como plantea Víctor Wooten relacionado con las prácticas musicales, después de que los jóvenes hayan interiorizado a

través de la imaginación, la creatividad y la práctica conceptos básicos de la música, busco que puedan experimentar el Groove, pasando de conocer las obras, practicarlas y entonarlas, a disfrutar de la interpretación musical colectiva y el mensaje que puedan expresar a otros a través de lo que están sintiendo o la emoción que les genere cada una de las melodías y letras que se vayan a cantar en la práctica coral, y buscando un desarrollo estético musical de buena calidad que permitiera en un futuro la realización de presentaciones por fuera del contexto de encierro. Esto puede contribuir a la imaginación de ese inédito viable, que es la posibilidad de soñar no solo en cómo nos vamos a organizar para cantar en un auditorio, sino también, reconocerse en nuevos escenarios sociales de forma diferente y positiva: el de ser un artista.

### **Capítulo III**

#### **Enfoque metodológico**

Este trabajo de investigación se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo que comprendió: 1) una indagación documental; 2) la realización de entrevistas semiestructuradas a los jóvenes y actores del SRPA; y 3) el diseño y realización paralela de un pequeño piloto enfocado en la práctica vocal coral con los jóvenes del Centro de Formación Juvenil del Valle del Lili.

Bonilla y Rodríguez (citados en Guerrero, 2016) definen que el método cualitativo se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de sus rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada. Guerrero (2016) afirma que el enfoque cualitativo tiene como objetivo principal hacer comprensibles los hechos, siendo un proceso metodológico que utiliza como herramientas a las palabras, los textos, los discursos, las imágenes, las acciones (datos cualitativos) para comprender la vida social por medio de significados, desde una visión holística, es decir, trata de comprender el conjunto de cualidades que al relacionarse producen un fenómeno social determinado (p. 9).

En el marco del presente trabajo, se planteó como pertinente un enfoque cualitativo porque la investigación se centró, por un lado, en conocer, comprender y profundizar sobre las vivencias, expectativas, necesidades y opiniones de los jóvenes del centro de formación Juvenil Valle del Lili y algunos actores relacionados con el Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente sobre el rol de la música en el contexto de encierro, analizando, desde el punto de vista de los participantes, cómo perciben su realidad y el sentido que le otorgan a la música en el ambiente SRPA. Por otro lado, este enfoque me permitió observar aspectos de mi práctica pedagógica en el marco del diseño



del piloto 'práctica coral', y analizar su relación con los principios filosóficos, conceptuales y pedagógicos que identifiqué orientadores en la literatura.

### **Entrevistas**

En lo relacionado a las entrevistas, el trabajo buscó indagar sobre la percepción de los jóvenes del Centro sobre la música; el uso que hacen de ella, las experiencias musicales vividas, sus gustos/identidades musicales, y su visión de la formación musical que se imparte en el Centro de Formación a través del taller de formación brindado por la ONG Crecer en Familia y la clase de música que reciben de la Institución Educativa Ciudad de Cali que yo impartí. Esto era necesario para tener un punto de anclaje sobre el cual analizar mi proceso y propuesta educativa musical, a la luz de las preguntas que emergieron a partir de la revisión de literatura.

En el caso de los funcionarios, docentes y directivos docentes, se indagó sobre aspectos de pertinencia sobre la elaboración de un plan de estudios y unos planes de aula para el contexto SRPA. Se buscó conocer su percepción sobre cómo la clase de música se articulaba al modelo pedagógico basado en proyectos propuesto en el PEI de la Institución Educativa, y finalmente, identificar sus expectativas y motivaciones sobre la construcción de una estrategia pedagógica musical diferenciada para los jóvenes en la Institución Educativa Ciudad de Cali sede Valle del Lili.

Las entrevistas también buscaron conocer dichas percepciones en el marco del COVID-19. ¿Cómo experimentaron la formación musical durante la pandemia y post pandemia por la emergencia sanitaria? ¿Cómo recibían y valoraban la vivencia de la música al interior del Centro y por fuera de él? Y conocer percepciones sobre el rol que ocupa la música en el proyecto de inclusión social y la vida de los jóvenes.

Los datos compilados se lograron a través de entrevistas que fueron realizadas a once jóvenes del Centro de Formación Juvenil del Valle del Lili, distribuidos así: seis hombres (tres de los CAES menores preventivos, tres mayores sancionados) y cinco

señoritas del programa mujer (cuatro menores preventivas y una mayor sancionada). Teniendo en cuenta la emergencia sanitaria del COVID-19, en un inicio se solicitó al Coordinador Pedagógico de la ONG Crecer en Familia, la posibilidad de realizar las entrevistas a través de las plataformas tales como Meet o Zoom, pero dada la orden del secretario de Educación Municipal de Cali de retornar a las aulas, se logró realizar las entrevistas en el Centro de Formación, en compañía del encargado de los medios audiovisuales de la ONG.

Vale recordarle al lector que, en el Centro de Formación Valle del Lili existe por un lado, el área de educación artística con énfasis en música que brinda la Institución Educativa Ciudad de Cali y que ha sido impartida por mí, y por otro lado, el taller vocacional de música ofrecido por la ONG Crecer en Familia, que con el tiempo, han constituido cuatro grupos de salsa: Son del Lili, Son Alcaldía, Sol del Lili Orquesta Femenina, y Esencia Pura (para los jóvenes que egresan del centro de formación). Por ello, para lograr una visión más amplia y diversa de las opiniones y experiencias de los jóvenes, se tuvieron en cuenta otras 3 variables sobre el tipo de entrevistados:

1. Jóvenes que participaban del taller de música brindado por la ONG Crecer en Familia y vieron clase de música presencial con el docente investigador de este trabajo.
2. Jóvenes que no estuvieran en el taller de música brindado por la ONG Crecer en Familia y hubiesen visto clase de música de manera presencial con el docente investigador.
3. Jóvenes que no estaban en el taller de música brindado por la ONG Crecer en Familia y no hubiesen visto clases presenciales de música con el docente investigador, sino que estuvieran realizando la clase a través de guías pedagógicas, dada la emergencia sanitaria.

**Tabla 2.**

*Variables y clasificación de los jóvenes entrevistados en el Centro de Formación.*

<b>Cantidad</b>	<b>Menores (Alcaldía, Hombres), (Dignidad, Mujeres).</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Mayores (CAE 8 y Centro Cerrado, hombres) y (Voluntad, Mujeres).</b>
1 hombre 1 mujer	Jóvenes que están en el taller de música brindado por la ONG Crecer en Familia y hayan visto clase con el docente investigador de manera presencial.	1 hombre (de CAE 8 o Centro cerrado)  1 mujer	Jóvenes que están en el taller de música brindado por la ONG Crecer en Familia y hayan visto clase con el docente investigador de manera presencial.
1 hombre 2 mujer	Jóvenes que no estén en el taller de música brindado por la ONG Crecer en Familia y hayan visto clase de música de manera presencial con el docente investigador.	1 hombre (puede ser de CAE 8 o Centro cerrado)	Jóvenes que no estén en el taller de música brindado por la ONG Crecer en Familia y hayan visto clase de música de manera presencial con el docente investigador.
1 hombre 1 mujer	Jóvenes que no estén en el taller y no hayan visto clases presenciales con el docente investigador, sino que estén realizando la clase a través de guías dada la emergencia sanitaria del covid-19.	1 hombre (puede ser de CAE 8 o Centro cerrado)	jóvenes que no estén en el taller y no hayan visto clases presenciales con el docente investigador, sino que estén realizando la clase a través de guías dada la emergencia sanitaria del covid-19.

*Nota:* Elaboración propia.

Además, se realizaron entrevistas a: 1 egresado del Centro, 1 tallerista de música de la ONG Crecer en Familia, 1 entrevista al Rector de la Institución Educativa Ciudad de Cali, 1 entrevista al Coordinador, 1 entrevista a un docente de la Institución Educativa Ciudad de Cali, y 1 entrevista al director nacional del SRPA.

Para lograrlo, se definió el cuestionario de preguntas y se llevó a cabo una solicitud de permiso al ICBF y la ONG Crecer en Familia, como instituciones encargadas

del cuidado de los menores, para lo cual se tuvo que socializar todo el marco de la investigación, sus objetivos y formas de trabajo. Este procedimiento es explicado en la sección «Marco ético».

En el trabajo de campo se logró la recopilación de las entrevistas en forma de grabaciones de videos que fueron transcritas para su posterior análisis. En el caso de los menores, los videos quedaron registrados a cámara apagada para la seguridad.

Finalmente, se realizó la transcripción total de las entrevistas y posterior a ello, se procedió con el análisis de la información. De allí surgieron paralelamente elementos que me permitieron orientar el diseño de la propuesta pedagógica musical diferenciada para la clase de educación artística en el Centro de Formación Juvenil del Valle del Lili, en forma de pilotaje.

### **Proyecto Piloto Práctica Coral**

Alternando al proceso de entrevistas y de diálogo con los jóvenes, y con los referentes conceptuales como fuente de orientación primaria, construí un piloto de nombre «práctica coral». Tomé la decisión de que este piloto se enfocara en la práctica musical coral pues es en la que me he formado como pedagogo musical. La idea del piloto nació de la exploración musical para la formación que yo daba en las clases de educación artística, y en la que busqué articular el trabajo educativo musical de la escuela, con los procesos de formación musical que se dan en el taller vocacional de la ONG Crecer en Familia, basados en prácticas musicales colectivas (como el taller de música con un enfoque en el género salsa). Este piloto buscaba dilucidar una experiencia a través de la cual fuese posible identificar los aspectos pedagógicos, artísticos y metodológicos centrales para tener en cuenta en el diseño de una estrategia pedagógica musical para jóvenes en contexto de encierro con enfoque diferencial, que promuevan la inclusión social.

Es importante aclarar que, el piloto no fue diseñado bajo los resultados del análisis de las entrevistas. El piloto se inspiró en los principios filosóficos y pedagógicos identificados en la revisión de literatura. El diseño se fue nutriendo paralelamente de lo que emergía en el proceso de realización de las entrevistas y el diálogo con los jóvenes. Esto debido a las dificultades de tiempos para ejecutar el trabajo de campo en los centros en el marco del COVID-19. Es por ello que en el proceso de análisis del trabajo de campo, el análisis de las entrevistas fue la fuente para el análisis de la propia práctica pedagógica en el marco del piloto.

Para realizar el proyecto piloto, se socializa a los instructores del taller vocacional de música de la ONG su objetivo, los cuales vieron pertinente realizarlo. Después de comentárselo a los directivos docentes y los funcionarios de la ONG Crecer en Familia, quienes aprobaron iniciarlo con los jóvenes de Alcaldía y Programa mujer, se diseñó la convocatoria con una publicidad que fue pegada en sus bloques, y en dónde se les invitaba a los jóvenes ser parte del coro mixto.

El coro inició con 19 jóvenes el 31 de agosto del 2021 y dada la acogida que tuvo el proyecto en el CFJVL, se permitió la participación de algunos jóvenes más del CAE 8. El diseño y desarrollo de esta experiencia es abordado en la siguiente sección de análisis y desarrollo.

Para la realización del proyecto piloto, se fueron construyendo paulatinamente unas secuencias didácticas para tener una guía que permitiera reflexionar posteriormente sobre cómo se iba construyendo el proceso de la formación vocal con los jóvenes y la experiencia surgida. Las secuencias diseñadas son presentadas en la sección análisis y desarrollo. En cada encuentro como parte de la cotidianidad de las clases, se llenaba el registro de asistencia que debía ser diligenciado por todos los docentes que pertenecen a la Institución Educativa Ciudad de Cali de la sede Valle del Lili.

Tabla 3.



Secuencia Didáctica para la planeación de las actividades del piloto.

 <p><b>Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali</b></p> <p>Reconocimiento oficial de estudios según Resolución No. 1718 de 03-09-2002 Ofrece servicio educativo en los niveles Preescolar, Básica, Media y adultos CODIGOS ICFCES: AM 024448-PM 078642- ADULTOS146969-EPMSC 168211 BUEN PASTOR AM 168203-VALLE DEL LILU AM 168229 VALLE DEL LILU PM 168237 REGISTRO DANE: 176001005341-NIT: 800.095.764-8</p> 	
Tema:	Mes:
Objetivo:	
Actividad(es):	
Observaciones de la práctica:	

Nota: Elaboración propia.

Tabla 4.

Registro diario de Asistencia a clases para la sede Valle del Lili.

 <p><b>Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali</b></p> <p>Reconocimiento oficial de estudios según Resolución No. 1718 de 03-09-2002 Ofrece servicio educativo en los niveles Preescolar, Básica, Media y adultos CODIGOS ICFCES: AM 024448-PM 078642- ADULTOS146969-EPMSC 168211 BUEN PASTOR AM 168203-VALLE DEL LILU AM 168229 VALLE DEL LILU PM 168237 REGISTRO DANE: 176001005341-NIT: 800.095.764-8</p> 			
ASISTENCIA A CLASES DIARIAS 2021			
DOCENTE: _____		ÁREA: _____	
GRADO: _____		FECHA: _____	
		TEMA: _____	
No.	NOMBRE Y APELLIDO	SECCIÓN	FIRMA DEL ADOLESCENTE/JOVEN


**OBSERVACIONES:**

---



---



---

**FIRMA DEL DOCENTE:** \_\_\_\_\_

Nota: Elaboración propia.

Para finalizar, de forma paralela, el trabajo se fue enriqueciendo y triangulando con la revisión de la documentación de mis experiencias previas en el desarrollo de las clases en el Centro y se fue nutriendo de las investigaciones en el campo que aportaron elementos conceptuales y filosóficos para ir desarrollando mi práctica pedagógica musical con enfoque diferencial. De esta manera, surgieron durante el desarrollo del piloto: guías pedagógicas, videos, fotografías, secuencias didácticas para la práctica coral, y algunos arreglos vocales que permitieran llevar a los jóvenes a cantar a tres voces.

### **Marco ético**

Teniendo en cuenta las disposiciones legales en relación con la protección de derechos en el marco del SRPA, la información y opiniones de los diferentes actores entrevistados que confluyen en el Centro de Formación Juvenil del Valle del Lili, relevantes para la investigación, fue manejada desde parámetros éticos de cuidado en su divulgación y protección de datos personales. La información y documentación del trabajo de campo reposa de manera segura y fue utilizada para fines académicos. La información fue tratada con el ánimo de no hacer un juzgamiento acerca de las tareas o roles en el trabajo que realizan las personas de las instituciones que rodean a los jóvenes

ni poner en conocimiento información que fuese susceptible para las instituciones vinculadas.

Una vez realizado el proceso de evaluación técnica y metodológica del proyecto de investigación para lograr los permisos correspondientes, el ICBF emitió concepto técnico favorable por parte de la Subdirección de Responsabilidad Penal y la Subdirección de Monitoreo y Evaluación de la sede de la Dirección General y seguido a ello la información fue remitida por correo electrónico al director Regional del ICBF para ser enviado a la responsable encargada del Centro de Formación Juvenil del Valle del Lili (CFJVL).

En dicho correo el subdirector de Monitoreo y Evaluación de la sede de la Dirección General, manifestó que: con el fin de mantener la reserva de la información en este tipo de investigaciones se reitera que el investigador deberá atender las directrices de la Ley 1098 de 2006 y su modificatoria, donde se determina expresamente cuáles son los documentos y actuaciones que están sujetos a reserva para garantizar los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes a su intimidad y dignidad (art. 81). Por su parte, la Ley 1878 de 2018 (Código de la Infancia y la Adolescencia), dispone que el Estado, en el contexto institucional en el desarrollo integral de los niños, las niñas y los adolescentes, tiene la obligación de garantizar el ejercicio de todos sus derechos; y finalmente, garantizar la aplicación de la Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos personales).

En este sentido, se resaltó que todo aquel que tenga acceso a los documentos y actuaciones señaladas en el Código de la Infancia y la Adolescencia está obligado a guardar la reserva debida; si se trata de documentos y actuaciones que expresamente no se encuentran sujetos a reserva, quien tenga acceso a los mismos deberá guardar la confidencialidad para garantizar los derechos fundamentales de los niños, niñas y



adolescentes que se encuentren involucrados, y en todo caso deberá garantizar la prevalencia de sus derechos.

A la luz de lo anterior, se mantuvo el requerimiento de anonimato de los adolescentes para no exponerlos, ni a sus historias. Cada entrevistado firmó también consentimiento informado.

Con el objetivo de no exponer los nombres o datos particulares que los pongan en evidencia directa, se denominó a los jóvenes como «*entrevistado hombre*» o «*mujer menor o mayor*» y se le asignó un número para diferenciarlos. De igual manera, se trató igual la identidad del joven egresado. Respecto al funcionario de la ONG Crecer en Familia, funcionarios de la Institución Educativa Ciudad de Cali y exsubdirector del SRPA, se les mencionó según su respectivo cargo.

Por último, como parte del proceso de gestión de conocimiento que lidera la Subdirección de Monitoreo y Evaluación se solicitó la divulgación de los resultados y/o productos de la investigación a través de dos estrategias: por un lado, la publicación de un documento de trabajo elaborado en el micrositio web del Observatorio del Bienestar de la Niñez y/o en la Biblioteca Virtual «Gestionamos Conocimiento» del ICBF, una vez cuente con la aprobación de su versión final por parte de las áreas encargadas y, por otro lado, la socialización del documento en una mesa técnica conformada por las áreas que avalaron el proyecto.

La encargada de la prestación del servicio en el centro de formación juvenil recibió con mucha alegría la aprobación del ICBF para la realización de las entrevistas y se manifestó dispuesta a colaborar en lo que fuera necesario para facilitar todo para que estas se lleven a cabo.

Durante la entrevista los datos fueron registrados en grabaciones de audio, y luego el delegado de las comunicaciones de la ONG Crecer en Familia los trasladaba a

una memoria USB presentada por el docente investigador para realizar la transcripción y su análisis.

Como se mencionó anteriormente, con el fin de conocer las experiencias, expectativas, necesidades e intereses de los jóvenes del CFJVL y otros actores SRPA sobre el rol que ocupa la música dentro del centro y por fuera de él, se formularon las preguntas que orientaron las entrevistas. Para ello, se planteó un enfoque de indagación narrativa para que de manera espontánea los entrevistados relataran sus experiencias y percepciones relacionadas con las preguntas que se les iba presentando. En consecuencia, las preguntas buscaban indagar sobre: 1) la importancia de la música en las vidas de los jóvenes (si ello tenía un impacto para su proyecto de vida o no); 2) su gusto musical (los géneros musicales que más escuchaban); 3) su percepción y vivencias sobre las clases de educación artística musical ofrecidas en el centro de Formación Juvenil Valle del Lili, y los talleres de música de la ONG; 4) sus vivencias sobre las experiencias musicales en el contexto del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili. Estas preguntas fueron objeto de revisión y aprobación del equipo de investigación del ICBF.

Es importante anotar que, teniendo en cuenta que soy docente de la Institución Educativa Ciudad de Cali desde el 2018, no era desconocido para la población, lo que permitió que los jóvenes fueran receptivos al momento de realizar las entrevistas. En el caso de los jóvenes que no me identificaban —jóvenes que llevaran 1 o 2 meses en el Centro de Formación—, al presentarme como el docente de la Institución Educativa Ciudad de Cali y ellos observar que permanecía en la jornada de la mañana de lunes a viernes en el centro, fueron receptivos a conceder la entrevista y responder a las preguntas dadas. Algo que no hubiese sido posible si fuese extraño al Centro para realizar las entrevistas en la figura de un externo o no conocido.

Después que el coordinador pedagógico diera el permiso para entrevistar a los jóvenes y permiso al funcionario delegado de las comunicaciones en el centro para realizar las grabaciones de audio, se les hizo el llamado a los jóvenes por intermedio del educador encargado del bloque (Alcaldía, CAE 8, Centro Cerrado y Programa Mujer); luego se le invitaba a un espacio dentro del bloque que les permitiera estar tranquilos, como la cafetería, el patio o un salón de la escuela.

Seguido a esto, se les compartía cual era el propósito de la entrevista y en el caso de acceder, se les compartía el consentimiento informado para que lo firmaran. Después se les compartía las preguntas de la entrevista; las leíamos juntos y si había alguna palabra desconocida o pregunta que les pudiera enredar, se le aclaraba y luego de esto se iniciaba la grabación. Finalizada la grabación se acompañaba al menor para ser entregado al educador encargado del Bloque.

Durante las grabaciones, en un 90% de los casos, los jóvenes solicitaban que se les explicara nuevamente la pregunta y seguido a ello eran muy fluidos para contestar, fueron pocos los casos donde las respuestas eran monosílabas solo sucedieron con un caso de una menor de programa mujer que al responder mencionaba Sí, no, no sé.

La duración de las entrevistas con los jóvenes fue de 15 a 20 minutos. En el caso del egresado, los funcionarios del centro, de la Institución Educativa Ciudad de Cali y el Exsubdirector del SRPA, las entrevistas duraron aproximadamente entre 40 a 50 minutos, tiempo adecuado para desarrollar un ambiente de confianza con el entrevistado.

Dado que para poder realizar las entrevistas no solo bastaba con el permiso dado por el ICBF Nacional, sino que influía el estado de ánimo de los funcionarios de la ONG Crecer en Familia o de las dinámicas del centro de formación, las entrevistas a los 11 jóvenes se ejecutaron durante 2 meses.

Figura 10.

Consentimiento informado



### Consentimiento informado:

Santiago de Cali, septiembre \_\_\_ de 2021

Yo \_\_\_\_\_,  
 declaro que he sido **informado** e invitado a participar en una investigación denominada “**LA MÚSICA COMO PROYECTO PEDAGÓGICO EN CONTEXTO DE ENCIERRO, CASO CENTRO DE FORMACIÓN JUVENIL VALLE DEL LILI**”, éste es un proyecto de investigación en el marco del programa de Maestría en Música, énfasis en educación musical de la Escuela de música de la Universidad del Valle. Entiendo que este estudio busca consolidar una propuesta pedagógica musical para el Centro de Formación Juvenil Valle del Lili, que promueva procesos de inclusión y reconstrucción de proyectos de vida de jóvenes privados de la libertad. Y sé que mi participación se llevará a cabo en el centro, en el horario que en común acuerdo estipulen el investigador y el Coordinador Pedagógico de la ONG Crecer en familia y consistirá en responder una entrevista semiestructurada.

Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, así que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo. Así mismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

\_\_\_\_\_  
 Firma participante:

D. I. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Responsable de los Adolescentes del CAE CFJVL

D. I. \_\_\_\_\_

*Nota:* Formato creado por el investigador y aprobado por el ICBF en el año 2021.

Figura 11.

*Cuestionario de preguntas para las entrevistas*

1. ¿Cuál es el lugar que ocupa la música en tu vida?
2. ¿Qué uso haces de la música?
3. ¿Qué sientes cuando se trata de hacer música?
4. ¿Has vivido alguna experiencia significativa tocando música individual o en conjunto?
5. ¿Por qué esa experiencia fue impactante para ti?
6. ¿Cómo te sentiste?
7. ¿Qué tipo de música te gusta más? ¿por qué?
8. ¿Estarías dispuesto a conocer otro tipo de música a parte de las que conoces y por qué?
9. ¿Has participado del taller de música brindado por la ONG Crecer en Familia?
10. ¿Has visto clase de educación artística de manera presencial con el profesor de la Institución Educativa Ciudad de Cali?
11. ¿Has visto clases presenciales con el docente de educación artística? Si tu respuesta es No, ¿Has desarrollado la sección de la guía que corresponde a la clase de música enviada por los docentes de la Institución Educativa Ciudad de Cali?
12. ¿Por qué crees que es importante la clase de música, a diferencia del taller de música?
13. ¿Qué te gustaría que sucediera en la clase de música del colegio Ciudad de Cali para los jóvenes del centro de formación?
14. ¿Crees que la clase de música es valiosa para el centro de formación y las personas que están en este lugar? (funcionarios de la ONG, la policía) ¿por qué?
15. ¿Qué aportes pueden hacer las experiencias musicales que tengas en el centro de formación para tu proyecto de vida?
16. ¿Cómo percibes la formación musical dada por el docente de la Institución educativa y por los profesores de la ONG?
17. ¿Crees que las clases de música dadas por la Institución Educativa Ciudad de Cali puedan aportarte en el desarrollo de habilidades en la autodisciplina y la comunicación?
18. ¿Crees que las clases de música dadas por la Institución Educativa Ciudad de Cali puedan aportarte en el desarrollo de habilidades como el fomentar la resiliencia para que puedas comprometerte con la vida y la comunidad?

*Nota:* Elaboración propia.

Las anteriores preguntas fueron contestadas por algunos amigos y familiares adolescentes, con el fin de verificar si el lenguaje usado, era acorde con la edad de los entrevistados y revisar si comprendían el sentido de las mismas.

Es importante anotar que cuando se realizaron las entrevistas, los jóvenes respondieron positiva y emotivamente ante las entrevistas, valorando el poder contar sus experiencias y/o que se les tuviera en cuenta para este proceso; solo una de las participantes respondió de forma escueta, tal vez porque se sentía intimidada y nerviosa ante el hecho de ser grabada o por no saber cómo responder ante las preguntas, lo que afectó la posibilidad de contar con su experiencia con la música, que personalmente conozco que ha sido positiva. En el caso del egresado, los funcionarios, docentes y directivos docentes de la Institución Educativa Ciudad de Cali, se evidenció compromiso, emoción y preocupación por querer aportar con sus respuestas a la estrategia que el docente investigador iba a desarrollar.

Para finalizar, se resalta que los datos serán guardados hasta culminar la maestría en una carpeta, con la información almacenada en una memoria USB que se destinará solo para este uso y según el convenio con el grupo de Investigaciones del ICBF. Atenderé las directrices de la ley 1098 de 2006 y la Ley 1581 de 2012, asegurando que esta investigación cumple con las expectativas de una participación voluntaria de los jóvenes, que el valor de la investigación superó los riesgos de daño, que los participantes estuvieron completamente informados del procedimiento de investigación y que la necesidad de confidencialidad se respetó y está en el anonimato.

## Capítulo IV

### Desarrollo y análisis

El presente capítulo aborda tres segmentos: 1) el análisis de las entrevistas sobre las percepciones, memorias e intereses musicales de los jóvenes del Centro; 2) el diseño y desarrollo de la estrategia pedagógica ‘piloto práctica coral’; y 3) una reflexión y análisis sobre mi experiencia en relación con la práctica y estrategia pedagógica ‘práctica coral’, en diálogo con las categorías que emergieron en el análisis de las entrevistas.

Es importante mencionar y reiterar que la aplicación de las entrevistas se realizó casi de forma paralela al proyecto piloto «práctica coral» esto debido a la situación de confinamiento y Paro Nacional, que demandó que se realizaran ambas actividades tan pronto se pudo visitar el Centro. Por esta razón, la presentación de estos resultados no es secuencial (en el orden de sucesos), sino que se centra en visibilizar los hallazgos de ambas actividades.

#### **Análisis de las entrevistas**

Con el fin de organizar y dar sentido temático a la información que emergió de las entrevistas y ubicar las categorías emergentes luego de un análisis de las mismas, me guié por los temas principales a indagar en las entrevistas. Luego de una revisión de las narrativas, construí los siguientes grupos de análisis en los que, según el diagrama anexo, se pudieron identificar otras categorías emergentes:

Grupo 1: La importancia y el sentido de la música para los jóvenes en contexto de encierro.

Grupo 2: Intereses musicales: identidad, diversidad, expresión y creatividad.

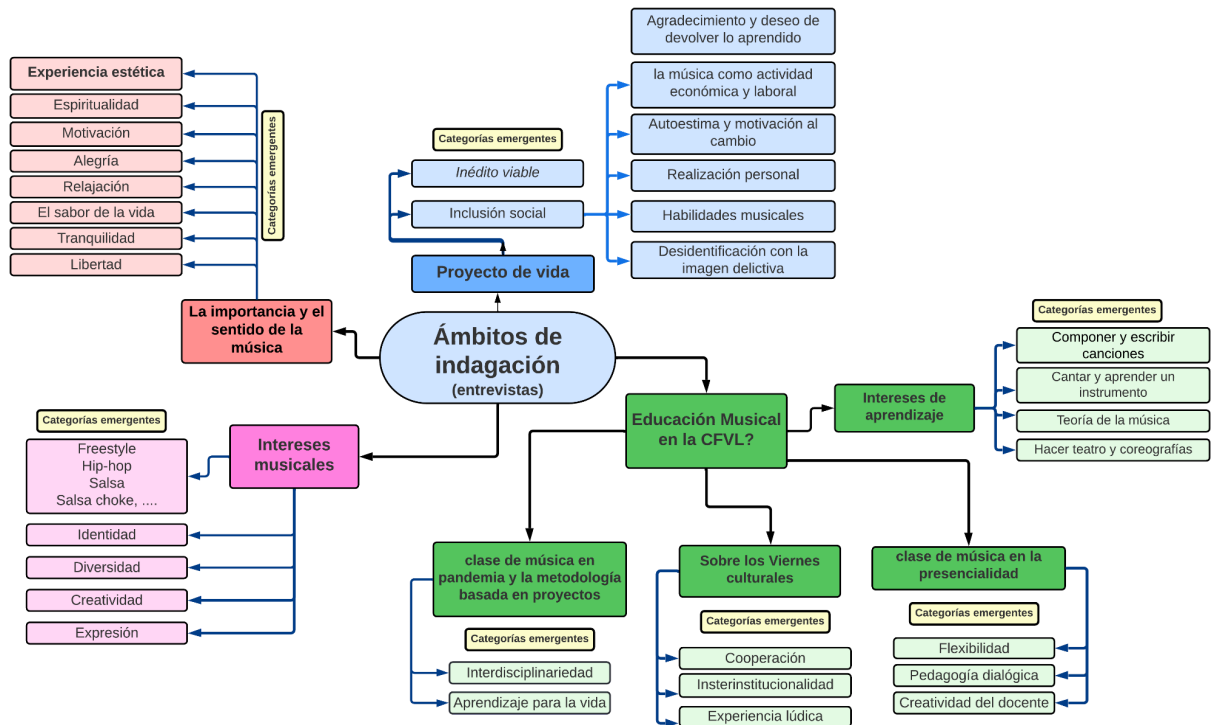
Grupo 3: La música, el proyecto de vida y la inclusión social.

Grupo 4: Sobre los procesos de educación artística musical y otras experiencias musicales en el Centro:

- Intereses, flexibilidad, y reflexión de la práctica docente.
- Pandemia, metodologías por proyectos y guías pedagógicas.
- Los viernes culturales: música, cooperación e interinstitucionalidad.

Figura 12.

Mapa de las categorías de análisis.



Nota: Elaboración propia

### La importancia y el sentido de la música para los jóvenes en contexto de encierro

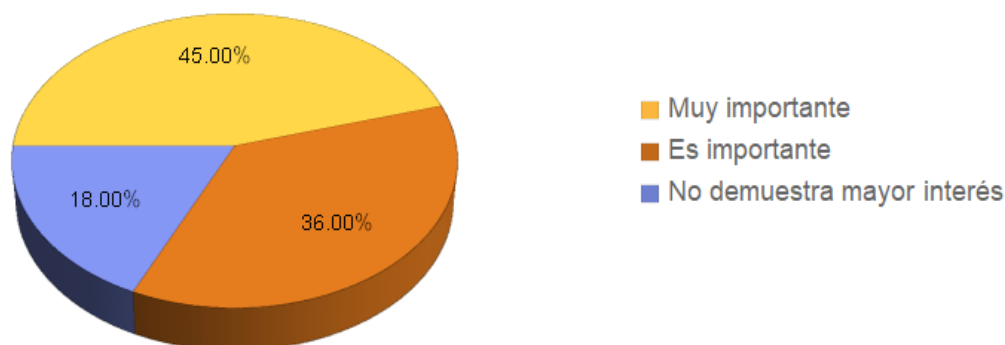
Escuchando y analizando las respuestas sobre la relación que tienen los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili con la música, es posible evidenciar que para un 45 % de la población entrevistada la música es muy importante y hace parte de su cotidianidad. En medio de todas las privaciones que tienen, el 81 % manifiesta que es uno de los pocos beneficios que no han perdido. Por esta razón, ella tiene un gran significado para esta población. Entre sus definiciones, asocian la música con:



«espiritualidad», «emoción», «motivación», «alegría», «el sabor de la vida», «tranquilidad», «relajación», y «libertad». Así mismo, en algunos relatos dicen que la música les permite recordar sus seres queridos y ser empáticos con otros.

**Gráfico 1.**

*Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Es importante la música?*



*Nota:* Elaboración propia.

Estas categorías que emergen de los relatos de estos jóvenes me hacen preguntarme sobre el sentido y el enfoque que le damos a la música en la educación musical y que en muchas ocasiones se reduce a su dimensión técnica. Cuando Víctor Wooten (2019), apodado el Michael Jordán del bajo, habla sobre el significado que le da a la música hace referencia a nueve palabras: “amor, emoción, belleza, expresión, armonía, comunicación, espiritual, natural, y vibraciones” (p. 203). Este autor busca que el lector se replantee el significado de la música a través de la pregunta «¿por qué entonces cuando llega el momento de tocar eliges olvidar?» haciendo relación a la preocupación del músico por lo técnico más que a la emoción que se siente cuando se trata de hacer música. Esa relación que encuentro entre Wooten con los jóvenes del Lili se puede percibir en cada una de las 11 entrevistas que les realicé. Uno de ellos lo expresó así:

Pues para mí el lugar que ocupa la música en mi vida es un lugar muy importante, es lo que me llena, es lo que a mí me gusta, lo que me da

alegría, es el lugar de sentirme yo mismo y expresarme libremente.

(Entrevistado 3, hombre mayor).

¡No pues, la verdad sí, porque la música me hace sentir muy alegre, muy contento y más si se trata de música, música así suave, ¿no?, que lo relaja uno, ¿no? (Entrevistado 1, hombre menor).

En efecto, la música puede ejercer poderosos efectos físicos, producir emociones profundas dentro de nosotros y ser utilizada para generar variaciones infinitamente sutiles de expresividad (Hargreaves et al., 2002, p. 1).

Escucharlos hablar con tanto significado sobre el valor tan alto que tienen de la música, me lleva como docente a plantear interrogantes como: ¿qué debe hacer el docente de música para que la clase se convierta en ese espacio donde puedan expresar sus emociones y sentimientos de manera espontánea? Ya lo mencionaba Paulo Freire en sus *Cartas a quien pretenda enseñar*:

Si estudiar no fuese para nosotros casi siempre una carga, si leer no fuese una obligación amarga que hay que cumplir, si por el contrario estudiar y leer fuesen fuente de alegría y placer, de la que surge también el conocimiento indispensable con el cual nos movemos mejor en el mundo, tendríamos índices que revelarían una mejor calidad en nuestra educación (2010, p. 56).

De igual forma, el ex subdirector del Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente piensa que: “*quien es tocado por la música en su espíritu, quien es tocado por la música en su ser, en su alma, quien interpreta un instrumento, quien empieza a acercarse a la música como arte, se aleja de la violencia*”. Aunque puede ser controversial concluir que la música «aleja de la violencia», lo que es clave resaltar es el reconocimiento que el funcionario da a la dimensión espiritual.

Como se mencionó anteriormente, los jóvenes expresan que la música también les ayuda a percibir qué puede estar sintiendo el otro y recordar a sus seres queridos o cercanos, lo que refleja el nivel de sensibilidad que los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili sienten con la música a pesar de las circunstancias a las que la vida misma los ha llevado:

Me hace identificarme con mi familia y comprender a mi familia y más que todo a mi mamá, porque ella es la que ha estado conmigo en las buenas y en las malas y pues nunca me ha dejado solo, ¿si me entiende?  
(Entrevistado 1, hombre menor)

Varios coinciden que la música es sinónimo de libertad porque pueden ser ellos mismos y les permite expresarse libremente. Creen que, a través de ella, pueden liberar las «malas energías» o la carga que puedan tener, para así sentirse mejor. Es decir, la música puede cumplir con una función catártica y/o de liberación emocional:

A través de la música yo me puedo desahogar; si tengo ira me desahogo en la música, o sea, eso, la música también tiene muchas razones de influenciarse con ella, ¿no? La música también tiene vida (Entrevistado 2, hombre menor).

Además, expresan que cada vivencia relacionada con lo musical les motiva a mejorar en lo que emprendan:

Cada experiencia que yo vivo en la música es algo que me queda grabado en la memoria y que, si puedo vivir esas experiencias, puedo vivir muchas más y mejores (Entrevistado 3, hombre mayor).

Lo que se evidencia con las experiencias que los jóvenes narran en las entrevistas sobre su hacer musical, puede relacionarse con el concepto de *experiencia estética*:

*“como resultado de la impregnación total del ser, de su grado de asimilación de lo sensitivo, de su compromiso espiritual con lo que ve, lo que escucha, lo que siente y lo que vive”* (Sánchez, 2010, p. 26). Cuando hablamos de experiencia estética, nos referimos a la capacidad que tenemos todas las personas de dejarnos atraer por una manifestación de algo que podemos considerar bello y que puede estar relacionado con las artes, la naturaleza, lo espiritual. De este modo, cuando observamos una pintura o escuchamos un músico o una agrupación interpretando una canción, podemos experimentar diferentes emociones ante lo que estamos presenciando.

Entrevistando a un egresado del CFJVL, éste hace una relación de esa emoción en el campo estético al que lo ha llevado la música:

La verdad la música me emociona mucho. Lo he notado en diferentes aspectos, porque cuando veo a alguien haciendo música, pues yo me emociono mucho y admiro y cuando una persona me dice «vas a probar», siento como: ¡Qué emoción! como adrenalina. Cuando tengo un instrumento en mis manos y voy a hacer música me gusta mucho escuchar lo que yo estoy haciendo, una sensación que digamos es muy distinta. Solamente se puede encontrar en ese momento haciendo música (Entrevistado egresado del Centro de Formación).

Ante este planteamiento, me remito a las palabras de Violeta H. De Gainza cuando expresa:

Una persona musical es alguien que tiene música adentro y la usa para expresarse y recibir la expresión de otro, para comunicarse y compartir; es alguien que al escuchar o recibir, reacciona produciendo a su vez, su propia música (Gainza, 2003).

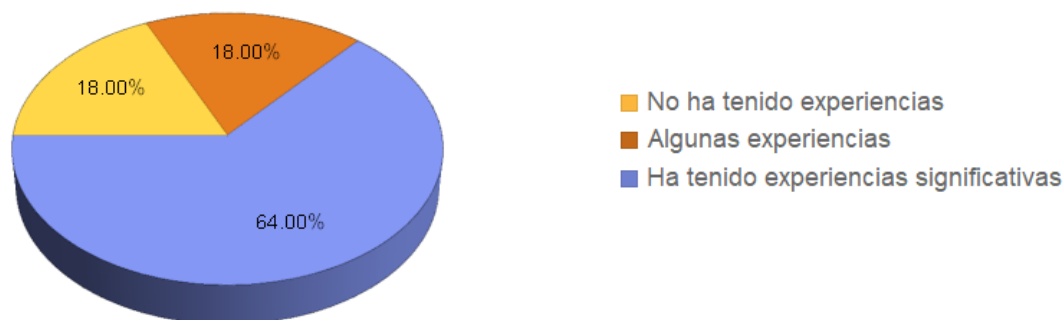
Ya lo mencionaba Arbeláez (2021) cuando nos presenta los tres principios relacionados con la música. El primero como «un medio de expresión de un mundo interior»; el segundo como «una experiencia» y no solo como un simple fenómeno acústico que «debe» sonar de tal o tal manera; cuando se vive una situación musical, ya sea interpretando, creando, escuchando o bailando con la música, desde sus múltiples dimensiones: emocional, intelectual, corporal; y el tercero, su «experiencia de completud», que es ante todo emocional e implica la satisfacción del deseo de expresar algo que cuando es «hallado», nos da un sentido de plenitud y disfrute (p. 2).

Llevar a los jóvenes a vivir estas experiencias musicales les permite desarrollar su creatividad y estimular sus emociones. Como expresa Violeta H de Gainza (2003), es la música interna que permite ser expresada, desarrollando en los jóvenes la sensibilidad y la vivencia de momentos de plenitud que les brinda la oportunidad de encontrar lo bello en sus composiciones o en la forma como interpretan o escuchan una canción, durante la clase de música.

Sobre cómo estas capacidades y vivencias se han desarrollado a través de su relación con la música, el 64 % de los jóvenes entrevistados expresan haber vivido experiencias musicales significativas (positivas) estando fuera o dentro del Centro.

**Gráfico 2.**

*Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Has vivido experiencias significativas con la música?*



*Nota:* Elaboración propia.

Algunos expresaron que compartir experiencias musicales con otros, les estimula el deseo de mejorar su práctica, como en el caso de uno de los entrevistados cuando mencionó:

Sí, he vivido experiencias significativas: hacía más que todo *Freestyle* y también cantaba con público yo siempre a pesar del barrio, vos sabes donde uno siempre ha vivido y todo eso, yo vivo en el barrio El Vergel. A los amigos de uno, a toda la gente, hasta a los vecinos les gusta como uno canta. Hay veces dicen: ¡que hubo Manito, cántame algo, tírate algo ahí!, y ahí es, bueno ¡tan! ..., cuando yo iba cantando más de uno me estaba grabando, digamos éramos ¿qué?, eran 20 amistades y por ahí unas ¿qué?, unos 9 o 10 celulares grabándome y se sentía Chusco. (Entrevistado 2, hombre menor).

### **Intereses musicales: identidad, diversidad, expresión y creatividad**

En el encuentro con los jóvenes del centro de formación durante la clase de música, se puede observar el interés de muchos por expresar lo que han vivido y lo que están sintiendo, estando allí en el encierro. En muchas ocasiones de manera informal, me encontré a los jóvenes (hombres) haciendo *Freestyle* y batalla de gallos (práctica que no llama la atención a la mayoría de las jóvenes mujeres). Al evidenciar esto, en algunas ocasiones abrí el espacio en clase para que los jóvenes improvisaran sobre temas musicales que abordamos. En el Centro de Formación Juvenil Valle del Lili un buen grupo de jóvenes disfrutaban de interpretar sus líricas o rimas permitiéndoles expresarse y desarrollar su creatividad.

El *freestyle* constituye una práctica que articula su identidad musical a partir de la improvisación de rimas, pero desde un marco sonoro que

evoque la musicalidad propia del hip-hop. Desde esta perspectiva, el freestyle suele ser observado por los exponentes de este género como una etapa primigenia y una operación ineludible para el proceso de creación que, por ende, suscitará una mayor autenticidad si es que el ejercicio transita por otra vía (escritura directa de rimas). Por otro lado, la diferencia entre freestyle y batalla de gallos estriba en que esta última explota la competitividad por estructurarse a partir de enfrentamientos individuales o grupales. Además, la batalla de gallos formula un modelo de creación colectiva, ya que durante su puesta en escena confluyen diferentes participantes. A la luz de estos antecedentes, la batalla de gallos nos presenta una renovada forma de hacer y consumir el hip-hop. (Rodríguez, 2020, p. 69)

Este espacio de expresión también comporta una dimensión reflexiva y terapéutica que les permite expresarse y liberar sus emociones a través de composiciones propias, que reflejan sus historias. Esto es altamente valorado por el ex subdirector del Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente como un mecanismo de autoafirmación que aporta al autoconcepto y proyección:

Las artes son actividades que les permiten a ellos desarrollar procesos inclusive de introspección y de autorreconocimiento; ganancia de confianza, de autoafirmación, entonces de alguna manera la música les permite a ellos encontrar nuevos mecanismos de identificación y autoafirmación, digámoslo así, si se toma la música no solamente como la interpretación de un instrumento o como el mero canto, sino también como la **construcción de historias a través de la música** (negrilla

añadida) y a través de la lírica. Sobre todo es un instrumento para generarles autoafirmación, sanación, autoconocimiento, proyección, concepto propio y por esa vía, proyección de proyecto de vida (Entrevista ex subdirector del SRPA).

Abrir el espacio a los jóvenes para esta práctica del *freestyle* o incluso que puedan incluir sus composiciones en la clase de música puede convertirse en algo significativo. Incluso, que despierte en ellos el deseo de mejorar en la escritura, mejorar lo estético artístico, y que les permita abrirse a una proyección de vida como músicos compositores e intérpretes. Esto es muy valorado por los jóvenes. Es el caso de uno de ellos que fue entrevistado y se le preguntó: ¿qué te gustaría que sucediera en la clase de música del colegio Ciudad de Cali para los jóvenes del centro de formación?, a lo que este joven respondió:

A mí me gustaría que los muchachos empezaran a aprender a componer, o sea, que ellos mismos escribieran sus letras, porque ¡uy! A mí no me gustaría que el día de mañana otro artista me escribiera mis letras, porque obviamente sería como falta de creer en mí y también eso se va a prestar como pa' que ¡ah!, que yo te escribí, ¡esto lo otro y la industria es así! (Entrevistado 4, hombre mayor).

Cuando hablamos de géneros musicales no solo el Hip-Hop o el *Freestyle* son el único género que les llama la atención a esta población. De hecho, conversando con cada uno de los jóvenes en las entrevistas, descubrimos que es variado el gusto por los diferentes géneros musicales. Entre sus gustos esta: la salsa, salsa choque, el vallenato, rap, el trap, el reggaetón, la música de despecho, el dembow, el maleanteo, raga, bachata, y la música del pacífico.



**Gráfico 3.**

Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Qué tipo de música te gusta más?



Nota: Elaboración propia.

Cuando hablamos de los géneros musicales que llaman la atención a esta población, nos encontramos con que el 10 % de los entrevistados le gusta la música cristiana:

Recién se levanta uno, primero que todo darle las gracias a Dios. Pone la música cristiana que eso lo relaja a uno, después la salsa y después baile movido: Dembow, reggaetón y salsa choque (Entrevistado 5, hombre mayor).

A un 40 % la música colombiana, el vallenato y el despecho. Un 60 % mencionó el gusto por la música urbana.

Los vallenatos y la salsa, porque los vallenatos me hacen acordar mucho a mi papá y a las personas que yo más quiero. Me las dedican mucho. Por ejemplo, me gusta ese vallenato *Sirena Encantada* que dice: «una sirena encantada me mimas, me ama, todo lo vuelve ternura, con muchas palabras» y también me gusta la salsa porque me hace sentir como bien. Me sube el ánimo y me da alegría (Entrevistado 6, hombre mayor).

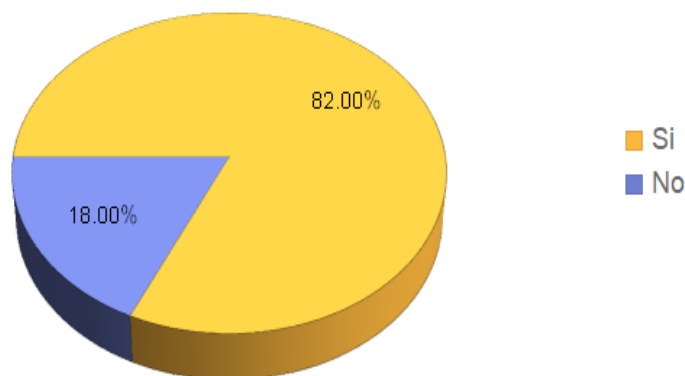
Y el 70 % mencionó el gusto por la salsa, salsa choque y bachata:

A mí me gusta el reggaetón, me gusta la ragga, me gusta la bachata, la salsa choque, la salsa normal. A mí me gusta toda esa música. Lo que a mí más me gusta es el reggaetón, porque no sé, me gusta escucharlo y me gusta cantarlo, es una música que escucho en el barrio, siempre me ha gustado la música y me ha gustado también cantarla (Entrevistada 9, mujer menor).

Pero esto no quiere decir que los jóvenes no se permitan experimentar otros géneros musicales. Aunque es muy marcado el gusto por el género urbano, cuando se les preguntó ¿estaría dispuesto a conocer otros géneros musicales?, el 82 % mencionó la apertura a conocer otros géneros: “sí, porque es bueno experimentar y conocer cosas nuevas” (Entrevistada 8, mujer menor).

**Gráfico 4.**

*Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Estaría dispuesto a conocer otros géneros musicales?*



*Nota:* Elaboración propia.

Esta diversidad nos da una apertura para construir procesos de práctica musical colectiva, que se conviertan en espacios valiosos para el encuentro en la clase de música. Incluso, serviría para analizar con ellos las razones del por qué presentan mayor o menor gusto por un género musical. Fue el caso de una de las respuestas que mencionó una de

las entrevistadas ante la pregunta relacionada con el interés en conocer otros géneros musicales, al que ella respondió:

Sí señor, la ópera me aburre porque no entiendo nada. Son no más gritos y no me gusta pero no habría problema en escuchar alguna canción que usted traiga profe de esas (Entrevistada 11, mujer mayor).

Todo lo anterior me lleva a pensar que para los jóvenes es valioso ser escuchados, expresarse abiertamente a partir de la creación libre musical, y desarrollarse en el ejercicio de la composición e improvisación musical. Para ello, es necesario que esto se logre y se estimule desde los géneros musicales y la misma práctica, es decir, que sea tangible desde el hacer musical individual y colectivo. La creatividad es el proceso de tener ideas originales que tengan valor. Se puede ser imaginativo todo el día sin que nadie se dé cuenta, pero nunca dirías que una persona es creativa si nunca ha hecho nada. Se podría decir que la creatividad es la imaginación aplicada (Robinson y Aronica, 2016, p. 99).

### **Música, proyecto de vida e inclusión social**

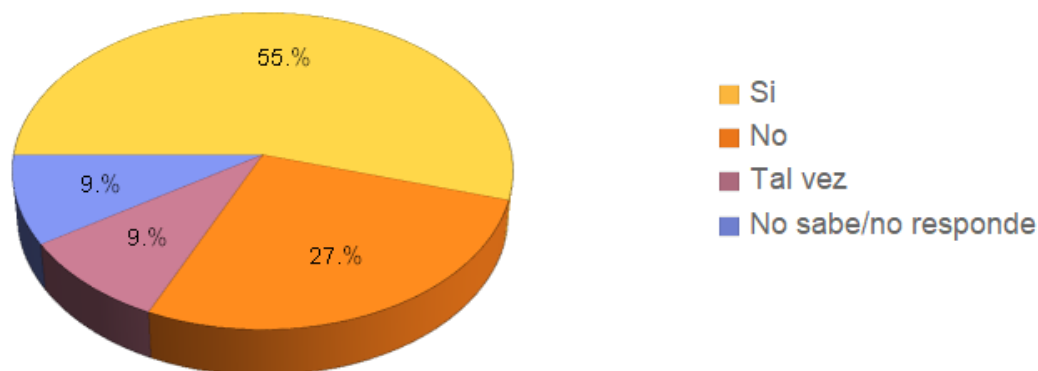
Claro, acá me enamoré mucho de la música y la verdad quiero estudiar música (Entrevistada 10, mujer mayor).

Los proyectos de vida, desde la perspectiva psicológica y social según D'Ángelo (citado en Montedónico, 2015), son modelos ideales de lo que las personas esperan o quieren ser y hacer; que toman forma concreta en la disposición real de sus posibilidades internas y externas, “definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada” (p. 44).

El 55 % de los jóvenes entrevistados manifestaron que encontrarse con la música les ha dado la posibilidad de construir un nuevo camino para replantear su proyecto de vida.

**Gráfico 5.**

*Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Crees que la clase de música te puede ayudar para tu proyecto de vida?*



*Nota:* Elaboración propia.

Incluso, algunos de los jóvenes en las entrevistas manifestaron cómo ven en la música una oportunidad de empleo y sustento económico; que a través de ella, pueden llegar a ser intérpretes o compositores de un género de música en particular, convirtiendo estas prácticas en un posible sueño para construir un proyecto de vida; ya sea a través de la elaboración de canciones en la que pueden contar sus historias de vida o las de otros.

Quiero ese sueño también de ser cantante y pues también con el tiempo viene la música como un recurso, (...) y las cosas se empiezan a dar bien (Entrevistado 3, hombre mayor).

Así lo mencionaba una de las mujeres que fue entrevistada:

Uno nunca sabe que el día de mañana uno comience a escribir su canción y como el profe ya le enseñó más de música uno ¿no? Yo voy a

escribir mi canción y no falta el día de mañana que uno ya sepa hacer el video de uno en la televisión ganándome la plata (Entrevistado 9, mujer menor)

Esta idea de realización personal está íntimamente relacionada con la posibilidad de «incluirse» socialmente. Cuando hablamos de inclusión se hace necesario remitirnos a la definición de Chuaqui et. al (2016) cuando hablan sobre el concepto de realización personal:

El plantear el concepto de exclusión social como una relación que dificulta e impide al sujeto ocupar una posición, superar una situación o ejercer un derecho, en el fondo es un juicio ético, en el sentido que quienes no ocupan la posición, no pueden superar una situación o no ejercen el derecho, deberían ocupar la posición, superar la situación o ejercer el derecho del que están excluidos. Bajo este imperativo ético, consideramos que la concepción de la inclusión social debe considerar un concepto que reivindique el bienestar y capacidad de tener un rol activo y protagónico de los individuos dentro de los sistemas sociales, donde participan como sujetos y actores, por ello pensamos en su realización (p. 25).

Así lo manifestaba uno de los funcionarios de la entidad operadora ONG Crecer en Familia cuando mencionó:

Estos chicos empiezan a descubrir que tenían su potencial; que a través de todas estas experiencias pueden volver a vivir; que lo que ellos tenían guardado por su pasado, por la falta de carencia de su red de apoyo familiar, no les había dejado explotar eso. Entonces, ellos vienen acá cómo el adolescente que ya no es infractor sino que se está

formando, y empezamos nosotros como equipo a ayudarlo para que salga a flote. Entonces, él se llena de confianza para seguir laborando; para decir «algún día yo voy a salir de aquí y allá afuera me van a ver como un referente mis amigos, la pandilla, la ganga, la gente y mi familia. Se van a sentir orgullosos de mí porque tuve un pasado, tuve un error, pero lo que yo viví, todo eso negativo, ahora lo uso para bien» (Entrevistado 1, funcionario operador).

Estas reflexiones nos recuerdan el concepto del *Inédito Viable* al que Paulo Freire en *Pedagogía del oprimido* (2012) plantea como “*algo definido a cuya concreción se dirigirá su acción*” (p, 99). Hago referencia a este concepto cuando escucho a los jóvenes del Lili mencionar:

La música ocupa un lugar muy importante porque desde el momento que me di cuenta de que podía hacer música así por medio de ser vocalista; se abrieron muchas puertas, así como se cerraron también muchas, ¿no?, pero es una parte muy importante en mí porque eso es lo que yo quiero vivir y me di cuenta de que era bueno para algo y por eso me gusta hacer música (Entrevistado 4, hombre mayor).

Que los jóvenes se expresen de esta manera reafirma lo que Freire menciona acerca del «redirigir sus acciones»; lo mencionaba el rector de la Institución educativa cuando expresó:

De todas maneras hay una proyección que nosotros tenemos, que también nos la está dando el hecho de que exista la posibilidad para ellos de que la música, por una parte, le entregue parte de lo que les ha negado la sociedad; en términos de ellos: sentirse que están viviendo momentos que son los que los elevan, los recrean, los hacen sentir

vivos; pero al mismo tiempo, que les permita ver que ellos van ganando habilidad los hace sentir empoderados, capaces, y que les permitan luego vislumbrarse como seres que dirían: «yo podría *ser* esto, yo podría *hacer* esto, yo podría ser cantante, podría ser músico» (Entrevista Rector IEO Ciudad de Cali).

En efecto, los jóvenes manifiestan que las experiencias con lo musical les ha dado sentido a su vida permitiéndoles reconocerse y darse cuenta de que son buenos para algo. Ese empoderamiento que les da su crecimiento musical les ha permitido también mejorar su autoestima y autoconcepto. Ellos expresan que, cuando se trata de practicar o interpretar un instrumento, son reconocidos y aplaudidos; aluden a la sensación de que les hace sentir «chusco» (jerga para expresar el sentimiento de estar muy bien); lo que impacta la forma en la que ellos se perciben socialmente.

De hecho, otra percepción identificada está relacionada con cómo la música para ellos es un medio que les permite socializar o conocer otras personas y crear vínculos, e incluso superar sus miedos. Algunos jóvenes que dicen que aventurarse a interpretar un instrumento les permite enfrentar el miedo a equivocarse o a hacerlo mal, o a sentir pena al ser observados, y que a pesar de que esos sentimientos puedan aparecer, lo pueden vencer, ya que cuando lo han hecho, les ha ayudado hasta a hablar mejor en público.

Entre sus sentires, también se identifica el agradecimiento por las personas que en el centro de formación les han permitido crecer en la formación musical. Algunos se sienten comprometidos con dar a otros lo que han aprendido, sea en el centro con los jóvenes nuevos que llegan o realizarlo en sus comunidades cuando obtengan la libertad.

Esto es importante, teniendo en cuenta que,

Cumplir condena en un recinto penal cerrado despliega una serie de procesos sociales que experimentan los sujetos. En este proceso el

interno pierde su identidad, su forma de vida, y entra en un proceso de resocialización. Se configuran una serie de procesos reflexivos en el sujeto para enfrentar la nueva experiencia y la configuración del posible futuro fuera del proceso carcelario (Montedónico, 2015, p. 23).

En consecuencia, como lo plantea Sofía Montedónico (2015), los elementos que podrían estar en juego en la reconstrucción de los proyectos de vida de estos jóvenes son, entre otros: 1) la construcción de una identidad alternativa a la delictiva, que les permita visualizarse en otros espacios y cambiar la imagen sobre sí mismos; y 2) la construcción de las estrategias que creen que pueden ayudarlos a conseguir sus metas.

Es aquí donde las experiencias que se propicien al interior del CFJVL pueden ser fundamentales en la construcción de un proyecto de vida. Lo anterior sugiere un horizonte ético-político en la creación de las condiciones y los procesos que estimulen una toma de conciencia de los jóvenes sobre su lugar en el mundo. Como lo plantea Macedo (2000), referenciando a Paulo Freire:

Una educación humanizadora es el camino a través del cual hombres y mujeres pueden tomar conciencia de su presencia en el mundo, de la manera en que ellos y ellas actúan y piensan cuando desarrollan todas sus capacidades, teniendo en cuenta sus necesidades, pero también las necesidades y aspiraciones de los demás. (p. 55)

En la experiencia del Valle del Lili algunos de estos procesos se han iniciado, lo que ha generado una motivación al cambio y una comprensión de la visión de estos jóvenes sobre sí mismo y su futuro.

La verdad el estar acá dentro, no significa tiempo perdido, sino, tiempo que uno gana. Va uno aprendiendo muchas cosas y la verdad claro



significa demasiado para mí y para quién quiero ser el día de mañana

(Entrevistada 10, mujer mayor)

Este planteamiento me lleva a pensar que el adolescente en ese reconocimiento de sus capacidades a través de la música y de sus habilidades musicales, seguramente podrá encontrar la felicidad y resiliencia en los fines logrados y a través de esto, pueda mejorar su calidad de vida, convirtiéndose en una puerta de entrada a la inclusión.

### **Sobre los procesos de educación artística musical y otras experiencias musicales en el Centro**

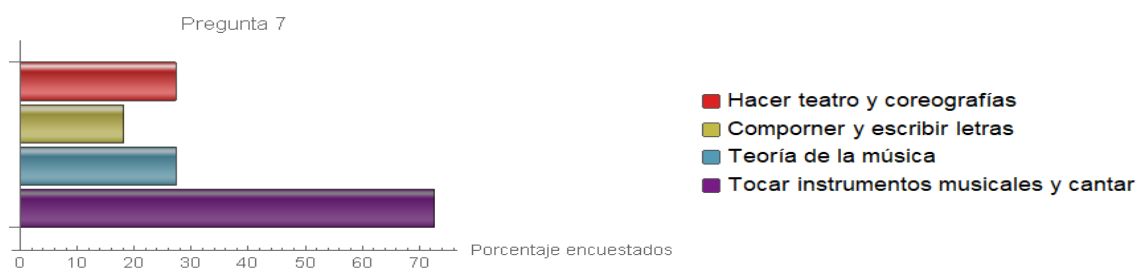
#### *Intereses, flexibilidad y reflexión de la práctica docente*

Cuando pienso qué tipo de educación musical deberían recibir los jóvenes del centro de formación reflexiono en las palabras de Pascual (2002), cuando menciona: “cada maestrillo tiene su librillo”, frase que conduce a la pregunta sobre qué metodología emplear. Según Pascual, debe ser el docente quien cree su propio método de trabajo, en función de cada situación específica de enseñanza aprendizaje (p. 12).

Y es que llegar al centro de formación cada día, es toda una aventura. Cuando se les preguntó a los jóvenes ¿qué les gustaría que sucediera en la clase de música?, fueron diversas las respuestas:

#### **Gráfico 6.**

*Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Qué te gustaría que sucediera en la clase de música?*



Nota: Elaboración propia.

Un 28 % manifestó que le gustaría hacer teatro y coreografías. Un gran porcentaje, el 72 %, manifestó el interés por tocar instrumentos musicales o cantar.

Esto me lleva a pensar que cada encuentro es único y la estrategia que sirve en un grupo, puede que no funcione con otro. Es el caso de una actividad que realicé con los jóvenes menores preventivos, buscando que comprendieran «el pulso», concepto que se construyó con el uso del cuerpo. Los jóvenes menores que se encuentran en el bloque Alcaldía disfrutaron de cada ejercicio realizado, pero al llevar esta actividad a los jóvenes mayores del bloque Centro Cerrado, la respuesta fue diferente. Así lo menciona uno de los jóvenes cuando en la entrevista se le preguntó ¿Qué le pareció uno de los encuentros que tuvimos durante la clase de música?, y su respuesta fue:

Si! La otra vez hicimos un taller así con las palmas, sino que pues a los compañeros como que no les gustó (Entrevistado 6, hombre mayor).

Ya lo mencionaba Paulo Freire en su libro *Pedagogía de la autonomía* (2017), cuando manifiesta:

Mujeres y hombres somos los únicos seres que social e históricamente, llegamos a ser capaces de aprehender, por eso somos los únicos para quienes aprender es una aventura creadora, algo que, por eso mismo, es mucho más rico que simplemente repetir la lección dada. Para nosotros aprender es construir, reconstruir, comprobar para cambiar lo que no se hace sin apertura al riesgo y a la aventura del espíritu (p. 67).

Por lo anterior, es responsabilidad del docente buscar las estrategias que permitan que cada encuentro de la clase de música se convierta en un espacio significativo para todo el que llega allí, porque no todos los jóvenes que son llamados a la clase llegan con la disposición de aprender estos conceptos teóricos, sino con la motivación de simplemente cambiar de espacio de encierro o interactuar con otros jóvenes diferentes al

de su espacio habitual, incluso porque funciona como un entorno protector al interior del centro:

Gracias a la clase de música podía salir del lugar donde estaba sofocado de lo malo y pues me decían en la tarde toca música y yo decía, o sea, ¡genial!, menos mal salía de allá de donde estaba y fue muy positivo porque gracias a eso logré conseguir amigos, pues me empezaron a saber llevar, me ayudaban, me aconsejaban y me ayudaron a salir como de ese estrés que tenía de estar allá metido (Entrevistado egresado).

Es por todas estas variables que la tarea de los docentes continuamente es la de reflexionar y renovar sobre sus procesos formativos y pedagógicos. Así como lo menciona Paulo Freire (2017), “una de las tareas fundamentales del educador progresista es ser sensible a la lectura del grupo, provocar a éste y estimular la generalización de la nueva forma de comprensión del contexto” (p. 79). Asimismo, lo expresa una docente del equipo asignado para el centro de formación cuando menciona:

Bueno. Yo confío plenamente en que todo lo que nosotros como gestores de los proyectos de vida de los estudiantes hagamos acá, funcionen, pero sí existen unas variables. Por ejemplo, la entrega de un docente; la identificación con el contexto; cómo logra relacionar lo que se necesita afuera y el tiempo que va a tener a cada evolución en clase; el tiempo que tienen los muchachos acá. Entonces mira que no es sólo la variable del perfil docente, sino que también está en la variable de la temporalidad que tengan los muchachos para estar acá con nosotros y creo que es posible, claro, que nos podamos articular para que una primera intención sea trabajar con los muchachos y eso les pueda servir

para que ellos puedan salir pues a trabajar (Entrevista Docente Institución Educativa Ciudad de Cali).

De acuerdo con lo que menciona la licenciada, se hace necesario articular el trabajo que se desarrolla como equipo, yendo más allá del miedo a realizar un esfuerzo extra en favor de la educación para estos jóvenes. Así como lo mencionan Robinson y Aronica (2016) “la manera de mejorar la educación no es centrarse en el plan de estudios, ni en la evaluación, aunque ambos sean importantes” (p. 311); algo a lo que, en la educación tradicional le dedicamos mucho tiempo y que Paulo Freire (2012) lo llamaría la educación bancaria: “en vez de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten” (p. 62). En el centro nos hemos dado cuenta como equipo docente que este enfoque bancario no funciona con la población porque la percepción que tienen de la escuela es, en algunos casos, de poco interés. Así lo expresó uno de los jóvenes entrevistados:

Yo si iba al colegio, ¿me entiende?, pero cuando era muy pequeño, cuando era pelado, no le presté mucha atención. Más que todo yo iba por ir, porque vos sabes que mi papá me decía: mijo vaya que el estudio es muy importante y todo eso, pero no. La realidad nunca me llamó la atención el estudio (Entrevistado 2, hombre menor).

Por esto, se hace necesario dedicar tiempo a mejorar el cómo se abordará la educación con esta población. Como lo expresó Robinson y Aronica (2016), “la clave no es estandarizar la educación sino personalizarla; descubrir los talentos individuales de cada niño, colocar a los estudiantes en un entorno en el que quiera aprender y puedan descubrir de forma natural sus verdaderas pasiones” (p. 311). Esa sensibilidad educativa la hemos logrado construir como equipo; algo que se ve reflejado en lo que expresan los

jóvenes: “los profesores también son muy buenas personas porque a pesar de todo vienen también constantes y se ve que quieren ayudar a los pelados” (Entrevistado 2, hombre menor).

Por palabras como las que expresa esta menor, reflexiono en las palabras de Ken Robinson y Aronica (2016) cuando manifiesta que “los verdaderos desafíos a los que se enfrenta la educación sólo se solucionarán confiriendo el poder a los profesores creativos y entusiastas y estimulando la imaginación y la motivación de los estudiantes” (p. 322). De esta manera los jóvenes, a través de la música, serán impulsados a ser constantes, a mejorar en adquirir nuevos hábitos, a pesar de las variables que se puedan presentar durante el proceso de formación.

No pues es algo muy chévere de parte de todos los maestros que se pongan ellos como en eso de querer enseñar y pues ahí los jóvenes aprenden muchas cosas, como a ser disciplinado, a saber que para llegar a cualquier cosa de eso que usted le enseñan de música, queda algo a saber, que para usted llegar a cualquier meta tiene que haber disciplina (Entrevistado 3, hombre mayor).

Teniendo en cuenta que los encuentros con ellos son tan distantes unos de otros en el tiempo, también me impresionó conocer percepciones positivas sobre mi desempeño. Cuando le pregunté en las entrevistas a una estudiante ¿cómo percibe la formación musical dada por el docente?, la respuesta fue: “sí, es muy buena, porque se sabe expresar, sabe explicarnos y pues entiende nuestras ideas” (Entrevistada 8, mujer menor).

Lo anterior me hace pensar que un factor positivo de mi desempeño puede ser el hecho de ofrecer un espacio de escucha y diálogo con los estudiantes, permitiendo conocer sus emociones y sus percepciones sobre lo que ha quedado en ellos de los

encuentros musicales. Y es que cuando hablamos de la formación educativa estamos tan preocupados por el aprendizaje en contenidos que requieren los jóvenes para ganar las pruebas de Estado, o del hecho de que cada encuentro es, en ocasiones, tan lejano (en el tiempo), que dejamos a un lado el factor humano. Como lo manifestaba el coordinador académico de la Institución Educativa Oficial Ciudad de Cali:

La música es muy importante porque posee componentes de comunicación que contribuyen a la expresividad por la emocionalidad que contiene, lo cual permite disponer de elementos necesarios de convivencia al estar bien dirigidos por la necesidad de generar la necesaria escucha y los compromisos que su calidad exige (Entrevista Coordinador Académico Institución Educativa).

Por su parte, Carla Cordua (2012) cita a Martha Nussbaum, quien menciona que:

Somos inducidos a convertirnos en productores de bienes monetarios mediante técnicas y conocimientos de los que depende la creciente movilización de los mercados y los consumidores. Pero nada garantiza que las personas entrenadas solo en generar ingresos sean capaces de construir sociedades en las que valga la pena vivir (p. 8).

Es la confrontación a la que Nussbaum nos lleva a reflexionar que no solo es pensar en los ingresos sino también en todo lo humano que aportan las artes, como lo es el respeto por uno mismo y por el otro. Como lo mencionó uno de los jóvenes:

Los profesores enseñan mucho la parte del respeto hacia el maestro y hacia nuestros compañeros, entonces eso es algo que infunde mucho, porque uno allí aprende a respetarse uno mismo y a respetar a las

demás personas, son cosas que uno puede usar afuera en la calle con las demás personas (Entrevistado 3, hombre mayor).

Así, reafirmo que el sentido de la educación no está en los contenidos, sino en lo que Freire expresa como *la conciencia personal* para la transformación colectiva y por esta razón, pensar en un cambio de estilo de vida en estos jóvenes dejará de verse como una utopía.

### ***Pandemia, metodologías por proyectos y guías pedagógicas***

Durante la emergencia sanitaria del COVID-19, el equipo docente trabajó a partir de la Metodología por Proyectos que busca integrar las distintas áreas del saber, permitiendo desarrollar de manera colaborativa el trabajo pedagógico. Esta metodología buscó llevar a los estudiantes a situaciones que les permitieran plantear propuestas ante una determinada situación o problema, a través de un conjunto de actividades articuladas con el fin de generar productos.

Luego de un proceso de reuniones que se realizaron de manera sincrónica a través del uso de la plataforma Meet o Zoom, el equipo docente planteaba los temas a desarrollar a través de una guía pedagógica, posibilitando que las áreas se articularan y buscando generar motivación en los jóvenes al elaborarla, facilitando al estudiante realizarla de manera individual y entregarla en las fechas estipuladas por los docentes. Alguna de las apreciaciones de los jóvenes sobre este proceso fue:

No pues, allí nos pusieron hacer unas cosas allí y una canción ahí.

Había una canción ¿no?, y pues, yo leí la canción y no alcancé a hacerla toda, pero pues me parece mejor con el profesor aquí al frente porque uno entiende más y uno le presta más atención a la clase (Entrevistado 1, hombre menor).

El equipo docente plantea temas relacionados tales como el de la situación presentada por la emergencia sanitaria, buscando que los jóvenes tomaran conciencia y pudieran discutir sobre su visión respecto a la situación del momento: la emergencia del COVID-19 y el estallido social a causa de la pandemia.

Ante esta situación y como lo menciona Paulo Freire (2012), lo importante desde el punto de vista de la educación, liberadora y no bancaria, es que, en cualquiera de los casos, a pesar de la virtualidad, los jóvenes fueran sujetos de su pensar, discutieran su propia visión del mundo, manifestada, implícita o explícitamente, en sus sugerencias y en las de sus compañeros.

Para lograr lo anterior, se realizaron reuniones interinstitucionales (ONG Crecer en Familia, Institución Educativa) para buscar dialógicamente estrategias que facilitaran la construcción de una guía pedagógica que hiciera viable la metodología por proyectos. En estas reuniones participaron algunos funcionarios del centro y algunos estudiantes representantes de los jóvenes. Durante estos espacios, encontramos que el interés de los jóvenes por la música también sería un punto de partida para el desarrollo de las guías:

Bueno, la clase de música hace parte del proyecto integrador, digámoslo, en esa modalidad, primero porque parte del interés de los muchachos, entonces podemos tomar la clase como si bien es una necesidad que se está gestando aquí en el Valle del Lili, puede ser un elemento importante y puede ser, no que sea transversal, sino que sea el eje que articule lo demás (Entrevista Docente Institución Educativa Ciudad de Cali).

Desde la metodología basada por proyectos se elaboraron actividades como *El mundial del Lili* para que con un sentido lúdico los jóvenes disfrutaran desarrollando las actividades planteadas. A mitad del año lectivo, la ONG Crecer en Familia facilitó que se



pudiera brindar de manera sincrónica la clase de educación artística a través de la plataforma Meet, iniciando un proceso de sensibilización musical.

A pesar de que los jóvenes no contaban con los docentes de manera presencial, el compromiso de la gran mayoría de los jóvenes fue notorio:

Si he desarrollado la guía sobre qué tipo de música había marcado mi niñez ¿no?, que hiciéramos como una tabla, en las escalas de los 5 a 10 años, qué música y así, y eso me pareció chévere porque me acordé de muchas canciones, por ejemplo, las que me cantaba mi mamá que me encantan mucho y me hizo transportarme a otros tiempos a otras épocas cuando estaba chiquita (Entrevista 11, mujer menor).

### ***Los viernes culturales: música, cooperación e interinstitucionalidad***

Desde el 2019, la ONG Crecer en Familia viene liderando una iniciativa para promover actividades lúdicas relacionadas con el deporte y las artes, a la que han llamado los «viernes culturales», espacio que ha permitido que todas las instituciones que confluyen en el centro de Formación Juvenil Valle del Lili podamos integrarnos para compartir y dar importancia a los talentos de los adolescentes y jóvenes que llegan al centro.

Cuando las instituciones logramos trabajar articuladamente, los proyectos se fortalecen y los jóvenes perciben un estímulo de parte de los músicos que les brindamos la formación musical, así lo mencionó uno de los jóvenes entrevistados en el centro.

Son personas que diariamente están ahí, constantemente, buscando no más una sola cosa, que uno persiga su sueño y que cambie el estilo de vida, ¿ya?, son personas muy importantes pa' mí!, las personas que me

han enseñado a hacer música son muy importantes, ¡demasiado!

(Entrevistado 4, hombre mayor).

Se evidencia que los profesores de música del centro, tanto de la ONG Crecer en Familia como la Institución Educativa Oficial Ciudad de Cali, trabajamos por un fin común, y es brindar las herramientas musicales que les permitan a los jóvenes crecer musicalmente para que puedan avanzar en la construcción de su proyecto de vida:

Con la experiencia que usted tiene con los jóvenes y la de nosotros, vamos a enriquecer a los chicos que están en música, vamos a encontrar un producto bastante satisfactorio, puesto que logramos articular (en los viernes culturales) el taller y la clase de música, y los chicos van a estar impregnados de toda la parte musical y de toda la parte cultural y estética de aquí del profe Wilmer y sería un resultado muy bueno a futuro, esto daría muy buenos resultados (Entrevista a funcionario ONG Crecer en Familia).

Cuando los jóvenes del centro observan que la Institución Educativa Oficial Ciudad de Cali se articula con la ONG Crecer en familia les genera una percepción positiva:

Cuando los profes de música se juntan es muy chévere ¿no?, y pues eso lo inspira mucho a uno y al otro. Le hace sentir mucho cariño a uno y pues la real eso sería chévere que se junten porque uno le hace sentir mucho amor ¿sí me entiende?, y olvidarse de las demás cosas, de lo malo que uno tiene en la cabeza (Entrevistado 1, hombre menor).

Los jóvenes valoran el sentido lúdico, artístico y la participación que se da en el encuentro humano:

Pues sí, por los eventos, porque cuando van a hacer un evento como los viernes culturales, los mismos educadores se ponen pa' eso, en qué sentido, sales a actuar y los mismos educadores participan de eso y si se trata de música también bailan con los muchachos, o sea, un día lleno de felicidad cuando se trata de música alegre todo el mundo cantando y bailando y gozando, muy chévere cuando hacen eso (Entrevistado 2, hombre menor).

La música se convierte en la protagonista, como lo menciona Pilar Pascual Mejía (2002), los jóvenes del centro aprenden a valorar y a gozar de las obras artístico-musicales en sí mismas, a colaborar en trabajo de creación cooperativa y a aplicar su sentido crítico sobre las obras resultantes, independientemente de quienes sean sus autores o autoras (p. 66).

Los viernes culturales... en la actividad siempre tiene que haber música. Eso es como lo que pone el ambiente, lo que motiva la gente y eso lo apoya mucho la gente, porque ese es un espacio en la semana donde uno se reúnen todas las personas, los chicos, así todo, las chicas, entonces hay un espacio donde uno canta ¿no?, y todas las personas se la pasan chévere, sabroso, bailan, comparten una comida a veces así, entonces es un espacio que es muy chévere (Entrevistado 3, hombre mayor).

Y estos espacios de los viernes culturales han permitido que los jóvenes muestren el trabajo realizado en las clases, o en el taller de música con la ONG. Sienten el acompañamiento que reciben de su profesor de la Institución Educativa Oficial Ciudad de Cali o de los talleristas de música de la ONG Crecer en Familia:

Ese día que estábamos en el viernes cultural, usted me dio la moral antes de salir en la presentación que hubo acá, ¿cómo se llama?, para la actividad de eso de amor y la amistad, imagínese!, que usted fue el que me puso pista y todo, yo ni sabía y usted me dio mucho la moral y todo eso (Entrevistado 2, hombre menor).

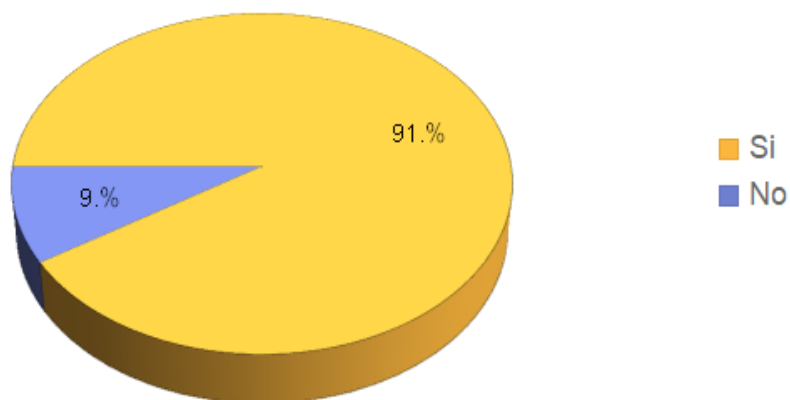
Incluso, el proceso de formación musical que se ha dado a los jóvenes con la Institución Educativa Ciudad de Cali y el taller de música de la ONG en los eventos culturales, permite que luego ellos puedan vincularse con otras instituciones como la Policía:

Por ejemplo, una vez vino la policía a tocar acá. Cuando ellos estaban tocando, nosotros le pedimos a una de nuestras psicosociales que si le podían decir que si nos dejaban tocar una canción a nosotras y ellos nos dejaron y tocamos junto a ellos y a ellos les gustó demasiado que nosotras estuviéramos así de avanzadas (Entrevistada 10, Mujer mayor).

Estos espacios reflejan cómo la música rompe las barreras institucionales y permite que se genere otra visión de los adolescentes y jóvenes. Esto se puede observar en su respuesta ante la pregunta ¿es valiosa la clase de música para el CFJVL?, arrojando como resultado que un 91% manifiesta que sí es valiosa:

**Gráfico 7.**

*Distribución porcentual de las respuestas al interrogante ¿Es valiosa la clase de música para el CFJVL?*



*Nota:* Elaboración propia.

Pascual (2002) afirma que:

El área de música desarrolla los siguientes valores básicos: tolerancia, respeto a los demás y a uno mismo, aceptación, y valoración del otro, sentido del diálogo, confrontación de ideas y cooperación en tareas comunes, resolución armónica y pacificadora de conflictos, rechazo a toda situación de violencia. En definitiva, debemos aprovechar que la música es un lenguaje universal que une más que separa (p. 69).

De acuerdo con lo que plantea Pascual, las prácticas musicales en el centro de formación Juvenil Valle del Lili también permiten a los jóvenes trabajar en equipo a pesar de las diferencias que se viven entre pares o la desconfianza con los otros.

Por ejemplo con esa canción que dice: Torbellino de amor, allí estaba tocando el bongó y entonces como eso uno tiene que hacerlo rápido, entonces me da miedo, porque sentía que no estaba llevando el ritmo como era, pero entonces una compañera me hizo por allí el gesto, entonces yo ya me enfoqué solo en el bongó (Entrevistada 9, mujer menor).

**Piloto «Práctica coral»**


*El educador que escucha aprende la difícil lección de transformar su discurso al alumno, a veces necesario, en un habla con él.*

(Freire, 2017, p. 107).

Luego de la orden dada por el secretario de Educación municipal en la que todos los docentes debíamos retornar a nuestras sedes, busqué socializar nuevamente de forma presencial, la guía que diseñé para conversar con los jóvenes sobre sus gustos musicales en la virtualidad. Esta guía buscaba explorar la historia musical de vida de los jóvenes, y reencontrarse con la música que habían escuchado en la infancia, adolescencia y la juventud. Este fue el primer contacto presencial con los jóvenes luego del confinamiento y el Paro Nacional. Fue una manera de reconectarse con ellos antes de lanzar cualquier tipo de estrategia para la práctica musical.

**Figura 13.**

*Guía para trabajar con los jóvenes de bachillerato para conocer los intereses musicales*



**ASINATURA: Educación Artística**  
Docente: Lic. Wilmer Pérez  
TEMA: Música del siglo XXI. Guía No. 03

En esta Guía, analizaremos los cambios de la música y como en el transitar de nuestra vida, vamos incorporando a nuestra cotidianidad melodías que se vuelven parte importante de la construcción de nuestra personalidad y desarrollo de identidad. Además, la influencia de grandes artistas o grupos más representativos y sus cambios tecnológicos. Seguramente a los jóvenes mayores del centro de formación, les toca escuchar la música reproducida por CD's y tal vez en un DVD, o porque no en un cassette. A través de estas herramientas tecnológicas escuchamos melodías tales como la vaca loba, los pollos dicen, un elefante se balanceaba, o fueron influenciados por las canciones de programas de televisión como el club 10 cantando con Aurelio, Dinodora y Mery Moon, el baile del lobo, el chavo, y/o canciones de las novelas o propagandas de los canales de TV o radio, además que decir de la época más emocionante para muchos, la rave.

En 1998 nos estábamos preparando para el cambio de siglo, la llegada del 2000 asustado, además el nuevo siglo trajo consigo otros importantes cambios, y la música no fue ajena a estos cambios, en el caso de los temas electrónicos Blue Da Da Da fue lanzado por primera vez el 7 de octubre de 1998 en Italia por Illus Corporation y se convirtió en un éxito internacional al año siguiente. Más tarde nos conquistaba con el tema Me gustas tú, entonces el gato volador, fue la vida loca o el mrambo number 3 y medio pasó se aprendió, no sé en dónde el arreglo de los lechuga entre otros ritmos pegados. Avanzábamos al 2000 muchos artistas fueron reconocidos entre los mejores como Shakira y Bruno Mars, de igual forma hacia el 2010, muchas de las canciones más sonadas fueron: El doctorado, de Tony Dize, Plan B y Don Omar, Yo no sé maltrata, Luis Enrique, Hasta abajo, de Don Omar. Me subí en las palabras, Ricardo de Dru, y Cuando me enamoro, Enrique Iglesias. Hacia el 2012, La Ciudad de Cali, encendió sus balles escuchando las canciones de Grupo Niche dada la partida del músico compositor Isidro Varela, quien falleció el 8 de agosto por un paro cardíaco.

Hacia el 2015, este fue un año de nominaciones y premios al talento nacional, artistas Colombianos como Carlos Vives, Manuel Medrano, ChocQuibollon, J Balvin, Monsieur Peme, Jorge Celedón, Juanes, Alex Campos, Cherrante Eléctrico y Mera Soriano llegaron al corazón de muchos colombianos que interpretaron sus canciones. Durante el 2016 al 2022 hemos escuchado: Holi - J Balvin, Tusa - Karol G, La Gasolina - Bad Bunny, J Balvin, Callaita - Tany, Bad Bunny, China Daddy - Tany, J Balvin, Karol G, Chirca, Anuel AA, Anuelito - J Balvin, Dico Trago - Damián, Sech, Y Dancin Monkey - Tones and I. Sin dejar de mencionar las canciones de fin de año que suelen regar en planes de fin a muchos, para iniciar un año nuevo.

**Actividad:** (El responder las preguntas, resuélvelas por etapas de 5 años según tu edad, teniendo en cuenta que la mayoría de los jóvenes del centro se encuentran entre los 14 a 25 años)

¿Cuáles han sido las melodías de vida que se han convertido en parte importante de tu vida y han quedado guardadas en tu memoria? (Canciones que te cantaba tus padres, escuchaste en la TV, la radio, melodías de algún grupo religioso, cantares, cánticos, etc.)

1 a 5 años	5 a 10 años	10 a 15 años	15 a 20 años	20 a 25 años

¿Qué aparatos tecnológicos has utilizado para reproducir la música?

1 a 5 años	5 a 10 años	10 a 15 años	15 a 20 años	20 a 25 años

¿Escuchabas radio, YouTube, memoria USB, cuando comenzaste a definir tus gustos musicales seguramente desde los 11 años en adelante? ¿Cuáles y que géneros y/o artistas fueron importantes para ti? ¿Al realizar este ejercicio te podrás dar cuenta si (A través de los años siguen siendo los mismos o han cambiado tus gustos)?

11 a 15 años	15 a 20 años	20 a 25 años

**Nota:** Luego de realizar este ejercicio te invito para que, en el proyecto general, sobre la línea de tiempo agregues lo más importante que colocabas en los cuadros anteriores y que han definido tu vida según las ideas que resultaron de este ejercicio.

*Nota:* Elaboración propia.

Por lo mismo, volver al centro demandaba abrir un espacio de diálogo y reconocimiento con todos los jóvenes del Centro (nuevos y antiguos). Para ello, me serví del enfoque pedagógico de Freire y planteé la realización de una actividad inspirada en el

Círculo de Cultura que él propone, para reconocer mejor a los jóvenes y trabajar con ellos desde sus historias de vida. Como el círculo lo propone, utilicé el dibujo para que ellos narraran tranquilamente sus historias y pudiéramos discutir sobre las problemáticas sociales que a ellos les han aquejado.

### Imagen 1.

*Dibujos realizados en la actividad inspirada en el Círculo de Cultura de Freire.*



*Nota:* Imagen tomada por el investigador del presente trabajo.

Con el tiempo y gracias a la presencialidad, se pudo llevar a cabo las entrevistas a los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili, que fueron previamente referenciadas y analizadas. Llevar a cabo estas entrevistas y actividades, me permitieron una mayor apertura para la conversación con ellos; un diálogo espontáneo sobre sus gustos, metas, deseos, y sobre las inquietudes que les generaba la clase de educación artística con énfasis en música de la Institución Educativa Oficial Ciudad de Cali, que yo imparto.

Posteriormente, se inició la formulación de la estrategia pedagógica musical llamada: «Práctica coral». Decidí enfocarme en la práctica vocal como el mejor vehículo de reconexión social, ya que como lo mencionan Mendoza et. al (2018):

Cantar en coro es aprender a trabajar en equipo, en el que cada esfuerzo individual está al servicio de todos y en búsqueda del bien común. Es el placer individual generado a partir de la práctica colectiva, en la que se pone de manifiesto la necesidad de aprender a escuchar al otro, y la individualidad es importante, pero lo es más el grupo porque el producto es construido entre todos (p. 42).

El proyecto inició el 26 de agosto y según los acuerdos con la ONG Crecer en Familia, se hace la invitación solo a los jóvenes de Alcaldía y Programa Mujer, estipulando una fecha de cierre de inscripciones para el 30 de agosto de 2021.

#### Figura 14.

*Publicidad para la inscripción al proyecto piloto.*

---



Inscripciones hasta el 30 de agosto de 2021

**Ve menor...¿te gusta cantar?**

Te invitamos a ser parte del coro mixto (hombres y mujeres) de la Institución Educativa Ciudad de Cali sede Valle del Lili

Para Inscribirte puedes acercarte al: docente de música de la IE Ciudad de Cali, instructores de música de la ONG-crecer en familia o al coordinador pedagógico.




---

*Nota:* Elaboración propia.

Inicialmente, llegaron 50 jóvenes de alcaldía y 20 jovencitas de programa mujer con habilidades diversas en su afinación y ritmo. Tiempo después el grupo se depura a 18 jóvenes, como se describe más adelante.

Esta actividad que es acogida por los jóvenes del centro de formación (como se describe en la sección de Metodología), buscó generar una experiencia estética musical que, basado en los principios filosóficos y pedagógicos musicales identificados, posibilitaron a los jóvenes experimentar con elementos rítmico-melódicos y armónicos



de la música, apoyados del método Dalcroze y Kodály, y a través de los signos Curwen para interpretar las notas musicales.

Su objetivo principal era conocer si a través de un grupo focal enfocado en la práctica de coro, se podía construir procesos musicales que aportaran a la inclusión y la construcción de proyectos de vida de los jóvenes del centro, brindando herramientas que, como mencionó la docente entrevistada, les permitieran:

Aprovechar el potencial que en poco tiempo le encontramos a un estudiante; entonces de ahí a que trabajemos diferente a una escuela de afuera, permite que le podamos «pulir», si queremos utilizar esa palabra, al estudiante esa habilidad que vemos que le podemos desarrollar para ayudarlo y él pueda seguir haciéndolo afuera (Entrevista Docente Institución Educativa Ciudad de Cali).

Durante el desarrollo del proyecto coral y luego del proceso de consolidación del grupo, surgieron otras 3 metas pedagógicas y artísticas. La primera meta fue invitar uno de los profesores del taller de música de la ONG Crecer en Familia para trabajar conjuntamente en la composición y arreglos de una canción para celebrar los cumpleaños de la ONU; la segunda fue el interpretar 3 obras colombianas; y la tercera meta, preparar la invitación de la Secretaría de Cultura de Palmira para participar en el homenaje de los 25 años de la directora del Instituto Popular de Cultura, que se realizaría en el Teatro Municipal de la Ciudad de Palmira.

Estas metas posibilitaron la participación de algunos jóvenes de Centro Cerrado y CAE 8, quienes participaron de una producción musical conjunta con el coro conformado y el taller vocacional de música de la ONG enfocado en la salsa. La Institución Educativa Oficial Ciudad de Cali contribuyó con los uniformes para los integrantes del coro. Se participó de algunos eventos locales y dada la acogida del trabajo de los jóvenes que

iniciaron en agosto, se propició la creación de semilleros que pudieran fortalecer el grupo focal —que se convirtió en un grupo representativo del centro—. El equipo docente construyó un nuevo horario para fortalecer el grupo representativo (coro) y también los semilleros que se crearon en cada uno de los bloques del centro de formación y que tenían como fin ofrecer a los jóvenes, que no quedaron dentro de este ensamble, oportunidades de continuar con su desarrollo musical.



En el mes de septiembre de 2021, el grupo representativo que emerge de este piloto «práctica coral», realiza la grabación del tema para la celebración de los cumpleaños de la ONU que se compuso con el profesor de la ONG. Este tema fue producido en el estudio de grabación del Centro de Formación Juvenil del Valle del Lili. El proyecto finalizó con éxito, posibilitando al grupo representativo del Coro participar en un evento en la Biblioteca Departamental del Valle y recibir la visita del secretario de Educación para observar el resultado del proyecto.

### **Aspectos pedagógicos y metodológicos**

A continuación, comparto el diseño que fui elaborando para abordar las sesiones con el coro y que se presentan a través de las siguientes fichas que diseñe y que incluyen: 1) las secuencias didácticas; y 2) breves observaciones sobre la práctica pedagógica y el desarrollo de la sesión. Las secuencias didácticas que se comparten a continuación fueron desarrolladas durante diferentes días de la semana. El trabajo con el ensamble del piloto «coro» (grupo representativo), se llevaba a cabo de lunes a jueves de 7 a 11 a.m. El trabajo con los semilleros se llevaba a cabo de lunes a jueves de 11:30 a.m. a 1:00 p.m. y el viernes de 8:00 a.m. a 11:00 a.m. Si bien estas secuencias también se aplicaron a los semilleros, las observaciones adjuntas pertenecen únicamente al trabajo con el grupo piloto.



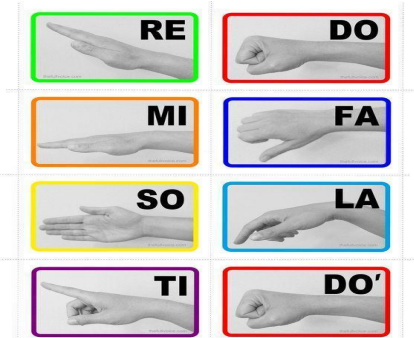

Tabla 5.

Identificando el registro en mi voz

 <b>Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali</b>  <p>Reconocimiento oficial de estudios según Resolución No. 1718 de 03-09-2002 Ofrece servicio educativo en los niveles Preescolar, Básica, Media y adultos CODIGOS ICFES: AM 024448-PM 078642- ADULTOS146969-EPMSC 168211 BUEN PASTOR AM 168203-VALLE DEL LIJU AM 168229 VALLE DEL LIJU PM 168237 REGISTRO DANE: 176001005341-NIT: 800.095.764-8</p>	
<b>Tema:</b> Identificando el registro de mi voz	<b>Mes:</b> Septiembre
<b>Objetivo:</b> Distribuir por 3 grupos las voces según su timbre tratando de no dejar a ninguno por fuera.	
<b>Actividad:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo y oración</li> <li>2. Conversamos sobre ¿cómo está nuestro ánimo?</li> <li>3. Nos sentamos en círculo para identificar quienes tienen un registro de voz similar, a través de preguntas sencillas como ¿Cuál es su nombre? ¿Por qué le gusta cantar?, para que a través de la escucha de cada uno de los timbres de los jóvenes se pudieran distribuir en 3 grupos (las voces agudas, medias y graves).</li> <li>4. Firmar asistencia.</li> <li>5. Desplazamiento a los bloques.</li> </ol>	
<b>Observaciones de la práctica:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los jóvenes durante toda la actividad reflejaron muy buena disposición.</li> <li>• Teniendo en cuenta que el trabajo se desarrolló en conjunto (hombres y mujeres), el coordinador pedagógico de la ONG Crecer en familia, dispuso de una educadora mujer que estuviera al cuidado de las internas, para evitar comportamientos no permitidos y delegó el cuidado de los internos a los tres talleristas vocacionales de música, con el fin de acompañar el proceso en caso de suceder algún conflicto entre los jóvenes, esta directriz dada para todo el proceso.</li> <li>• La intencionalidad de este ejercicio nace con el propósito de liberar a los jóvenes de la tensión que al llegar al espacio lo primero que pensaban era que debían hacer, era cantar ante los demás y además porque el objetivo era crecer musicalmente con el grupo tratando de no dejar a ninguno por fuera. Chomsky (cómo se citó en Martínez, Londoño, Martínez y Rojas, 2018) Piensa que <i>toda persona que pueda hablar puede cantar y, por lo tanto, ser alfabetizada musicalmente, Es fundamental hacer conocido el lenguaje musical</i> (p. 43).</li> </ul>	

Nota: Elaboración propia.

Tabla 6. Cantemos las notas musicales con los signos Curwen.

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>República de Colombia Santiago de Cali</p> </div> <div style="text-align: center;"> <h2 style="margin: 0;">Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali</h2> <p style="font-size: small; margin: 0;">Reconocimiento oficial de estudios según Resolución No. 1718 de 03-09-2002 Ofrece servicio educativo en los niveles Preescolar, Básica, Media y adultos CODIGOS ICFCES: AM 024448-PM 078642- ADULTOS146969-EPMSC 168211 BUEN PASTOR AM 168203-VALLE DEL LIJ AM 168229 VALLE DEL LIJ PM 168237 REGISTRO DANE: 176001005341-NIT: 800.095.764-8</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	
<p><b>Tema:</b> Cantemos las notas musicales con los signos Curwen. <b>Figura 15.</b> Signos Curwen</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Nota:</i> 16 ideas de Kodály manos música, música primaria, educación musical (Loney, 2015)..</p>	<p><b>Mes:</b> Septiembre Inicio 7:30 am Pausa: 10:00 a.m. Final 11:45 a.m.</p> <p><b>Objetivo:</b> Conocer las notas musicales y la canción Campanero, apoyado en la fononimia de los signos Curwen.</p>
<b>Actividad:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo y oración</li> <li>2. Conversamos sobre el ¿cómo está nuestro ánimo?</li> <li>3. Nos sentamos en tres filas dependiendo el grupo asignado de la voz. (Las voces agudas, medias y graves).</li> <li>4. Cantamos las notas en el siguiente orden: (el orden propuesto para trabajar estos intervalos (Mendoza, 2018, 44). (G E), (A G E), (G E C), (A G E C), (E D C), (G E D C), (A G E D C), (E D C A), (E D C A G), (A G E D C A), (C' A G E D C), (G F E D C), (C' A G F E D C A G), (E D C B A), (B A G F E D C).</li> <li>5. Descanso</li> <li>6. Al observar la fononimia guiada por el docente, interpretar las notas de la melodía campanero.</li> <li>7. Cantar las notas con el docente y el acompañamiento de los signos Curwen.</li> </ol>	
<p><b>Figura 16.</b> Partitura Campanero</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Nota:</i> (Guadalupe, 2022).</p>	

8. Aprender la melodía y letra de la canción.
9. Firmar asistencia.
10. Desplazamiento a los bloques.



#### Observaciones de la práctica:

- Siempre manifestaron disposición para las actividades que se realizaron y lo más impactante fue que la motivación y disposición era tan grande, que no querían parar de cantar
- El equipo docente manifiesta asombro porque los jóvenes regularmente en una actividad permanecen 50 minutos y ya no quieren participar más.
- El interés de los jóvenes por aprender los movimientos de las manos fue notorio y seguir las indicaciones propuestas por Gloria Valencia facilitaron la cercanía de los jóvenes a cantar las notas de la escala diatónica.
- Estas actividades se realizaron durante 1 semana.

*Nota:* Elaboración propia.

**Tabla 7.**



*El oído interno.*

 <b>Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali</b>  <p><i>Reconocimiento oficial de estudios según Resolución No. 1718 de 03-09-2002 Ofrece servicio educativo en los niveles Preescolar, Básica, Media y adultos CODIGOS ICFCES: AM 024448-PM 078642- ADULTOS146969-EPMSC 168211 BUEN PASTOR AM 168203-VALLE DEL LIJ AM 168229 VALLE DEL LIJ PM 168237 REGISTRO DANE: 176001005341-NIT: 800.095.764-8</i></p>	
<b>Tema:</b> El oído interno.	<b>Mes:</b> Septiembre
<b>Objetivo:</b> 1. Desarrollar la escucha y el canto interno de las notas musicales. 2. Identificar sonidos Graves y Agudos. 3. Identificar la escala Ascendente y Descendente.	
<b>Actividad:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo y oración</li> <li>2. Conversamos sobre el ¿cómo está nuestro ánimo?</li> <li>3. Nos sentamos en tres filas dependiendo el grupo asignado de la voz. (Las voces agudas, medias y graves).</li> <li>4. Ejercicios de entrenamiento auditivo, identificando cuantas veces se repetía una nota en medio de una frase melódica corta.</li> <li>5. Desarrollo del oído interno, escuchando e identificando sonidos graves, agudos, la escala ascendente y descendente.</li> <li>6. Firmar asistencia.</li> <li>7. Desplazamiento a los bloques.</li> </ol>	
<b>Observaciones de la práctica:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno de los jóvenes no asistió a este encuentro por refuerzo académico.</li> <li>• Dos educadoras que acompañaron a las internas se vincularon al proyecto y participaron del proyecto.</li> <li>• Cada encuentro era una experiencia nueva para ellos, a pesar de las dificultades que se pudieran presentar por las dinámicas del centro, estar en este espacio se convirtió para ellos en un lugar para conocer, crear vínculos con los compañeros de su cuerda y desarrollar la capacidad de escuchar, posibilitando que no solo se conversara sobre el que aprender a escuchar se hace en la música, sino que también es importante para la vida aprender a escuchar al otro para no cometer errores en el caso de ellos para la convivencia en el centro.</li> </ul>	

*Nota:* Elaboración propia.

Tabla 8.



La educación vocal y el canto

 <b>Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali</b>  <p>Reconocimiento oficial de estudios según Resolución No. 1718 de 03-09-2002 Ofrece servicio educativo en los niveles Preescolar, Básica, Media y adultos CODIGOS ICFES: AM 024448-PM 078642- ADULTOS146969-EPMSC 168211 BUEN PASTOR AM 168203-VALLE DEL LIJ AM 168229 VALLE DEL LIJ PM 168237 REGISTRO DANE: 176001005341-NIT: 800.095.764-8</p>	
<b>Tema:</b> La educación vocal y el canto.	<b>Mes:</b> Septiembre
<b>Objetivo:</b> Crear una rutina de ensayo para la práctica de coro.	
<b>Actividad:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo y oración</li> <li>2. Conversamos sobre el ¿cómo está nuestro ánimo?</li> <li>3. Nos sentamos en tres filas dependiendo el grupo asignado de la voz. (Las voces agudas, medias y graves).</li> <li>4. <b>La postura:</b> ¿Cómo debemos colocarnos cuando nos ponemos de pie o estamos sentados? Con el apoyo de la técnica Alexander y los aportes relacionados con las direcciones primarias y secundarias propuestas por esta técnica. (Brennan, 2020, 54-59).</li> <li>5. <b>La respiración:</b> Inspiramos por la nariz con suavidad y lentamente, concentrándose en el recorrido del aire, que ingresa por la nariz o la boca, pasa por la faringe, tráquea, pulmones, hasta llegar al diafragma. Espiramos después en la misma forma que la inspiración. (Se siguieron otros ejercicios propuestos por Pilar (Pascual Mejía, 2002, 235). Durante el trabajo de la respiración se abordaron las siguientes preguntas: ¿Cuán rápida es mi respiración? ¿Es mi respiración profunda? ¿Se mueven mis costillas cuando respiro? ¿Siento alguna restricción en mi respiración?, y si es así, ¿dónde? <b>Nota:</b> estas preguntas son planteadas en la técnica Alexander (Brennan, 2020, 73).</li> <li>6. <b>Resonadores:</b> Cantamos con una misma nota las vocales i, e, o, e, a, u.</li> <li>7. <b>Entonación:</b> Cantamos conjuntos de notas con onomatopeyas.</li> <li>8. Firmar asistencia.</li> <li>9. Desplazamiento a los bloques.</li> </ol>	
<b>Observaciones de la práctica:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La disposición de los jóvenes siempre estuvo presente.</li> <li>• Estas actividades permitieron que se lograra construir una rutina de ensayo teniendo en cuenta cada uno de estos pasos que se plantearon.</li> </ul>	

Nota: Elaboración propia.

Tabla 9.

La educación vocal y el canto (Tipos de Voces).

 <p style="text-align: center;"><b>Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali</b></p> <p style="text-align: center;"><small>Reconocimiento oficial de estudios según Resolución No. 1718 de 03-09-2002 Ofrece servicio educativo en los niveles Preescolar, Básica, Media y adultos CODIGOS ICFES: AM 024448-PM 078642- ADULTOS146969-EPMSC 168211 BUEN PASTOR AM 168203-VALLE DEL LIU AM 168229 VALLE DEL LIU PM 168237 REGISTRO DANE: 176001005341-NIT: 800.095.764-8</small></p> 	
<b>Tema:</b> La educación vocal y el canto. (Tipos de voces)	<b>Mes:</b> Septiembre
<b>Objetivo:</b> Crear una rutina de ensayo para la práctica de coro.	
<b>Actividad:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo y oración</li> <li>2. Conversamos sobre el ¿cómo está nuestro ánimo?</li> <li>3. Nos sentamos en tres filas dependiendo el grupo asignado de la voz. (Las voces agudas, medias y graves).</li> <li>4. Conversamos sobre la evolución de las voces.</li> <li>5. Las voces infantiles y juveniles (Sopraninos y altos).</li> <li>6. Clasificamos el grupo por voces (Sopranos, Contraltos, tenores y bajos).</li> <li>7. Trabajamos la rutina de postura, respiración, resonadores y entonación, pero cuando se realizó la entonación se pedía que cantaran por determinados momentos las sopranos y tenores, las contraltos y los bajos.</li> <li>8. Firmar asistencia.</li> <li>9. Desplazamiento a los bloques.</li> </ol>	
<b>Observaciones de la práctica:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los jóvenes manifestaron que estaban contentos de reconocerse, ahora no como los llamaban según el alias con el que se les reconocía en la calle, sino que ahora serían llamados por el tipo de voz.</li> <li>• Con los hombres se presentó el caso de uno que seguía siendo voz blanca a sus 17 años y a través de esto, se generó inquietud ¿Por qué podría suceder esto?, dando apertura a comprender el concepto de alturas en la música.</li> </ul>	

Nota: Elaboración propia.







**Observaciones de la práctica:**

- Este día por falta de agua y energía, los hombres no pudieron ensayar. La actividad se repitió con los hombres al día siguiente.

*Nota:* Elaboración propia.

**Tabla 11.**

*La partitura y el canon.*

 <p><b>Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali</b></p> <p>Reconocimiento oficial de estudios según Resolución No. 1718 de 03-09-2002 Ofrece servicio educativo en los niveles Preescolar, Básica, Media y adultos CODIGOS ICFES: AM 024448-PM 078642- ADULTOS146969-EPMSC 168211 BUEN PASTOR AM 168203-VALLE DEL LIU AM 168229 VALLE DEL LIU PM 168237 REGISTRO DANE: 176001005341-NIT: 800.095.764-8</p> 	
<b>Tema:</b> La partitura y el canon.	<b>Mes:</b> Septiembre
<b>Objetivo:</b> Cantar en canon a dos, tres y cuatro voces.	
<b>Actividad:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo y oración</li> <li>2. Conversamos sobre ¿cómo está nuestro ánimo?</li> <li>3. Nos sentamos por voces Sopranos, contraltos, tenores y bajos.</li> <li>4. Conversamos sobre el canon y que función cumple en la música.</li> <li>5. Repaso de la melodía del panadero con el método Curwen y luego cantado en forma de canon a dos voces (Mujeres y Hombres).</li> <li>6. Se trabajó en el análisis de la partitura y sus símbolos como las claves, el pentagrama, sistemas, figuras musicales, letras de las canciones como han sido distribuidas, compases y entrada de las voces.</li> <li>7. Cantar el canon <i>Banaha</i>, canción que proviene de la provincia de Katanga en el sur del Congo analizando todo lo conversado sobre los símbolos de la música.</li> </ol>	
<b>Figura 18.</b>	
<i>Canción Banaha</i>	

## Banaha

Si - si, si - si do-la-da, Ya-ku si-ne la-du ba-na ha

Si - si, si - si, do-la-da, Ya-ku si-ne la-du\_\_ ba-na - ha. Ba-na-

ha, ba - na - ha, Ya - ku si-ne la-du\_\_ ba-na - ha. Ba-na-

ha, ba - na - ha, Ya - ku si-ne la-du\_\_ ba-na - ha.

Ha, ba - na - ha, Ya - ku si-ne la-du\_\_ ba-na - ha.

Ha, ba - na - ha, Ya - ku si-ne la-du\_\_ ba-na - ha.

*Nota:* (Yannucci, 1996).

8. Después de que logran cantar lo más afinado la canción, construimos la coreografía, esto permitiéndoles mejorar la respiración y el abordaje de los agudos.
9. Firmar asistencia.
10. Desplazamiento a los bloques.

### Observaciones de la práctica:



- Después de haber logrado escuchar e interpretar en conjunto el ostinato del Sol, de la mañana, la disposición a cantar el canon a dos voces de las notas del campanero los impulsó, además porque al ser tan competitivos se hizo el desafío de hacerlo al inicio con los internos y el eco con las internas y esto los incentivó a dar lo mejor de cada grupo.
- El nivel de felicidad de muchos era muy grande porque varios de ellos componían canciones del género urbano y sentían que, a través del conocer los símbolos de la música, esto les iba a dar la

- posibilidad de empezar a escribir sus canciones en una partitura.
- Cantar el Banaha y luego agregar la coreografía refrescó la actividad de la jornada.
- La sala de profesores quedaba al frente del salón de ensayo y los docentes de la Institución Educativa de ver a los jóvenes tan animados, se aprendieron la coreografía para hacerla con ellos.

*Nota:* Elaboración propia.

**Tabla 12.**



*Dinámicas de la música.*

 <b>Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali</b>  <p>Reconocimiento oficial de estudios según Resolución No. 1718 de 03-09-2002 Ofrece servicio educativo en los niveles Preescolar, Básica, Media y adultos CODIGOS ICFCES: AM 024448-PM 078642- ADULTOS146969-EPMSC 168211 BUEN PASTOR AM 168203-VALLE DEL LIU AM 168229 VALLE DEL LIU PM 168237 REGISTRO DANE: 176001005341-NIT: 800.095.764-8</p>	
<b>Tema:</b> Dinámicas de la música	<b>Mes:</b> Octubre
<b>Objetivo:</b> 1. Conocer las dinámicas de la música (pp, p, f, ff). 2. Vivenciar las sensaciones que se generan con el uso de las dinámicas al interpretar una canción.	
<b>Actividad:</b>	
1. Saludo y oración 2. Conversamos sobre el ¿cómo está nuestro ánimo? 3. Nos sentamos por voces sopranos, contraltos, tenores y bajos. 4. Cantar en 5 volúmenes (pianísimo, piano, mezzoforte, forte y fortísimo) los temas desarrollados en las clases anteriores. 5. Firmar asistencia. Desplazamiento a los bloques.	
<b>Observaciones de la práctica:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como una forma de evaluar el proceso, pedí a los jóvenes que salieran a cantar por tríos. Aunque esta actividad en los coros se llama “Cuartetos” dado el caso que esta agrupación solo contaba con 3 voces, se evaluaba de dicha manera. El 20 de septiembre uno de los jóvenes, que dada la cercanía con todos lo llamaban “Santoniño”, bautizó la actividad de evaluación como el “Trisón”. Así que en cada encuentro cuando se realizaba la evaluación de los temas trabajados yo mencionaba “hoy tendremos Trisón”, y ellos ya sabían que iba a evaluar; ya habían interiorizado este código.</li> </ul>	

*Nota:* Elaboración propia.

Tabla 13.




*El director de coros.*

<div style="text-align: center;">  <p>República de Colombia</p> <p>Santiago de Cali</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <h2>Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali</h2> <p>Reconocimiento oficial de estudios según Resolución No. 1718 de 03-09-2002 Ofrece servicio educativo en los niveles Preescolar, Básica, Media y adultos CODIGOS ICES: AM 024448-PM 078642- ADULTOS146969-EPMSC 168211 BUEN PASTOR AM 168203-VALLE DEL LIU AM 168229 VALLE DEL LIU PM 168237 REGISTRO DANE: 176001005341-NIT: 800.095.764-8</p> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>	
<b>Tema:</b> El director de coros	<b>Mes:</b> Octubre
<b>Objetivo:</b> Aprender a cantar escuchando a su maestro.	
<b>Actividad:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo y oración</li> <li>2. Conversamos sobre el ¿cómo está nuestro ánimo?</li> <li>3. Nos sentamos por voces Sopranos, contraltos, tenores y bajos.</li> <li>4. Conversar sobre ¿Quién es el director de coro?, y ¿cuál es su función en este tipo de agrupaciones musicales?</li> <li>5. Interpretar las canciones siguiendo las indicaciones relacionadas con las dinámicas y pulsos de la música que va presentando el director.</li> <li>6. Firmar asistencia.</li> <li>6. Desplazamiento a los bloques.</li> </ol>	
<b>Observaciones de la práctica:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de ellos disfrutar el proceso de hacerlo bien trabajamos el tema Canta con nosotros y siyahamba a 3 voces con el acompañamiento de chasquidos y aplausos.</li> <li>• Al 27 de septiembre ya estábamos trabajando con los jóvenes el comprender el concepto de Acordes mayores y menores, como parte del trabajo de entrenamiento auditivo</li> </ul>	

*Nota:* Elaboración propia.

Tabla 14.

Cantemos en conjunto

 <b>Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali</b>  <p>Reconocimiento oficial de estudios según Resolución No. 1718 de 03-09-2002 Ofrece servicio educativo en los niveles Preescolar, Básica, Media y adultos CODIGOS ICES: AM 024448-PM 078642- ADULTOS146969-EPMSC 168211 BUEN PASTOR AM 168203-VALLE DEL LIU AM 168229 VALLE DEL LIU PM 168237 REGISTRO DANE: 176001005341-NIT: 800.095.764-8</p>	
<b>Tema:</b> Cantemos en conjunto.	<b>Mes:</b> Octubre
<b>Objetivo:</b> Conocer e interpretar las canciones ONU, Banaha, Canta con nosotros y Siyahamba.	
<b>Actividad:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo y oración</li> <li>2. Conversamos sobre el ¿cómo está nuestro ánimo?</li> <li>3. Nos sentamos por voces Sopranos, contraltos, tenores y bajos.</li> <li>4. Rutina de ensayo Calentamiento <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estiramiento del cuerpo</li> <li>● respiración</li> <li>● resonadores</li> <li>● vocalizaciones</li> </ul> </li> <li>5. Conocer y cantar el repertorio escogido por el docente. (canciones ONU, Banaha, Canta con nosotros y Siyahamba).</li> </ol>	
<p><b>Figura 19. Partitura Canción ONU</b></p>  <p>The musical score is titled 'Coro 2 ONU' and is dated 'Octubre 4 - 2021'. It is written for Soprano (S), Tenor (T), and Baritone (B) voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of three systems of music. The first system has the lyrics 'La paz del mundo'. The second system has the lyrics 'Si nos unimos'. The third system has the lyrics 'Ha ciac ca mi no'. Chord symbols E, A, A/F#, and B are indicated above the Soprano part in each system.</p>	
Nota: Elaboración propia.	

6. Firmar asistencia. 7. Desplazamiento a los bloques.
<b>Observaciones de la práctica:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El compromiso de los jóvenes era notorio porque dado su disposición empezamos a soñar que se podría realizar una muestra del trabajo que se está realizando a los directores a nivel nacional y regional del ICBF.</li> <li>• Durante la presentación de las canciones se les repetía a cada voz tres veces su melodía para que la pudieran aprender.</li> <li>• Aunque los jóvenes se sentaron por la clasificación de las voces SATB, realizamos montaje de canciones solo a tres voces Soprano, Alto y Barítono.</li> <li>• La alegría de ver a los jóvenes tan comprometidos nos motivó a los talleristas vocacionales y a mí, a realizar el ensamble de orquesta y coro para el montaje de una canción inédita con el fin de celebrar los cumpleaños de la ONU.</li> </ul>

*Nota:* Elaboración propia.

El proceso formativo que se registró en las fichas anteriores duró aproximadamente un mes y medio (septiembre a mediados de octubre). Luego, el grupo se concentró en el montaje de repertorio para fin de año. Es importante aclarar que las observaciones que se encuentran en cada una de las secuencias didácticas no corresponden a un «diario de campo», sino a una observación personal que fui recopilando a través de cada una de las experiencias vividas con los jóvenes y que consideré me podrían orientar cuando llegara a trabajar con los grupos de semilleros, donde estaban los nuevos participantes que querían ser parte del grupo representativo.

A continuación, resumo algunos logros artísticos e institucionales a destacar del proyecto piloto «práctica coral»:

- Consolidamos el grupo musical, convirtiéndolo en grupo representativo.
- Se crearon semilleros en cada bloque para que aportaran nuevos integrantes al grupo representativo.
- El 5 de octubre del 2021, el coro se presenta a los directores nacionales y regionales del ICBF.
- La Institución Educativa Ciudad de Cali dota de uniformes a la agrupación (batas para coro).

- El 23 de octubre el coro se presenta en la Biblioteca Departamental mostrando los avances que construyó durante los meses de agosto y septiembre.
- El 17 de noviembre el secretario de Educación de Cali asiste al Centro de Formación para conocer el coro de la Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali sede Valle del Lili.
- En diciembre, el coro es invitado a cantar en la ciudad de Palmira, en el Teatro Municipal.
- Dada la acogida del proyecto seguimos trabajando durante el mes de noviembre en el montaje de los villancicos de navidad con arreglos que, dado el nivel del coro, se fueron construyendo durante la práctica.
- Se proyectó con el ICBF que, para el 2022, se articulara este proyecto a procesos musicales de instituciones municipales que realizaran este tipo de práctica coral.

**Figura 20.**

*Primera presentación del coro a la directora nacional y director regional del Valle ICBF.*



*Nota:* Visita directora nacional ICBF 5 de octubre. Aquí se muestra a dos de los profesores de la ONG cantando con el grupo (Crecer en familia, 2021).

**Figura 21.***Ensayo del coro piloto.**Nota:* Ensayo coro piloto, del 14 de octubre (Crecer en familia, 2021).**Figura 22.***Práctica de calentamiento.**Nota:* Calentamiento en el coro, octubre 14 (Crecer en familia, 2021).



**Figura 23.**

*Presentación del coro en la Biblioteca Departamental de Cali.*



*Nota: 23 de octubre 2021, presentación del coro (Crecer en familia, 2021).*

**Figura 24.**

*Nota de la secretaria de educación municipal.*



*Nota: 23 de octubre de 2021, publicación de la Secretaría de Educación (Ortiz, 2021).*

**Figura 25.**

*Visita de la secretaria de educación municipal al centro de formación.*



*Nota: 17 de noviembre visita del secretario de educación.*

**Figura 26.**

*Arreglo villancico Burrito sabanero*

Score

**Burrito Sabanero**  
Regalo a mis jóvenes del primer coro del SRPA  
11/11/2021  
Composer  
Wilmer H. Flórez

Voice

Tenor

Baritone

T

B

5

1 2

la la ra la ra la la la ra la la la la ra la la la ra —

la la ra la ra la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la ra la ra la la la la la la la la con mi bu

la la ra la ra la la la la la la

*Nota: Elaboración propia.*

### **Deducciones finales: reflexión de la experiencia del proyecto piloto «práctica coral» a la luz de los hallazgos de las entrevistas**

Vale la pena recordar que esta práctica coral del proyecto piloto se fue construyendo de manera paralela al proceso de entrevistas. Esto permitió que mientras conocía e indagaba sobre la importancia y el valor que los jóvenes del centro le daban a la música, sus vivencias y percepciones, yo fuera alimentando mi reflexión sobre cómo abordar mejor con ellos las sesiones del piloto.

Es importante mencionar que al principio yo tenía dudas sobre cómo los jóvenes iban a acoger este piloto, puesto que muchos de ellos llegaron a este espacio solo con la expectativa de oxigenarse, cambiar la rutina acostumbrada en el centro, y socializar con otros jóvenes del sexo opuesto; pero mi propuesta también era la de ofrecerles no solo un espacio lúdico sino también de formación musical, es decir, brindarles herramientas (técnicas-musicales) para cantar en grupo por medio de un proceso secuencial de trabajo.

Para mi sorpresa, pude ver el interés y alegría creciente de los jóvenes y el compromiso que fueron demostrando en cada uno de los encuentros. Lo que me permitió afirmar que a través de esta práctica coral, podríamos lograr no solo proyectos interesantes con esta población sino también contribuir al proceso de socialización y estado de bienestar de los jóvenes:

Cuando dicen coro, uno se alegra. Uno se arregla en un momentico y sale corriendo porque a uno le gusta mucho eso ¿no? Y si uno está peleado allá, uno viene acá, se entretiene y escucha la música y todo eso, y uno llega ya normal feliz, contento ¿no?, y pues uno le pide disculpas hasta con el que peleó. Por eso me gusta mucho la música (Entrevista 1, hombre menor).

Ese valor e importancia que la música genera en los jóvenes y que expresaron en las entrevistas, pudo evidenciarse con su acogida del proyecto piloto. Esas sensaciones de «emoción», «motivación», «alegría», «tranquilidad», «relajación» y «libertad» que expresaban, se estimularon con cada encuentro musical con el coro, según sus comentarios y esa *'experiencia estética'* que los conciertos promovía. Incluso, esta alegría no solo se evidenciaba por los jóvenes. Vale la pena resaltar la manifestación del Secretario de Educación de Cali cuando expresó con mucha emoción: «*¡felicitaciones a mi coro!*» y la felicidad de los directores de la ONG Crecer en Familia y de la institución educativa cuando el director regional del Valle y la directora nacional del ICBF mencionaron que sería importante que diéramos a conocer este trabajo; que para el 2022 este piloto «*debería ser la columna vertebral*» del trabajo del área de música en la Institución Educativa Ciudad de Cali sede Valle del Lili.

Esta alegría también fue experimentada por el equipo docente de la institución educativa que al ver a los jóvenes tan comprometidos con la práctica, buscaban conversar en ciertos momentos de la jornada sobre lo que percibían desde afuera. Entre los comentarios de algunos docentes, está el de la licenciada de Ciencias Sociales que expresaba que era muy grato observar cómo una práctica que es «tan universitaria» o «exclusiva» para algunas instituciones educativas con ciertas condiciones socioeconómicas, pudiera haber sido acogida por los jóvenes, cuando éstos están acostumbrados de manera general al género urbano o a la salsa. En efecto, en relación con lo comentado por los jóvenes en las entrevistas sobre sus gustos musicales, se evidencia que existe también el deseo de experimentar otras formas de crear música. Ante la pregunta *¿les gustaría conocer otros géneros musicales?* Algunos de ellos mencionaron «*Sí, porque es bueno experimentar y conocer cosas nuevas*». La acogida al piloto refleja que los jóvenes no son indiferentes a experimentar otras músicas y formas de hacer música, como en este caso la de participar en un coro. Considero que de todas

formas, al estar más atento a sus gustos musicales, yo pude hacer una mejor transición, articulación e integración entre las músicas nuevas y sus intereses y prácticas musicales como el *freestyle*, incluso ello me permitió mayor flexibilidad y estimuló la creatividad de los jóvenes.

En el piloto fue muy emotivo ver como su creatividad se desarrollaba. Por propuesta de algunos de ellos, en uno de los temas que construimos, a mitad de canción, los jóvenes opinaron que sería interesante que cuando algunos estuvieran cantando el tema, con el acompañamiento de la «u» de fondo, varios improvisaran algunas líricas desde el *freestyle* y fusionando con el coro, con el fin de expresar lo que estaban sintiendo de acuerdo con el mensaje de la canción. Estos ejercicios libres de creación estimularon que los jóvenes expresaran sus emociones, lograran ganar confianza, autoafirmación y proyección, algo que el exsubdirector del SRPA reconoció en su entrevista.

Esto me hace pensar que lo que hizo consolidar el grupo no era únicamente los estilos de los repertorios, sino la manera en que los jóvenes se involucraron profundamente con la práctica y el conocimiento. El coro permitió esa creatividad desde su inteligencia práctica del hacer música. Cada repertorio y ejercicio desarrollaba habilidades musicales en ellos, proponiéndoles nuevos y graduales retos, semana tras semana, lo que los fue empoderando y les fue acrecentando su autoestima, como se describe en las observaciones de las fichas. Creo que un aspecto importante para ellos era esa sensación de logro individual y colectivo. algo muy significativo cuando se trata de sentirse empoderados en capacidad y lo que les permite sentir que ellos pueden imaginarse desarrollándose más en la música e incluso considerarla un proyecto de vida.

Esto también se evidenció cuando algunos de los jóvenes del grupo representativo participaban en los semilleros y era emotivo ver cómo demostraban que ya habían adquirido ciertas habilidades o conocimientos, y vivido esas experiencias. Esto les

generaba el deseo de ayudar a los nuevos, de tal forma que surgió la idea —junto con el exsubdirector del SRPA— de crear un grupo de monitores para incentivar en ellos el que pudieran ser directores corales, como parte de la formación para el trabajo, pensando en tener un semillero de formación a formadores a futuro. En efecto, la práctica de coro estimuló la cooperación entre los jóvenes, como lo expresó el entrevistado 2:

Cuando estamos en el coro eso es algo que uno siente como con los compañeros. Uno estando aquí, uno viendo el compañero que se está subiendo un poquito más o menos (en afinación), uno trata como de guiarse con él y él también en el momento. Si él lo está haciendo un poquito mal, uno lo ayuda y todo eso y entonces uno aprende, el compañero también aprende con uno, y son cosas que en verdad son muy compartidor (Entrevistado 2, hombre menor).

De hecho, presencié cómo se fortaleció la motivación y la camaradería, cuando los que coincidían en un mismo bloque o un espacio de encuentro, como el patio o en el tiempo del almuerzo, aprovechaban ese momento para repasar las melodías, escuchando y corrigiendo al otro para llegar al siguiente encuentro con el repertorio aprendido.

Estas expresiones de trabajo en equipo que se logran en las prácticas musicales se evidencian en las palabras expuestas en el libro *Fundamentos de educación musical: cinco propuestas en clave de pedagogía* (Mendoza et al., 2018) cuando habla sobre “la importancia de dar la oportunidad a todos de acercarse al canto y disfrutar del trabajo en grupo, sobre todo a partir del buen trato y ejemplo” (p. 48). Esa es la responsabilidad que el educador musical debe promover en sus estudiantes.

Por su parte, el proyecto piloto no solo promovió esa camaradería en los estudiantes. El piloto evidenció la cooperación y trabajo en equipo que se puede lograr cuando nos articulamos las instituciones, algo que los jóvenes valoraron mucho en las

entrevistas «*Cuando los profes de música se juntan es muy chévere ¿no?, y pues eso lo inspira mucho a uno*». En el piloto los jóvenes vieron a los músicos de la ONG Crecer en Familia participando como coristas y en la creación de la canción para los cumpleaños de la ONU, trabajando conmigo como profesor de la Institución Educativa y junto a las educadoras (mujeres encargadas del cuidado y acompañamiento de las menores), ya no como funcionarias que estaban en este espacio para vigilar, sino como integrantes del coro. Además, que observaran a la profesora de la ONG Crecer en Familia encargada del taller vocacional de Marroquinería como la encargada de realizar sus uniformes para el coro, generaba emociones positivas en los jóvenes.

El respaldo del equipo docente, el acompañamiento de los directivos de la Institución Educativa Ciudad de Cali y el trabajo conjunto con la ONG Crecer en Familia, fueron aspectos centrales para que la experiencia fuera exitosa. No solo pude comprobar que podíamos trabajar de manera cooperativa entre las instituciones, sino que incluso, muchos funcionarios que apoyaban el proceso también cantaban y se aprendían los ejercicios y repertorios. Incluso, la idea de realizar semilleros en los bloques de Centro Cerrado y Cae 8, fue parte del compromiso que se generó con la Secretaría de Educación cuando en una entrevista que se me realizó en la Biblioteca Departamental de Cali, la encargada de las comunicaciones me preguntó: ¿cuáles son los retos a corto, mediano y largo plazo? Ante esta interrogante mi respuesta fue: *¡vamos a realizar unos semilleros!*, porque caí en cuenta que no todos se estaban beneficiando de esta práctica, estrategia que fue apoyada por las tres organizaciones. El reconocimiento interinstitucional del grupo representativo y el sentido de apropiación y orgullo colectivo también generó que el grupo fuera incluido en las actividades de los viernes culturales y en las visitas de externos, como de la contraloría, embajadas, ICBF u otras instituciones que llegaban al centro para conocer los procesos de restauración que se estaban realizando con los jóvenes.

Esta estrategia pedagógica reflejó el talento, las habilidades y un deseo de transformación de cada una de las vidas que participaron de este proyecto. Posibilitó la inclusión social cuando los jóvenes fueron reconocidos y aplaudidos por su talento en cada una de las presentaciones que tuvieron dentro y fuera del Centro y que estando en un escenario totalmente diferente al delictivo, fueron valorados de manera positiva. Vivir este proceso de desidentificación les dio autoestima y los empoderó.

Además, las experiencias de resignificación de su propia imagen y valor, les permitió a los jóvenes imaginar ese «inédito viable» cuando reconocían su progreso musical y artístico, y veían que ganaban más y más conocimientos y habilidades, que luego podían compartir y que valoraban como útiles en un futuro proyecto de vida. Esa sensación y posibilidad de imaginación de futuro posible fortaleció ese «inédito viable». A través de la práctica coral, los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Valle del Lili, le cantaron a un futuro alejado de las problemáticas barriales, el uso de las armas o la continuación de sus faltas. Presencié cómo entonando cada melodía se veía la voluntad de los jóvenes de ser los protagonistas de su futuro, desde el autoconocimiento y el respeto por el otro, construido desde un trabajo colectivo que despertó en ellos valores como la tolerancia con el que se equivocaba, el interés por mejorar, la solidaridad y el trabajo en equipo cuando algún compañero de la cuerda, tenor, o la soprano etc., no estaba entonando las notas correctas en una frase musical.

Por ello, en caso de crear un diseño futuro en otro contexto SRPA, a través de esta experiencia, me queda como reflexión que es muy importante:

- Conocer y comprender las necesidades de los jóvenes, sus expectativas e ilusiones relacionadas con la música, sus prácticas e identidades musicales y su valoración sobre los procesos educativos que se les imparten. Esto parece obvio, pero no lo es.



- Que la mejor forma de enseñar la música no es desde la perspectiva de la educación bancaria, donde el docente se dedica a presentar contenidos teóricos musicales a los estudiantes, sin ellos tener la posibilidad de participar en el desarrollo musical de las sesiones, proponer y dialogar, se debe estar atento para escuchar.
- Pensar en una estrategia pedagógica desde la práctica musical colectiva, el ensamble y con proyección artística, es fundamental, pues la proyección artística (en escena) les permitió reconocerse y ser vistos desde otros lentes a nivel social e institucional.
- La práctica social será también un aspecto clave. Descubrirse y escuchar-se, fue muy importante y en esto el trabajo con sus voces fue fundamental. Escucharse, autorregularse, apoyarse.
- Que cada encuentro de música se convierta en un espacio de descubrimiento, donde se les posibilite *crear sin límites* y todo enfocado al disfrute, su desarrollo estético y su expresión basado en el respeto de sí mismo y el otro.
- Trabajar mancomunadamente con las instituciones, de forma cooperativa y lúdica, es un ejemplo para los jóvenes.
- Tener las condiciones horarias para la práctica intensiva musical. Estos resultados no se hubiesen podido lograr sin contar con los horarios y el apoyo institucional. Solo con el tiempo y la práctica se pueden desarrollar estas experiencias musicales.

Es importante mencionar primordialmente que de los mayores aportes de llevar a cabo este trabajo ha sido el experimentar una transformación pedagógica y una reflexión como ser humano y educador musical, especialmente sobre ser sensible a las necesidades de los jóvenes y la importancia de crear ambientes en los que se propicien encuentros

musicales prometedores y estimulantes para ellos. Esto afectó mi forma de concebir la estructura y naturaleza no solo de la asignatura educación artística musical, sino también de la educación a nivel general.

Por ejemplo, luego de conocer la educación desde la perspectiva freiriana, un joven menor entrevistado al llegar al piloto llegó con toda la emoción de practicar la música y durante el proceso, descubrí que presentaba dificultades con la lecto-escritura. El joven abiertamente me expresó que tenía 60 canciones en su cabeza pero que como no sabe escribir no las ha podido pasar a un cuaderno. Por lo anterior decidí remitir este caso a los docentes de primaria para que lo ayudaran con un refuerzo pero desde la pedagogía Freiriana y no desde la formación tradicional, para que a través de las canciones que él ya tenía en su cabeza, él encontrara el motivo para mejorar en la escritura y la lectura. Los resultados fueron muy positivos y hacia el mes de noviembre él se acercaba en los encuentros del piloto a darme una muestra de cómo ya sabía leer y escribir.

Por lo anterior, el reto como maestro al llegar a cada sesión de práctica con los jóvenes, me llevaba continuamente a replantearme cada proceso formativo y pedagógico, porque como lo expresaba Pilar Pascual Mejía “Cada maestrillo, tiene su librillo” (2002). Por eso era necesario llegar a la práctica no solo con actividades o propuestas pre-formuladas o incluso inspiradas en pedagogos musicales como Kodaly, Pilar Pascual, Gloria Valencia o Violeta Hemsy de Gainza, sino que cada una de estas tenía que estar alineadas con las ideas de los jóvenes para dar respuesta al comentario de una de las jovencitas, cuando mencionó sobre su profesor de música: *«se sabe expresar, sabe explicarnos y pues entiende nuestras ideas»*.

La música nos hace bien y es un derecho de todos, sin distinción alguna. A través de ella podemos imaginar, soñar y crear. Por esta razón, como saldo de este trabajo considero que, en el futuro, los encuentros con los jóvenes deberán estar centrados en la práctica musical colectiva y su proyección artística, no en contenidos, sino en el *hacer*

música juntos, en conexión con todos los sentidos; mediante espacios donde todos puedan participar creativa y musicalmente, ser escuchados, y por medio de una experiencia positiva, feliz, emotiva, donde el maestro posibilite una trascendencia en el aula; una *pedagogía del Groove*, como lo he llamado, inspirado en el objetivo estético y espiritual que tiene la música para el ser humano, especialmente en el contexto de encierro (Proyecto Piloto Práctica Coral CFJVL, 2022).

## Capítulo V

### Implicaciones, conclusiones y aportes

Por medio de este estudio de caso se logró conocer cómo los jóvenes del Centro de Formación Juvenil del Valle del Lili en contexto de encierro vivencian la música. El valor que le dan a su formación y las experiencias musicales que para ellos son más significativas. Ejecutar una estrategia pedagógica musical diferenciada permitió la proyección artística y la formación musical de los jóvenes, con una experiencia significativa no solo para ellos, sino a nivel institucional y docente.

Después de analizar el contexto institucional, normativo y poblacional a través de la revisión de literatura y el interés de cada uno de los jóvenes y funcionarios de las diferentes instituciones que confluyen en el centro relacionados con la educación musical, se puede concluir que la población que pertenece al SRPA tiene grandes habilidades y expectativas musicales y disposición a las artes. Evidencio que estos espacios enfocados en la música no solo sirven como un lugar de esparcimiento y terapia, sino que también permiten despertar sueños en los jóvenes sobre su futuro, que por las condiciones de su contexto, han sido excluidos de la sociedad.

Luego de esta experiencia, se puede considerar que la mirada del docente ante esta población no puede ser la de subestimar a los jóvenes por su condición de infractor, sino que debe estar puesta en la de descubrir y fortalecer en cada espacio de la clase los talentos que hay en ellos, escuchando su percepción del proceso educativo.

Este trabajo me permitió comprender que para construir una estrategia pedagógica musical no solo se debe conocer cuáles son las expectativas de los jóvenes sino también construir en conjunto con ellos la realización de esos sueños pedagógicos que nacen en la escuela y que permiten un proceso de formación musical. Para ello, es fundamental que el docente disponga de una visión clara de lo que quiere lograr a nivel pedagógico y

artístico musical, para permitir que los jóvenes sean creativos y coautores de los procesos, posibilitando que los límites y dificultades que se puedan presentar no sean barreras para alcanzar los objetivos planteados, sino que, por el contrario, estas dificultades ayuden a consolidar el trabajo que se quiera lograr.

Debo enfatizar, que la disposición y el compromiso de los jóvenes ante las estrategias musicales que se les ofrecen en el centro pueden convertirse en la plataforma para mejorar sus debilidades. En este sentido, valdría la pena profundizar a futuro sobre otros impactos cualitativos que dejó el proyecto coral en los jóvenes, como estudio ampliado de la presente investigación.

Finalmente, otro saldo de la experiencia, tiene que ver con recomendar que, todo educador musical que quiera realizar una estrategia específica relacionada con los modelos de la educación musical en contextos de encierro, y la aplicación de fundamentos teóricos, conceptuales, prácticos y didácticos relacionados con las pedagogías abiertas, antes de ejecutarlas, debería dialogar con las instituciones y los diferentes actores que hacen parte de los centros de formación Juvenil en Colombia, para que puedan generar un impacto en la población que es parte del Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente. Lo planteo puesto que, en el marco del campo del impacto social, es común encontrar que las instituciones generalizan y magnifican el impacto de los beneficiarios, sin escucharlos, sin indagar sobre cómo éstos están viviendo los procesos, con el objetivo de mostrar resultados de su impacto. Por ello, este caso me permite comprender qué, como miembro de las instituciones involucradas, debemos reflexionar sobre cómo los jóvenes perciben nuestro actuar, perciben si las organizaciones cooperan y se apoyan para un objetivo en común, al igual que perciben cuando las instituciones no los escuchan y pasan por encima de sus expectativas y deseos. En este sentido, considero que es clave que cualquier proyecto de este tipo, se asegure de fortalecer las relaciones interinstitucionales en pro de la escucha y la

realización de experiencias formativas y significativas para los jóvenes, como una referencia social para los procesos de toma de conciencia de los jóvenes, en el proceso de desarrollar su criterio, optimismo y su imaginación acerca de sus posibilidades de soñar, inventar y crear nuevos ideales individuales y sociales.

## Bibliografía

- Achica. (23 de mayo del 2019). Atención: Motín a esta hora en el reclusorio Valle del Lili. *Q'hubo Cali*. <https://www.qhubocali.com/asi-paso/atencion-motin-a-esta-hora-en-el-reclusorio-valle-del-lili/>
- Aguirre, L. (2020). *La pedagogía Interestructurante dialogante y el modelo de aula invertida: En el diseño de una clase multimedia realizada para y por centennials del colegio Gimnasio Moderno*. [Trabajo de grado]. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31611>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). *Lineamientos distritales para la aplicación de enfoque diferencial*. Secretaria distrital de integración social - Bogotá Humana. [http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/lineamientos\\_distritales\\_para\\_la\\_aplicacion\\_de\\_enfoques\\_.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/lineamientos_distritales_para_la_aplicacion_de_enfoques_.pdf)
- Arbeláez, A. (2021). Pedagogía y creación: La música al servicio de la expresión del ser humano. *Eufonía: Didáctica de la música*, (86), 49-55.
- Argüello, A., Rojas, S., y Cruz, J. (2020). Raperos y biógrafos: narrativas biográficas y educación para la paz con menores infractores. *Revista historia de la educación latinoamericana*, 22(35), 119-143.
- Ariza, D. (2014). *Huellas digitales: performance*. [Tesis de doctorado]. Universidad de Caldas.
- Barbero, J. (2010). Formación estética y educación artística. *Comunic-ARTE*. <http://maritzaldelar.com/comunic-arte/jesus-martin-barbero/>
- Barrett, M., & Baker, J. (2016). Developing learning identities in and through music: A case study of the outcomes of a music programme in an Australian juvenile detention center. *International Journal of Music Education*, 3(30), 244-259.

- Castañeda, J. (2009). *Percepción sobre un taller de educación musical, de jóvenes en situación de reclusión en el Marceliano Ossa Lázaro Nicholls «créeme», Pereira 2009*. [Tesis de grado] Universidad Tecnológica de Pereira.
- CENEP-UNICEF. (2018). *Las voces de las y los adolescentes privados de libertad en Argentina*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. <https://www.unicef.org/argentina/media/3936/file>
- Chuaqui, J., Mally, D., y Parraguez, R. (2016). El concepto de inclusión social. *Revista de Ciencias Sociales*, (16), 157-188.
- CLACSO. (2021). *Dislocación y expansionismo de la prisión. Una aproximación al estado de las investigaciones*. Primer coloquio internacional: Dislocación y expansionismo de la prisión. Una aproximación al estado de las investigaciones en la región. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Cobo, G., y Valdivia, S. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos*. Pontificia Universidad Católica del Perú: Publicación del Instituto de Docencia Universitaria/100 años PUCP.
- Colprensa. (1 de enero del 2022). Tragedia en Valle: menor de 11 años asesinó a su hermana de 14. El Universal. <https://www.eluniversal.com.co/colombia/tragedia-en-valle-menor-de-11-años-asesinó-a-su-hermana-de-14-HM5925328>
- Cordua, C. (2012). La crisis de las humanidades. *Revista de Filosofía*, 68, 7-9.
- Crece en familia. (2021). ONG Crece en Familia. *Fotos*. [Página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/ong.crecerenfamilia.79/photos>
- Crece en Familia. (2022). *Prácticas Restaurativas. Crece en Familia pon tu fuerza en la unión familiar*. <http://crecerenfamilia.org/practicas-restaurativas/>
- Cuesta, M. (2018). *Una mirada al perfil del adolescente infractor de la ley en Cali*. [Tesis de Maestría]. Universidad del Valle.



- Decreto 2383 de 2015. *Por el cual se reglamenta la prestación del servicio educativo en el marco del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes y se adiciona al Decreto 1075 de 2015 Único Reglamentario del Sector Educación.* 11 de diciembre de 2015.
- Decreto 2737 de 1989. *Por el cual se expide el Código del menor.* 27 de noviembre de 1989. Diario Oficial No. 39.080.
- Díaz, M. (2005). La educación musical en la escuela y el espacio europeo de educación superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 23-37. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419103.pdf>
- Eisner, E. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de pedagogía*, 50(191), 15-34. <https://www.jstor.org/stable/23764907>
- Fernández, M., y Cardoso, J. (2016). Musicoterapia e integración social en menores infractores. Un estudio de casos Perfiles Educativos. *Perfiles Educativos*, XXXVIII(152), 163-180.
- FLADEM. (2021). *Conversatorio: Recorridos y perspectivas de las pedagogías abiertas.* II Foro Latinoamericano de Educación Musical. <https://youtu.be/KsQRjoc-dHs>
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar.* Siglo XXI.
- Freire, P. (2011). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido.* Siglo XXI.
- Freire, P. (2012). *Pedagogía del oprimido.* Siglo XXI.
- Freire, P. (2017). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa.* Siglo Veintiuno.
- Gainza, V. (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas.* Buenos Aires: Universidad de San Andrés.
- Guadalupe. (2022). Campanero. *Scribd.* <https://es.scribd.com/document/385958194/Campanero-Xilofono-3-Grado>

- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9.  
<https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Hargreaves, D., Miell, D., & MacDonald, R. (2002). What are musical identities, and why are they important. *Musical identities*, 2, 1-20.
- ICBF. (2013). Estudio de Vulnerabilidad Centro de Formación Juvenil Valle de Lili Cali-Valle del Cauca. *Instituto Colombiano de Bienestar Familiar*.  
[https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/estudios\\_tecnicos\\_cae\\_valle\\_de\\_lili\\_-\\_140718\\_-\\_fct\\_a.1.1.\\_estudio\\_v.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/estudios_tecnicos_cae_valle_de_lili_-_140718_-_fct_a.1.1._estudio_v.pdf)
- ICBF. (2017). Por la cual se otorga licencia de funcionamiento a la ONG Crecer en Familia — Centro de Atención Especializada. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar: Resolución No. 5507.
- ICBF. (2019). ¿Qué es el ICBF? / ¿Qué es el SRPA? *Instituto Colombiano de Bienestar Familiar*.  
<https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/direccion-snbf/que-es-el-snbf>
- Infobae. (14 de octubre del 2020). Policía de Cali aprehende a 30 menores de edad acusados de sicariato. *Infobae red*.  
<https://www.infobae.com/america/colombia/2020/10/14/policia-de-cali-aprehende-a-30-menores-de-edad-acusados-de-sicariato/>
- Lamela, I., & Rodrigues, P. (2016). Understanding leadership in community music-making projects behind bars: Three experiences in Portuguese prisons. *International Journal of Community Music*, 9, 257-271.
- Ley 1098 de 2006. *Por la cual se expide el código de la Infancia y Adolescencia*. 8 de noviembre del 2006. Diario Oficial No. 46.446.
- Ley 1453 de 2011. *Por medio de la cual se reforma el Código Penal, el Código de Procedimiento Penal, el Código de Infancia y Adolescencia, las reglas sobre*

*extinción de dominio y se dictan otras disposiciones en materia de seguridad.* 25 de junio del 2011. Diario Oficial No. 48110.

Ley 1581 de 2012. Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. 17 de octubre del 2012. Diario Oficial No. 48587.

Ley 1878 de 2018. Por medio de la cual se modifican algunos artículos de la Ley 1098 de 2006, por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia, y se dictan otras disposiciones. 9 de enero de 2018. Diario Oficial No. 50.471.

Loney. (2015). Free Resources — The Full Voice. *Pinterest*.

<https://www.pinterest.es/pin/1114781713984384187/>

Luri, T. (2018). *La intervención pedagógica no puede ser una respuesta tardía*. VI jornadas de Psicopedagogía del Comahue - Centro Universitario Regional Zona Atlántica.

<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/19/2020/05/14-Iuri.pdf>

Macedo, D. (2000). Una Pedagogía anti-método. una perspectiva Freiriana. *Universidad Nacional de Educación a Distancia*, 3(1), 53 - 61.  
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70600302.pdf>

Mendoza, G., Ramón, H., Martínez, A., y Londoño, R. (2018). *Fundamentos de educación musical: cinco propuestas en clave de pedagogía*. Magisterio UPN.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Lineamientos para la Prestación del Servicio Educativo en el Marco del SRPA*. Bogotá: Corporación para la Educación y las TICS (CETICS).

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Orientaciones pedagógicas para la Prestación del Servicio Educativo en el Marco del SRPA*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Resolución número 4143.0.21.822 para la creación de la sede del Valle del Lili de la Institución Técnica Ciudad de Cali*. Alcaldía de Santiago de Cali.
- Ministerio de Educación Nacional. (2018a). *Directiva Viceministerial 03 de 2018. La cual orienta la implementación del Decreto 2383 de 2015 y Ley 115 de 1994*. Bogotá: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.
- Montedónico, S. (2015). *Proyectos de vida de jóvenes infractores de ley una mirada a los discursos sobre desistimiento del delito en jóvenes que se encuentran cumpliendo una sanción penal*. [Trabajo de grado. Universidad de Chile.
- Murillo. (14 de agosto del 2019). Riña en el Inem de Cali: menor de 14 años apuñalo en la espalda a compañero. *90 minutos noticiero*. <https://90minutos.co/judicial/nino-11-anos-apunalado-otro-afueras-inem-13-08-2019/>
- Ortiz, S. (2021). Cali tiene el primer grupo coral del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes, en Colombia. *Alcaldía Santiago de Cali*. <https://www.cali.gov.co/educacion/publicaciones/164637/cali-tiene-el-primer-grupo-coral-del-sistema-de-responsabilidad-penal-para-adolescentes-en-colombia/>
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Pearson Educación.
- PEI. (2010). Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali. *PEI-Aprobado mediante Acuerdo del Consejo Directivo No. 01 de 2010*. Cali, Colombia.
- Procuraduría General de la Nación. (2012). *Informe de vigilancia superior al sistema de responsabilidad penal para adolescentes año 2011*. Bogotá: Sistema de Responsabilidad Penal Para Adolescentes.

- Proyecto Piloto Práctica Coral. (2022). *Trabajo de Investigación: La música en contexto de encierro: Hacia una estrategia pedagógica musical diferenciada para el Centro de Formación Juvenil Valle del Lili*. <https://youtu.be/GTZbXgIi5qs>
- Robinson, K., y Aronica, L. (2016). *El Elemento*. Grijalbo.
- Rodríguez, N. (2020). El ascenso del freestyle de competencia en Chile: la batalla de gallos como forma renovada de hacer y consumir el hip-hop. *Contrapulso*, 2(2), 65-79.
- Sánchez, G. (2010). Educación estética y educación artística. Reflexiones para una enseñanza creativa. *Aula*, 16, 21-32.
- Seguridad y justicia. (28 de enero del 2021). #AEstaHora | Junto a nuestra @PoliciaCali y la @personeriacali adelantamos acciones de control en el Centro de Formación Juvenil del Valle, en el sector de Valle del Lili. #CaliUnidaPorLaVida @JorgeIvanOspina. [Twitter].  
<https://twitter.com/SeguridadCali/status/1354786337325461510>
- Soria, L., y Candisano, J. (2018). Entrevista con Hemsy de Gainza. *Revista foro de educación musical, artes y pedagogía*, 3(4), 75-87.
- Tintaya, P. (2016). Enseñanza y desarrollo personal. *Revista de investigación Psicológica*, (16), 75-86.
- Torres, M., do Nascimento, R., y Xavier, Danielle. (2020). *La alfabetización está liberando/organizadores - Brasília, DF: Centro Educativo Paulo Freire de Ceilândia*. Cepafre, Educación popular.
- Universidad de los Andes. (2019). *El fenómeno de la delincuencia juvenil / Ágora / Congreso Visible*. Facultad de Ciencias Sociales.  
<https://congresovisible.uniandes.edu.co/agora/post/el-fenomeno-de-la-delincuencia-juvenil/10387/>

Wooten, V. (2019). *La lección de Música Guía espiritual para el crecimiento a través de la música*. Editorial Berenice.

Yannucci, L. (1996). *Banaha. Mamá Lisa's World*.

<https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=4385>

## Anexos



### Consentimiento informado:

Santiago de Cali, septiembre \_\_\_\_ de 2021

Yo \_\_\_\_\_, declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada **“LA MÚSICA COMO PROYECTO PEDAGÓGICO EN CONTEXTO DE ENCIERRO, CASO CENTRO DE FORMACIÓN JUVENIL VALLE DEL LILI”**, éste es un proyecto de investigación en el marco del programa de Maestría en Música, énfasis en educación musical de la Escuela de música de la Universidad del Valle. Entiendo que este estudio busca consolidar una propuesta pedagógica musical para el Centro de Formación Juvenil Valle del Lili, que promueva procesos de inclusión y reconstrucción de proyectos de vida de jóvenes privados de la libertad. Y sé que mi participación se llevará a cabo en el centro, en el horario que en común acuerdo estipulen el investigador y el Coordinador Pedagógico de la ONG Crecer en familia y consistirá en responder una entrevista semiestructurada.

Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, así que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo. Así mismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

\_\_\_\_\_  
Firma participante:  
D. I. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Responsable de los Adolescentes del CAE CFJVL  
D. I. \_\_\_\_\_

Consentimiento informado: Santiago de Cali, septiembre \_\_\_\_ de 2021 Yo, declaro que he sido informado



**Consentimiento informado:**

Santiago de Cali, octubre 13 de 2021

Yo \_\_\_\_\_, declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada “**LA MÚSICA COMO PROYECTO PEDAGÓGICO EN CONTEXTO DE ENCIERRO, CASO CENTRO DE FORMACIÓN JUVENIL VALLE DEL LILI**”, éste es un proyecto de investigación en el marco del programa de Maestría en Música, énfasis en educación musical de la Escuela de música de la Universidad del Valle. Entiendo que este estudio busca consolidar una propuesta pedagógica musical para el Centro de Formación Juvenil Valle del Lili, que promueva procesos de inclusión y reconstrucción de proyectos de vida de jóvenes privados de la libertad. Y sé que mi participación se llevará a cabo en la sede principal de la Institución Educativa, en el horario que en común acuerdo estipulen el investigador y el Rector de la Institución, esta consistirá en responder una entrevista semiestructurada.

Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, así que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo. Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:

D. I. \_\_\_\_\_

**Consentimiento informado:** Santiago de Cali, octubre 13 de 2021 Yo, declaro que he sido informado



 <p>Universidad del Valle</p>	<p><b>Facultad de Artes integradas</b></p> <p><b>Escuela de Música</b></p> <p><b>Maestría en Música</b></p> <p><b>LA MÚSICA COMO PROYECTO PEDAGÓGICO EN CONTEXTO DE ENCIERRO, CASO CENTRO DE FORMACIÓN JUVENIL VALLE DEL LILI</b></p>	
--	---	---

El trabajo “La música como proyecto pedagógico en contexto de encierro, Caso Centro de Formación Juvenil Valle del Lili”, busca consolidar una propuesta pedagógica musical diferenciada, para los menores en conflicto con la ley del centro, que promueva procesos de inclusión y reconstrucción de proyectos de vida de jóvenes privados de su libertad, a partir de un diseño de investigación cualitativo, que se apoya conceptualmente en estudios relacionados con la temática. Se enmarca en la reflexión y análisis obtenidos del estudio documental, y el trabajo con los diversos actores que hacen parte de este proyecto.

Estimado Participante, el siguiente cuestionario tiene como propósito encontrar información que permita acercarnos a una propuesta pedagógica musical para el Centro de Formación Juvenil Valle del Lili, consta de algunas preguntas sobre la música y por qué cree que ella puede ser tan importante en el bachillerato. Al responder cada una de las preguntas, concentre su atención en que las respuestas sean sinceras y confiables. La información recolectada en esta entrevista tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación con dichos aspectos. La información registrada será confidencial, y los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. ¡Muchas gracias por su valiosa colaboración!

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_ Identificación: \_\_\_\_\_

Fecha de la entrevista: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Género: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Lugar: (Marque con una X) Alcaldía: \_\_\_\_\_ CAE8: \_\_\_\_\_

Centro Cerrado: \_\_\_\_\_ P. Mujer: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es el lugar que ocupa la música en tu vida?
2. ¿Qué uso haces de la música?
3. ¿Qué sientes cuando se trata de hacer música?
4. ¿Has vivido alguna experiencia significativa tocando música individual o en conjunto?
5. ¿Por qué esa experiencia fue impactante para ti?
6. ¿Cómo te sentiste?

7. ¿Qué tipo de música te gusta más? ¿Por qué?
8. ¿Estarías dispuesto a conocer otro tipo de música a parte de las que conoces y por qué?
9. ¿Has participado del taller de música brindado por la ONG Crecer en Familia?
10. ¿Has visto clase de educación artística de manera presencial con el profesor de la Institución Educativa Ciudad de Cali?
11. ¿Has visto clases presenciales con el docente de educación artística? Si tu respuesta es No, ¿Has desarrollado la sección de la guía que corresponde a la clase de música enviada por los docentes de la Institución Educativa Ciudad de Cali?
12. ¿Por qué crees que es importante la clase de música, a diferencia del taller de música?
13. ¿Qué te gustaría que sucediera en la clase de música del colegio Ciudad de Cali para los jóvenes del centro de formación?
14. ¿Crees que la clase de música es valiosa para el centro de formación y las personas que están en este lugar? (funcionarios de la ONG, la policía) ¿por qué?
15. ¿Qué aportes pueden hacer las experiencias musicales que tengas en el centro de formación para tu proyecto de vida?
16. ¿Cómo percibes la formación musical dada por el docente de la Institución educativa y por los profesores de la ONG?
17. ¿Crees que las clases de música dadas por la Institución Educativa Ciudad de Cali puedan aportar en el desarrollo de habilidades en la autodisciplina y la comunicación?
18. ¿Crees que las clases de música dadas por la Institución Educativa Ciudad de Cali puedan aportar en el desarrollo de habilidades como el fomentar la resiliencia para que puedas comprometerte con la vida y la comunidad?

 <p>Universidad del Valle</p>	<p><b>Facultad de Artes integradas</b></p> <p><b>Escuela de Música</b></p> <p><b>Maestría en Música</b></p> <p><b>LA MÚSICA COMO PROYECTO PEDAGÓGICO EN CONTEXTO DE ENCIERRO, CASO CENTRO DE FORMACIÓN JUVENIL VALLE DEL LILI</b></p>	
--	---	---

El trabajo “La música como proyecto pedagógico en contexto de encierro, Caso Centro de Formación Juvenil Valle del Lili”, busca consolidar una propuesta pedagógica musical diferenciada, para los menores infractores del centro, que promueva procesos de inclusión y reconstrucción de proyectos de vida de jóvenes privados de su libertad, a partir de un diseño de investigación cualitativo, que se apoya conceptualmente en estudios relacionados con la temática. Se enmarca en la reflexión y análisis obtenidos del estudio documental, y el trabajo con los diversos actores que hacen parte de este proyecto.

Estimado Participante, El siguiente cuestionario tiene como propósito encontrar información que permita acercarnos a una propuesta pedagógica musical para el centro de formación juvenil Valle del Lili, consta de algunas preguntas sobre la música y por qué cree que ella puede ser tan importante en el bachillerato. Al responder cada una de las preguntas, concentre su atención en que las respuestas sean sinceras y confiables. La información recolectada en esta entrevista tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación con dichos aspectos La información registrada será confidencial, y los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. ¡Muchas gracias por su valiosa colaboración!

Entrevista al egresado:

Nombre: \_\_\_\_\_ Identificación: \_\_\_\_\_

Fecha de la entrevista: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Género: \_\_\_\_\_

¿Qué es para ti la música?
¿Qué sientes cuando se trata de hacer música?
¿Al escuchar y hacer música con un instrumento musical que sientes?
¿Crees que es importante la clase de música?
¿Recuerdas experiencias positivas asociadas con la clase de música o las actividades desarrolladas en el centro de formación?
¿Qué te gustaría que sucediera en la clase de música del colegio Ciudad de Cali para los jóvenes del centro de formación?
¿Crees que la lecto-escritura musical es importante para hacer música en el centro de formación?
¿Crees que la clase de música es valiosa para el centro de formación y para las personas que están en este lugar? ¿Por qué?

¿Al salir del centro de formación crees que con lo que se enseña en la clase de música se puede seguir estudiando o trabajar por fuera del centro?

¿Cómo podría aportar en la construcción de un proyecto de vida la clase de música para los jóvenes de la Institución Educativa Ciudad de Cali?

 <p>Universidad del Valle</p>	<p><b>Facultad de Artes integradas</b></p> <p><b>Escuela de Música</b></p> <p><b>Maestría en Música</b></p> <p><b>LA MÚSICA COMO PROYECTO PEDAGÓGICO EN CONTEXTO DE ENCIERRO, CASO CENTRO DE FORMACIÓN JUVENIL VALLE DEL LILI</b></p>	
--	---	---

El trabajo “La música como proyecto pedagógico en contexto de encierro, Caso Centro de Formación Juvenil Valle del Lili”, busca consolidar una propuesta pedagógica musical diferenciada, para los menores infractores del centro, que promueva procesos de inclusión y reconstrucción de proyectos de vida de jóvenes privados de su libertad, a partir de un diseño de investigación cualitativo, que se apoya conceptualmente en estudios relacionados con la temática. Se enmarca en la reflexión y análisis obtenidos del estudio documental, y el trabajo con los diversos actores que hacen parte de este proyecto.

Estimado Participante, El siguiente cuestionario tiene como propósito encontrar información que permita acercarnos a una propuesta pedagógica musical para el centro de formación juvenil Valle del Lili, consta de algunas preguntas sobre la música y por qué cree que ella puede ser tan importante en el bachillerato. Al responder cada una de las preguntas, concentre su atención en que las respuestas sean sinceras y confiables. La información recolectada en esta entrevista tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación con dichos aspectos La información registrada será confidencial, y los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. ¡Muchas gracias por su valiosa colaboración!

Cargo:Rector:\_\_\_\_,Coordinador\_\_\_\_,Docente:\_\_\_\_Hora:\_\_\_\_\_Fecha:\_\_\_\_\_ Nombre:\_\_\_\_\_  
Identificación: \_\_\_\_\_

1. ¿Por qué cree que puede ser importante la clase de música para los jóvenes del centro de formación?
2. De acuerdo con el modelo pedagógico de la institución modelo pedagógico Interestructurante ¿cree pertinente que el docente tenga elaborado un plan de estudios y unos planes de aula, con algunos contenidos definidos?
3. ¿Cree que lo que aprendan en la clase de música, puede servir para que los jóvenes trabajen en esto cuando salgan del centro?
4. ¿Cree que los jóvenes del centro de formación al salir con lo que aprendieron en la clase de música podrán seguir estudiando por fuera del centro?
5. ¿Cómo cree que podría aportar la clase de música en la misión y visión <sup>1</sup> de la IE Ciudad de Cali?
6. ¿Cómo visualiza la clase de música en la articulación del modelo pedagógico basado en proyectos? 7. ¿Cómo podría aportar en la construcción de un proyecto de vida la clase de música para los jóvenes del CIDECA?

8. Según los fines educativos de la Institución Educativa Ciudad de Cali ¿Cómo cree que la clase de música puede aportar al componente de cultura y arte en la Institución Educativa?
9. ¿Cree usted que podríamos seguir realizando procesos de certificación laboral con el SENA articulados con la clase de música en la sede Valle del Lili?
10. ¿Qué expectativas y motivaciones le genera la construcción de una propuesta pedagógica musical diferenciada?

**1. Misión y visión:** La cual busca atender las necesidades educativas, de la comunidad de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD DE CALI, propiciando condiciones que favorezcan una atención integral, brindando servicios educativos de alta calidad, articulados e integrados con la formación para el trabajo y el desarrollo humano y con la educación superior, en el contexto de una institución democrática, incluyente, respetuosa de los derechos humanos, del medio ambiente y formadora de valores para la convivencia ciudadana. Y que tiene como Visión: Que la INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDAD DE CALI, se proyecta, como una institución líder en servicios educativos de calidad, que contribuye al desarrollo del país, formando ciudadanos desde la primera infancia competentes, académica y laboralmente, comprometidos con su proyecto de vida y la construcción de una sociedad educada y justa; que responda a las exigencias del desarrollo de la ciencia, la tecnología y la globalización.

 <p>Universidad del Valle</p>	<p><b>Facultad de Artes integradas</b></p> <p><b>Escuela de Música</b></p> <p><b>Maestría en Música</b></p> <p><b>LA MÚSICA COMO PROYECTO PEDAGÓGICO EN CONTEXTO DE ENCIERRO, CASO CENTRO DE FORMACIÓN JUVENIL VALLE DEL LILI</b></p>	
--	---	---

El trabajo “La música como proyecto pedagógico en contexto de encierro, Caso Centro de Formación Juvenil Valle del Lili”, busca consolidar una propuesta pedagógica musical diferenciada, para los menores en conflicto con la ley del centro, que promueva procesos de inclusión y reconstrucción de proyectos de vida de jóvenes privados de su libertad, a partir de un diseño de investigación cualitativo, que se apoya conceptualmente en estudios relacionados con la temática. Se enmarca en la reflexión y análisis obtenidos del estudio documental, y el trabajo con los diversos actores que hacen parte de este proyecto.

Estimado Participante, el siguiente cuestionario tiene como propósito encontrar información que permita acercarnos a una propuesta pedagógica musical para el Centro de Formación Juvenil Valle del Lili, consta de algunas preguntas sobre la música y por qué cree que ella puede ser tan importante en el bachillerato. Al responder cada una de las preguntas, concentre su atención en que las respuestas sean sinceras y confiables. La información recolectada en esta entrevista tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación con dichos aspectos La información registrada será confidencial, y los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. ¡Muchas gracias por su valiosa colaboración!

**Entrevista ex subdirector Nacional del SRPA**

Nombre del entrevistado \_\_\_\_\_ Identificación: \_\_\_\_\_

Fecha de la entrevista:

Hora:

1. Qué percepción tienes de las artes en los procesos con los jóvenes que pertenecen al SRPA?
2. ¿Por qué definieron en la clase de educación artística que el énfasis fuera música, para los jóvenes del centro de formación?
3. ¿Cuál es la mirada que tienes frente a la clase de música de la Institución Educativa Ciudad de Cali con relación al taller vocacional de música de la ONG Crecer en Familia?
4. ¿Crees que se pueden realizar proyectos articulados con el taller de música y los jóvenes que están en el bachillerato de la Institución Educativa Ciudad de Cali?
5. ¿Qué te gustaría que sucediera en la clase de música del colegio Ciudad de Cali para los jóvenes del centro de formación?
6. ¿Crees que podríamos seguir realizando procesos de certificación laboral con el SENA articulados con la clase de música en la sede Valle del Lili?
7. De acuerdo con el modelo pedagógico de la institución modelo pedagógico Interestructurante que se encuentra basado en el estudiante ¿Cree pertinente que el docente tenga elaborado un plan de estudios y unos planes de aula, con algunos contenidos definidos?
8. ¿Cómo visualiza la clase de música en la articulación del modelo pedagógico basado en proyectos?
9. ¿Crees que los jóvenes del centro de formación al salir con lo que aprendieron en la clase de música podrán seguir estudiando por fuera del centro?
10. ¿Qué aportes pueden hacer las experiencias musicales en el centro de formación para el proyecto de vida de los jóvenes?
11. ¿Qué expectativas y motivaciones le genera la construcción de una estrategia pedagógica musical diferenciada para los jóvenes del bachillerato en la Institución Educativa Ciudad de Cali sede Valle del Lili?



Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

Cecilia De la Fuente de Lleras  
 Dirección de Planeación y Control de  
 Gestión  
 Subdirección de Monitoreo y Evaluación  
 Clasificada



El futuro  
es de todos

Gobierno  
de Colombia

MEMORANDO

**\*202113300000180341\***

Radicado No: 202113300000180341

PARA: CARLOS HUMBERTO BRAVO RIOMAÑA  
 Director Regional Valle del Cauca

ASUNTO: AVAL TÉCNICO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “LA  
 MÚSICA COMO PROYECTO PEDAGÓGICO EN  
 CONTEXTO DE ENCIERRO, CASO CENTRO DE  
 FORMACIÓN JUVENIL VALLE DEL LILI”

FECHA: 10 de septiembre de 2021


Apreciado doctor,


De manera atenta, me permito informar que una vez realizado el proceso de evaluación técnica y metodológica del proyecto de investigación “La música como proyecto pedagógico en contexto de encierro, Caso Centro de Formación Juvenil Valle del Lili”, presentado por el estudiante de la Maestría en Música de la Universidad del Valle, Wilmer Humberto Flórez Gil, se emite concepto técnico favorable por parte de la Subdirección de Responsabilidad Penal y la Subdirección de Monitoreo y Evaluación de la sede de la Dirección General.

El proyecto tiene como objetivo “Elaborar una propuesta pedagógica musical diferenciada que permita la alfabetización musical de los jóvenes del Centro de Formación Juvenil del Valle del Lili, que se encuentren matriculados en el bachillerato de la Institución Educativa Ciudad de Cali”. Para lo cual, requiere entrevistar a doce adolescentes y jóvenes del Centro de Formación Juvenil del Valle del Lili, dos instructores del taller vocacional de la ONG Crecer en Familia, una psicóloga del equipo psicosocial de la ONG crecer en familia, un egresado, el rector, el coordinador académico y un docente de la Institución Educativa Ciudad de Cali, y al ex subdirector del SRPA, actualmente coordinador del Programa Todos a Aprender.

 ICBFColombia

[www.icbf.gov.co](http://www.icbf.gov.co)

 @ICBFColombia

 @icbfcolombiaoficial

**Comunicación oficial revisada y aprobada por el remitente de la misma**



Los datos proporcionados serán tratados de acuerdo con la política de tratamiento de datos personales del ICBF y la Ley es 1581 de 2012.

Sede de la Dirección General  
Avenida carrera 68 No.64c – 75  
PBX: 437 7630

Línea gratuita nacional  
ICBF 01 8000 91 8080



Instituto Colombiano de Bienestar Familiar  
Cecilia De la Fuente de Lleras  
Dirección de Planeación y Control de Gestión  
Subdirección de Monitoreo y Evaluación  
Clasificada



Desde el grupo de revisión técnica de la Dirección General se reitera la necesidad de que durante la ejecución de las actividades de recolección de información se cumplan con las condiciones de distanciamiento social para la prevención del contagio de la Covid-19 de acuerdo con las recomendaciones vigentes del Ministerio de Salud y Protección Social.

Con el fin de mantener la reserva de la información en este tipo de investigaciones se reitera que el investigador deberá atender las directrices de la Ley 1098 de 2006 y su modificatoria, donde se determina expresamente cuáles son los documentos y actuaciones que están sujetos a reserva para garantizar los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes a su intimidad y dignidad (Artículo 81); la Ley 1878 de 2018 –Código de la Infancia y la Adolescencia–, donde se dispone que el Estado, en el contexto institucional en el desarrollo integral de los niños, las niñas y los adolescentes, tiene la obligación de garantizar el ejercicio de todos sus derechos; y la Ley 1581 de 2012 – Ley de Protección de Datos personales.

En este sentido, todo aquel que tenga acceso a los documentos y actuaciones señaladas en el Código de la Infancia y la Adolescencia está obligado a guardar la reserva debida; si se trata de documentos y actuaciones que expresamente no se encuentran sujetos a reserva, quien tenga acceso a los mismos deberá guardar la confidencialidad para garantizar los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes que se encuentren involucrados, y en todo caso deberá garantizar la prevalencia de sus derechos.

Por último, como parte del proceso de gestión de conocimiento que lidera la Subdirección de Monitoreo y Evaluación se divulgarán los resultados y/o productos de la investigación a través de dos estrategias. Por un lado, la publicación de un documento de trabajo elaborado en el micrositio web del Observatorio del Bienestar de la Niñez y/o en la Biblioteca Virtual “Gestionamos Conocimiento” del ICBF, una vez cuente con la aprobación de su versión final por parte de las áreas encargadas y, por otro lado, la socialización del documento en una mesa técnica conformada por las áreas que avalaron el proyecto.

Con el ánimo de generar mayor seguridad o si usted tiene alguna inquietud adicional o particular sobre la investigación, puede comunicarse al correo [investigaciones.icbf@cbf.gov.co](mailto:investigaciones.icbf@cbf.gov.co), o con Edda Patricia Izquierdo López de la Subdirección de Monitoreo y Evaluación, email: [Edda.Izquierdo@icbf.gov.co](mailto:Edda.Izquierdo@icbf.gov.co), y/o María Fernanda Bravo Delgado de la Subdirección de Responsabilidad Penal, email: [María.BravoD@icbf.gov.co](mailto:María.BravoD@icbf.gov.co).



**Comunicación oficial revisada y aprobada por el remitente de la misma**

Sede de la Dirección General  
Avenida carrera 68 No.64c – 75  
PBX: 437 7630

Línea gratuita nacional  
ICBF 01 8000 91 8080



Instituto Colombiano de Bienestar Familiar  
Cecilia De la Fuente de Lleras  
Dirección de Planeación y Control de Gestión  
Subdirección de Monitoreo y Evaluación  
Clasificada



De antemano agradecemos su colaboración para facilitar al estudiante el desarrollo de la investigación.

Cordialmente,

**NESTOR FERNANDO ZULUAGA GIRALDO**  
Subdirector de Monitoreo y Evaluación

Aprobó: César Alejandro Cáceres Monroy, subdirector de Responsabilidad Penal \_\_\_\_  
Revisó: María Fernanda Bravo Delgado, Contratista Subdirección de Responsabilidad Penal \_\_\_\_  
Edda Patricia Izquierdo López, Contratista Subdirección de Monitoreo y Evaluación \_\_\_\_ Elaboró:  
Edda Patricia Izquierdo López, Contratista Subdirección de Monitoreo y Evaluación \_\_\_\_

Anexos.

1. PDF

- Aval de la Universidad del Valle
- Formato de acta de compromiso de confidencialidad
- Proyecto
- Formato de consentimiento informado
- Instrumentos de recolección de información



## Institución Educativa Técnica Ciudad de Cali

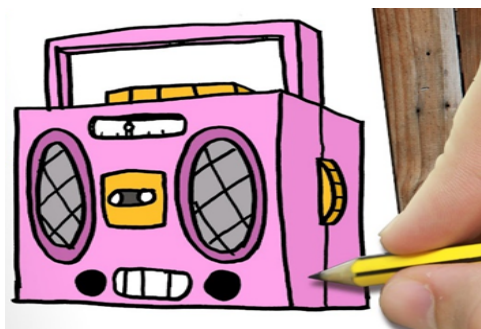
Resolución No. 4143.010.21.00045 de enero 05 de 2018  
Secretaría de Educación Municipal  
Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica  
Articulación Sena  
Educación por Ciclos Jóvenes y Adultos  
NIT. 800095764-8



### ASIGNATURA: Educación Artística

Docente: Lic. Wilmer Flórez

### TEMA: Músicas del siglo XXI, Guía No. 03



En esta Guía, analizaremos los cambios de la música y como en el transcurso de nuestra vida, vamos incorporando a nuestra cotidianidad melodías que se vuelven parte importante de la construcción de nuestra personalidad y describen el quién soy yo. Además, la influencia de grandes artistas o grupos más representativos y sus cambios tecnológicos. Seguramente a los jóvenes mayores del centro de formación, les tocó escuchar la música reproducida por CD y tal vez en un DVD, o porque no en un casete. A través de estas herramientas tecnológicas escuchamos melodías tales como la vaca lola, los pollitos dicen, un elefante se balanceaba, o fueron influenciados por las canciones de programas de televisión como el club 10 cantando con Aurelio, Dinodoro y Mery Moon, el baile del lobo, el chavo, y/o canciones de las novelas o propagandas de los canales de TV o radio, además qué decir de la época más emocionante para muchos, la navidad.

En 1998 nos estábamos preparando para el cambio de siglo, la llegada del 2000 asustaba, además el nuevo siglo trajo consigo otros importantes cambios, y la música no fue ajena a estos cambios, es el caso de los temas electrónicos Blue (Da Ba Dee) Fue lanzado por primera vez el 7 de octubre de 1998 en Italia por Bliss Corporation y se convirtió en un éxito internacional al año siguiente. Manu chao nos conquistaba con el tema Me gustas tú, entonces el gato volador, livin la vida loca o el mambo number 5 y medio país se aprendió, no sin esfuerzo el aserejé de las ketchups entre otros ritmos pegadizos. Acercándonos al 2005 muchos artistas fueron reconocidos entre los mejores como Shakira y Bruno Mars, de igual forma hacia el 2010, muchas de las canciones más sonadas fueron: El doctorado, de Tony Dize, Plan B y Don Omar, Yo no sé mañana, Luis Enrique, Hasta abajo, de Don Omar, Me sobran las palabras, Binomio de Oro, y Cuando me enamoro, Enrique Iglesias. Hacia el 2012, La Ciudad de Cali, enciende sus bafles escuchando las canciones de Grupo Niche dada la partida del músico compositor Jairo Varela, quien fallece el 8 de agosto por un paro cardíaco.



Hacia el 2015, este fue un año de nominaciones y premios al talento nacional, artistas Colombianos como Carlos Vives, Manuel Medrano Chocquibtown, J Balvin, Monsieur Periné, Jorge Celedón, Juanes, Alex Campos, Diamante Eléctrico y Marta Gómez llegaron al corazón de muchos colombianos que interpretaron sus canciones. Durante el 2016 al 2021 hemos escuchado Rojo - J Balvin, Tusa- Karol G, La Canción- Bad Bunny, J Balvin, Callaita- Tainy, Bad Bunny, China-Daddy Yankee, J Balvin, Karol G, Ozuna, Anuel Aa, Amarillo- J Balvin, Otro Trago- Darrel, Sech, Y Dance Monkey- Tones and I. Sin dejar de mencionar las canciones de fin de año que sacan lágrimas o llenan de fe a muchos, para iniciar un año nuevo.

**Actividad:** (Al responder las preguntas, resuélvelas por etapas de 5 años según tu edad, teniendo en cuenta que la mayoría de los jóvenes del centro se encuentran entre los 14 a 25 años)

¿Cuáles han sido las melodías de vida que se han convertido en parte importante de tu vida y han quedado guardadas en tu memoria? (canciones que te cantaba tus padres, escuchaste en la TV, la radio, melodías de algún grupo religioso, cristiano, católico, otros)

1 a 5 años	5 a 10 años	10 a 15 años	15 a 20 años	20 a 25 años

¿Qué aparatos tecnológicos has utilizado para reproducir la música?

1 a 5 años	5 a 10 años	10 a 15 años	15 a 20 años	20 a 25 años

¿Escuchabas radio, YouTube, memorias USB, cuando comenzaste a definir tus gustos musicales seguramente desde los 11 años en adelante? ¿Cuáles y qué géneros y/o artistas fueron importantes para ti? Al realizar este ejercicio te podrás dar cuenta si ¿A través de los años siguen siendo los mismos o han cambiado tus gustos?

11 a 15 años	15 a 20 años	20 a 25 años

**Nota:** Luego de realizar este ejercicio te invito para que, en el proyecto general, sobre la línea de tiempo agregues lo más importante que colocaste en los cuadros anteriores y que han definido tu vida según las ideas que resultaron de este ejercicio.