



Aquí crece la

Generación para la Paz



**Guía
metodológica**

• Para infancia y adolescencia





Astrid Eliana Cáceres Cárdenas
Directora General

Adriana Velásquez Lasprilla
Subdirectora General

Mónica Roa
Asesora de la Dirección General

Ricardo Pinzón Contreras
Coordinador del Equipo de Paz

Equipo Técnico
Huaira Paloma Lizarralde Pinzón
Harold Bustos Moreno
María Flórez

Alejandro Rojas Andrade
Diagramación y diseño

Coordinación editorial y corrección de estilo
Oficina Asesora de Comunicaciones

Octubre de 2024



Aquí crece la
Generación
para la **Paz**



¿QUÉ ES AQUÍ CRECE LA GENERACIÓN PARA LA PAZ?

Es una campaña nacional del ICBF para promover espacios de reconocimiento de niñas, niños y adolescentes mediante el diálogo y la creación, a partir de la mediación artística.

Buscamos reafirmar el carácter de entornos protectores de las instituciones educativas y las unidades de atención del ICBF, por medio de la creación colectiva de murales.

Los murales son herramientas para abordar vivencias y reflexiones en torno a la construcción de paz, haciendo énfasis en los sueños que las niñas, niños y adolescentes anhelan para sus vidas y territorios.





SOBRE ESTA GUÍA



La guía que tienes en tus manos se compone de cinco momentos metodológicos y algunos referentes de apoyo que pueden resultarte útiles para desarrollar las experiencias pedagógicas de creación colectiva del boceto y el mural con niños, niñas y adolescentes.



Aquí crece la
Generación
para la **Paz**



MOMENTOS

Objetivo

Generar un espacio de diálogo con niñas, niños y adolescentes en donde se les escuche y reconozca desde el respeto y el interés genuino por sus narrativas en torno a las preguntas: ¿qué sueñan para sus vidas? y ¿cómo sueñan la paz en su territorio?

Materiales

- Lápices
- Colores y/o plumones
- Borradores
- Hojas blancas
- Pliegos de papel
- Cinta

Tiempo: 1 hora



Momento 1.

Presentación y reconocimiento del grupo con creación individual

Este primer momento será el espacio para presentarse; no importa que entre las niñas, niños y adolescentes se conozcan previamente. Pueden usarse aquí diferentes dinámicas. Por ejemplo, cada persona dirá su nombre y compartirá qué es lo que más le gusta de su territorio y por qué.

Posteriormente, se hará una breve presentación sobre la campaña, «**Aquí crece la Generación para la Paz**», resaltando las razones para realizar el mural.

Aquí puedes encontrar información clave: ↓

<https://www.icbf.gov.co/noticias/sumate-la-campana-nacional-aqui-crece-la-generacion-para-la-paz-0>

Para iniciar la conversación grupal sugerimos que la persona que dinamiza el encuentro inicie compartiendo su propia experiencia.

Por ejemplo: “En mi época yo hacía esto...”

¿Ustedes qué hacen?

¿Qué les gusta?

¿Qué quisieran hacer en su vida?

¿Y cómo sueñan la paz en este territorio?

Con esas preguntas como referente, invitamos a cada una y cada uno a plasmar sus respuestas en el papel o en un dibujo libre. ¿Qué formas, colores y dimensiones tienen nuestros sueños?





Sugerencias:

- Compartir tu sentir desde la confianza y la vulnerabilidad, dejando de lado los tonos aleccionadores, generará un espacio de mayor empatía. Esto permite desjerarquizar las relaciones, en un ejercicio de cocreación.
- Si a alguna de las personas le cuesta expresarse en público, es importante no presionarla para hablar. Invítale a permanecer en la actividad y acompáñala en el desarrollo de los ejercicios, sin exponerla ante el grupo.
- Es importante incentivar a las niñas, niños y adolescentes si surgen ideas como «no sé dibujar», invitándoles a simbolizar sus respuestas, reforzando positivamente sus capacidades de expresión y creación.
- Si te encuentras con niñas, niños y adolescentes que se sienten «bloqueados» para iniciar su dibujo, puedes proponerles que empiecen con un trazo, el primero que venga a su cabeza, y luego otro trazo, en otra dirección. Ahora pueden agregarle una forma o varias, y conectar entre trazos y formas intuitivas a modo de juego.
- Valida todas las estéticas. Es importante que no se generen ideas sobre un dibujo «bueno» y un dibujo «malo», o uno «lindo» y uno «feo». Cuida no expresar ninguno de estos calificativos sobre las expresiones de las niñas, niños y adolescentes.



Momento 1.

Presentación y reconocimiento del grupo con creación individual

Para finalizar este momento se propone un espacio en el que las niñas, niños y adolescentes compartan los dibujos realizados y le cuenten al grupo cuáles son los sueños que tienen para sus vidas y para la construcción de paz en sus territorios.

Para pasar al siguiente momento, reúne los dibujos de las niñas, niños y adolescentes. Tenlos a la mano.

Referencias

Te dejamos dos cuentos que pueden complementar o inspirar en el desarrollo de este momento:

- El punto:
<https://www.youtube.com/watch?v=UU7ARfoa7Us>

- Harold y su crayola morada:
<https://www.youtube.com/watch?v=amv7fYPhaoA>





MOMENTOS

Objetivo

Apropiar elementos teórico-prácticos sobre el lenguaje visual para la creación de la imagen colectiva.

Materiales

- Madeja de hilo, lana o cabuya.
- Lápices
- Colores y/o plumones
- Marcadores gruesos
- Borradores
- Hojas blancas a
- Pliegos de papel
- Cinta de enmascarar

Tiempo: 1 hora

Estos elementos son composición, punto, línea, equilibrio, forma y psicología del color. Cada uno se desarrolla a través del juego, usando experiencias corporales que permitan visualizar los conceptos de manera experiencial y significativa.

Composición y equilibrio

Pídeles a las niñas, niños y adolescentes que caminen por el espacio. Cuando tú les des una señal, deben quedarse quietos y observar cómo está el grupo. Puedes trazar una línea en el suelo con una cinta o un trozo de lana o cabuya y preguntar cuántas personas quedaron a un lado o al otro de la línea y si ven que hay una distribución balanceada. Después, pídeles que se reacomoden para generar una composición simétrica y una asimétrica.

Puedes usar este ejercicio para ejemplificar el peso y la forma. También puedes complementarlo con explicaciones sencillas, en tablero o en una hoja, sobre la ley de tercios y los puntos fuertes, la línea de horizonte, las diagonales y otros elementos de composición.

Otra manera es seleccionar algunos dibujos creados en el momento uno para identificar estos elementos. Menciona que estas no son «reglas fijas», sino que pueden ser flexibles y se pueden usar de maneras distintas, aunque es importante tenerla en cuenta para jugar con ellas.



Momento 2.

Contenidos teórico-prácticos. Elementos clave para crear nuestro mural

Para este momento es importante contar con un espacio suficiente para que el grupo pueda disponerse en círculo.

La idea es desarrollar contenidos teórico-prácticos sobre distintos elementos generales del lenguaje visual para tener en cuenta en la construcción de imágenes, que sean útiles en la creación del boceto del mural.





Línea y punto

Invita a las niñas, niños y adolescentes a imaginar que cada una y cada uno es un punto en el espacio; pídeles que caminen en diferentes direcciones. Tú tendrás una madeja de lana, hilo o cabuya en las manos y se la darás a una persona. Vas a pedirle que, sin moverse de donde está, sostenga una parte del hilo y le pase el resto a otra persona. La acción se repetirá por todo el grupo, buscando trazar líneas. Así podrás ejemplificar las líneas como sucesión de puntos.

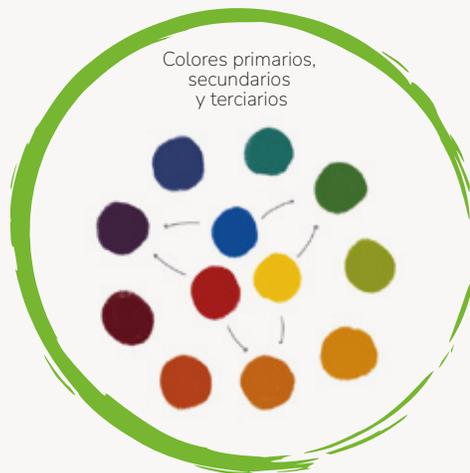
Luego invítalos a crear una línea curva.

¿Qué necesitarían para generarla? ¿Cómo ponerse de acuerdo para hacerlo?

Puedes compartir cómo, aunque podamos ser puntos aparentemente aislados en el espacio, somos la unión de muchas líneas, y la importancia que puede tener escucharnos y llegar a acuerdos para encontrar formas comunes.

Psicología del color

Puedes empezar por un intercambio de saberes y percepciones sobre el color, preguntándoles a cada una y cada uno cuál es su color favorito y cómo los hace sentir. Si estás con adolescentes, puedes explicar que la percepción del color puede cambiar según las culturas. También puedes mencionar que hay colores opuestos y colores complementarios, e invitarles a reflexionar y dialogar sobre la convivencia y la construcción de culturas de paz.



Guíate por el círculo cromático. Por ejemplo, frente al amarillo está el morado; son opuestos y, a la vez, cuando los usas en una composición son complementarios. El uno resalta la presencia del otro, cooperan.

Con la presentación de estos elementos podemos seguir profundizando en ideas sobre el trabajo colaborativo, el respeto a las diferencias y la comunicación no violenta.



Momento 2.

Contenidos teórico-prácticos.
Elementos clave
para crear nuestro mural



Referencias

- Ley de tercios:
<https://www.youtube.com/watch?v=Jcm1t839QJ8>
- Colores y significados:
Cuento ¿De qué color es un beso?:
https://www.youtube.com/watch?v=vLx_9utD8DM





MOMENTOS

Objetivo

Fomentar el trabajo colaborativo por medio de la cocreación, para obtener el diseño del mural con base en los dibujos creados individualmente.

- Materiales**
- Lápices
 - Colores y/o plumones
 - Borradores
 - Hojas blancas
 - Pliegos de pape

🕒 **Tiempo: 1 hora 30 minutos**



Momento 3.

**Pasar al papel.
De lo individual
a lo colectivo**

En este momento, cuando ya hemos compartido nuestros sueños y dibujos individuales, crearemos una composición colectiva, pasando lo que hemos visto y explorado a un papel más grande. La idea es obtener un boceto en el cual vinculemos algunos de los dibujos con la frase **«Aquí crece la Generación para la Paz»**.

No es necesario que en el boceto se incluyan todos los dibujos. Puedes buscar elementos comunes entre ellos y mediar para ir reuniéndolos de manera consensuada, orientando los elementos vistos en el momento dos, «Contenidos teórico-prácticos - Elementos clave para crear nuestro mural».

También es posible que, para esta composición, pueda organizarse un grupo más pequeño que reúna los dibujos individuales y proponga en los pliegos de papel, el boceto general con el diseño integrador.





Momento 3.

Pasar al papel.
De lo individual
a lo colectivo

Sugerencias:

- Promueve la participación de niñas y adolescentes en la creación colectiva e incluye equitativamente en el boceto los dibujos de niñas y niños.
- Es importante reforzar la idea del mural como creación colectiva, de forma que nadie se sienta excluido.
- Al dinamizar la creación de los dibujos en la creación grupal, procura incentivar la confianza en sí mismas y sí mismos, reconociendo sus logros y esfuerzos en el desarrollo del ejercicio, aunque un dibujo en particular no sea incluido en el diseño final.
- Si identificas algún aspecto en los dibujos que se pueda mejorar, invita a los participantes a hacerlo. No lo impongas, ni descalifiques el proceso de creación.



Aquí crece la
Generación
para la **Paz**



¡VAMOS A PINTAR EL MURAL!

Antes de iniciar, es importante identificar las necesidades técnicas del lugar donde se va a realizar el mural, teniendo en cuenta las condiciones del clima. Por ejemplo, si hace mucho sol, necesitarás una polisombra y una cuerda para amarrarla a diferentes puntos. Para ello es recomendable contar con unos 30 metros de cuerda, pita o cabuya sintética o natural. Si llueve, es ideal contar con plásticos o carpas.

Ten en cuenta que si el muro que vas a pintar supera los dos metros de alto, es necesario contar con una escalera para llegar a las secciones más altas del mismo. Esta escalera debe ser segura para evitar cualquier accidente, y debe ser usada solo por las personas adultas.

Es importante que desde la institución educativa o la unidad de atención se promueva la participación de padres y madres de familia, cuidadores y cuidadoras, líderes comunitarios u otros adultos. Al pensar las escuelas y las unidades como entornos protectores, estamos pensando también en las comunidades de las que hacen parte. Proponemos entonces que estas personas se vinculen a las actividades logísticas, de diálogo y creación con las niñas, niños y adolescentes.



Te sugerimos organizar la jornada por grupos que puedan irse turnando para pintar y atender las demás responsabilidades y necesidades que van surgiendo durante la actividad. Muchas personas pintando de manera simultánea puede dificultar el proceso.



MOMENTOS

Objetivo

Crear colectivamente un mural en el que estén incluidos elementos de los dibujos de niñas, niños y adolescentes, con la frase «Aquí crece la Generación para la Paz»

Materiales

- Kit muralista.
- Cinta ancha.
- Baldes con agua para el lavado de brochas, pinceles y rodillos.
- 1 o 2 palos de escoba para usar como extensor de los rodillos, con el fin de abarcar zonas altas del muro.
- Recipientes para mezclar pinturas.

 **Tiempo: 1 a dos días**

jornada, puedas traer a la memoria del grupo las reflexiones principales que surgieron de los momentos anteriores.

Pasaremos a disponer los materiales que contiene el kit muralista entregado por el ICBF en el espacio del encuentro, presentando cada elemento y explicando su uso.

Posteriormente, es importante crear comisiones para organizarnos entre todas y todos, afianzando el sentido de responsabilidad sobre el mural colectivo. Pueden organizarse para atender necesidades como: traer el agua para lavar los pinceles, disponer las pinturas en el espacio, acomodar la escalera; y poner los elementos de adecuación, con ayuda de adultos, por si hace mucho sol o si llueve.

Para proteger el piso de manchas de pintura, no olvides cubrirlo con plásticos sujetos con cintas o cajas de cartón abiertas y extendidas.

Ahora sí, tras habernos organizado, la persona dinamizadora del espacio se dispondrá a realizar la redimensión del diseño en el muro, compartiendo algunas nociones básicas acerca de este proceso. Por ejemplo, uso de retícula o retícula de garabatos para guiarse en las proporciones y ubicación de los elementos del diseño durante el paso del papel al gran formato del muro.



Momento 4.

Manos a la obra

Con base en las reflexiones, los dibujos individuales y el boceto que crearon previamente, vamos a empezar este momento disponiendo al grupo de manera circular en el espacio del encuentro, para llegar a acuerdos sobre el desarrollo de la jornada.

Es importante que si han pasado muchos días entre el desarrollo de los momentos 1, 2, 3 y esta





Momento 4.

Manos a la obra

Luego de redimensionar el boceto en el muro, debemos marcar qué color va en cada segmento, guiándonos por el diseño. Acordaremos con el grupo, los colores base de cada forma, iniciando por los colores de los fondos y pintando los tonos más claros de las formas y personajes. Así, podremos indicar dónde rellenaremos de amarillo, dónde de azul, verde, etcétera. Después, pasaremos a organizar los grupos; alistar los colores en varios recipientes, realizando las mezclas de tonos que resulten necesarios, e invitaremos a las niñas, niños y adolescentes a pintar, según su altura, preferencia, entre otros factores.

➔ Redimensión

Consiste en pasar el boceto realizado en formato pequeño a la dimensión de gran formato, en este caso la pared o el espacio donde crearán su mural. Puedes hacer uso de la retícula clásica o la retícula de líneas o garabatos (más usada en arte callejero).

Una vez terminemos de pintar, es importante repasar aquellos bordes y colores que no hayan quedado bien definidos. Si algún color se chorreó, la sugerencia es aplicar encima un poco de pintura gris para, una vez seca, aplicar el color que debe ir en ese lugar.

Para finalizar la actividad incluiremos en alguna de las esquinas del mural los nombres de cada niña, niño y adolescente que participó de la creación colectiva.

Referencias

Te compartimos dos videos que te pueden ayudar a redimensionar el diseño:

- El punto:
https://www.youtube.com/watch?v=ufyd9_00QZE

- Harold y su crayola morada:
<https://www.youtube.com/watch?v=3id4FnznOgU>





MOMENTOS

Objetivo

Generar un espacio de diálogo y reconocimiento que les permita a las niñas, niños y adolescentes compartir sus reflexiones sobre la actividad y valorar el trabajo colectivo realizado.

Materiales No necesitarás materiales adicionales.

 **Tiempo: 45 minutos**



Momento 5.

Cierre y compartir de la experiencia

Pide a las personas que participaron en la creación del mural que se organicen en un círculo de palabra, en el que cada una pueda expresar cómo se sintió, qué le gustó de la actividad y si hay algo que no le haya gustado. Es importante recibir con apertura estas expresiones.

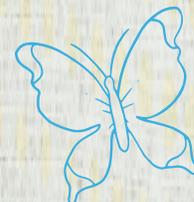
Agradece al grupo su participación, reconoce explícitamente su coautoría e invítalo a cuidar colectivamente el mural realizado.

Por último, organiza la limpieza del espacio y la organización de los materiales.

Sugerencias:

- Fomenta la creación intergeneracional, si el grupo tiene edades dispares. Incluye dibujos de adolescentes, niñas y niños en el diseño final.
- Se sugiere hacer uso de un letrero tipo «Obra en construcción. Disculpe las molestias», adaptándolo a la actividad del mural de la siguiente manera: «Disculpa las molestias, estamos pintando la paz con las niñas, niños y adolescentes».
- Pídele a las personas participantes que lleven sombreros, gorras y ropa que puedan manchar. Ten a mano bloqueador solar. Si algún participante no cuenta con alguno de estos elementos, busca la manera de garantizar su participación con apoyo del grupo.
- Si la actividad se desarrolla en horarios o días fuera de la jornada escolar, es importante garantizar la hidratación y alimentación para las y los participantes. ¿Cómo se puede cubrir esta necesidad? ¿Se puede gestionar con los vecinos, el colegio, la unidad de atención, la comunidad? Ten en cuenta también las necesidades de transporte y los tiempos de desplazamiento.





Aquí crece la
**Generación
para la Paz**



**BIENESTAR
FAMILIAR**



LÍNEA DE
ATENCIÓN A
NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES

Línea gratuita nacional ICBF:
01 8000 91 80 80
www.icbf.gov.co

 ICBFColombia

 @icbfcolombiaoficial

 @ICBFColombia

 @icbfcolombiaoficial