Talleres para promover la participación de niños, niñas y adolescentes en el desarrollo urbano

PROSPERIDAD PARA TODOS

BIENESTAR FAMILIAR

Talleres para promover la participación de niños, niñas y adolescentes en el desarrollo urbano

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)

Cristina Plazas Michelsen
Directora General

Ingrid Rusinque Osorio
Subdirectora General (e)

Jorge Alirio Ortega Cerón
Director (e) del Sistema Nacional de Bienestar Familiar (SNBF)

Edwin Giovanny Rodriguez García
Subdirector de Articulación Nacional SNBF

Coordinación Editorial

Ángela Maria Calderón Fernández
Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones

Grupo de Imagen Corporativa

Edición, Septiembre de 2014

ISBN No. 978-958-623-166-4

Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos – ONU Hábitat

Edgar Cataño Sánchez
Director Colombia

Johnny Tascón Valencia
Diseño metodológico y contenidos

Comité Técnico ONU-Hábitat
Mateo Ramírez Molina
Diana Milena Valencia Montealegre

Comité Técnico ICBF
Carlos Iván García Suarez
Guillermo Enrique Avila Barragán
Hernán Darío Cárdenas Parra

John Medina
Diagramación y diseño

Talleres para promover la participación de niños, niñas y adolescentes en el desarrollo urbano

Esta publicación se realiza en el marco del acuerdo de contribución No. 1172 del 30 de abril de 2013 suscrito entre el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y el Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat). La responsabilidad de los contenidos es de las entidades participantes. Prohibida la reproducción total o parcial de este documento sin la autorización del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Contenido

[página]

Presentación 7

Introducción 9

01 Desarrollo urbano incluyente como perspectiva para la acción 18

02 Talleres de participación con niños, niñas y adolescentes 42

03 Articulación de las iniciativas resultantes de los talleres con las Mesas de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes 76

04 Memoria de talleres de participación realizados en cuatro ciudades durante 2013 86

Foto: Diana Astudillo, Popayán.

Presentación

Teniendo en cuenta el compromiso del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) de impulsar el ejercicio y la garantía de la participación significativa de niños, niñas y adolescentes en todas las labores de sus áreas misionales, así como en todos sus programas y proyectos, y, en calidad de rector y coordinador del Sistema Nacional de Bienestar Familiar (SNBF), de promover la realización de este derecho en los ámbitos nacional y territorial, se ha diseñado la serie editorial *Herramientas de Participación* como un conjunto de materiales interrelacionados que permiten apropiar perspectivas y conceptos claves en torno al ejercicio de la participación, desarrollar habilidades, y compartir y gestionar conocimientos prácticos en torno al tema.

Esta consta de seis documentos de los cuales la presente cartilla, tercera publicación de la serie, vincula el derecho a la participación de niños, niñas y adolescentes con la planeación y el desarrollo urbano desde una perspectiva incluyente, que tiene en cuenta las necesidades y visiones del desarrollo de todas las personas, en especial, de los niños, niñas y adolescentes. Esto conduce a una propuesta práctica de diálogo intergeneracional y de diseño para la planeación territorial.

Los otros cinco documentos abordan la promoción de la participación de niños, niñas y adolescentes en diversos escenarios y contienen con mayor detalle en cada uno de ellos, precisiones conceptuales y guías metodológicas adecuadas

a diversos momento del ciclo vital: primera infancia (0 a 5 años), infancia (6 a 11 años) y adolescencia (12 a 17 años).

De manera particular, la presente cartilla se complementa con la guía *Participación de niños, niñas y adolescentes en la gestión pública territorial*, quinta publicación de la serie, que contiene actividades y procedimientos que promueven, al amparo del Decreto 936 de 2013, la conformación de las Mesas de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes, y su incidencia en la formulación, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas, incluyendo las políticas de planeación urbana y ordenamiento territorial.

La lectura y el uso de este material y en general de toda la serie, tienen un alto potencial para reconocer e impulsar la ciudadanía activa de niños, niñas y adolescentes en el ciclo de las políticas públicas, así como su condición de actores estratégicos en el desarrollo territorial y en general del país.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

Introducción

En un mundo cada vez más urbano, uno de los principales desafíos para los gobiernos, especialmente para los locales, es lograr la generación de ciudades sostenibles, protectoras y ordenadas que promuevan el desarrollo de todos sus habitantes y en las que niños, niñas y adolescentes ejerzan plenamente sus derechos.

Conscientes de estos desafíos, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y las administraciones municipales de 24 ciudades capitales lanzaron en 2012 el proyecto *Ciudades prósperas de los niños, niñas y adolescentes*, el cual concentró sus esfuerzos en promover acciones y proyectos inter-agenciales dirigidos a impactar positivamente la calidad de vida de la infancia y la adolescencia en sus territorios.

Para el logro de este propósito, el proyecto se estructuró en siete ejes temáticos entre los cuales uno de ellos, denominado Desarrollo Urbano Incluyente, concentró sus acciones en promover la participación de niños, niñas y adolescentes en el diseño urbano con especial atención en el espacio público.

Estas acciones se plantearon principalmente desde dos perspectivas: por un lado, reconocer que en el desarrollo de las ciudades y la definición del espacio público la participación de la ciudadanía suele ser precaria y, por otro lado, que justamente los niños, niñas y adolescentes han sido los mayoritariamente excluidos.

Las actividades se enfocaron, por ende, en reconocer la importancia de incorporar en las políticas locales de desarrollo urbano la perspectiva de esta población y proponer metodologías que facilitaran su participación y la consolidación de sus propuestas en torno a las distintas fases de un proyecto de espacio público (diagnóstico, anteproyecto, proyecto, construcción o adecuación), propuestas que tienen el potencial de abordar campos como la recreación, la protección, la seguridad, la accesibilidad y el desarrollo social.

Es importante resaltar que el eje temático Desarrollo Urbano Incluyente se desarrolló con el acompañamiento técnico del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y Programa de la Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU–Hábitat).

Esta guía está divida en cuatro partes: la concepción del eje temático Desarrollo Urbano Incluyente como línea de acción de las administraciones municipales; metodologías de diálogo con niños, niñas y adolescentes en torno al espacio público; propuesta de articulación de estas iniciativas con las Mesas de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes; y memoria de los talleres de participación sobre espacio público, realizados en 2013 en cuatro ciudades de Colombia.

La primera parte presenta las características centrales para lograr un desarrollo urbano incluyente y muestra diversas experiencias nacionales e internacionales en las que iniciativas ciudadanas creativas logran impactos significativos en entornos urbanos.

La segunda parte propone actividades lúdicas y herramientas metodológicas para promover el diálogo con niños, niñas y adolescentes, y consolidar propuestas de intervención en torno al espacio público.

La tercera parte presenta aspectos para facilitar la continuidad de estos procesos y plantea mecanismos para articular estas iniciativas con las Mesas de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes establecidas por el decreto 936 de 2013. Estas mesas son el escenario por medio del cual se validará la premisa de esta guía: la ciudad se construye con el concurso, las ideas y la participación de todos, en especial de niños, niñas y adolescentes.

La última parte sistematiza las lecciones aprendidas a partir de la implementación en 2013 de las metodologías propuestas en cuatro ciudades piloto que participaron del proyecto: Santa Marta, Popayán, Cúcuta y Bucaramanga.

La presente guía tiene como objetivo poner a disposición de las administraciones municipales y demás interesados en el tema, herramientas metodológicas que faciliten y fortalezcan su capacidad para adelantar y fomentar procesos de planeación y gestión del diseño urbano con la participación significativa de niños, niñas y adolescentes.

Conceptos
Talleres
Mesas

Foto: Jorge Villarreal, Cali.

Planeemos nuestro

barrio del futuro

en cuatro pasos

Analicemos

Pintemos el mapa de nuestro barrio.

Investiguemos como son otros barrios.

Conozcamos ideas que han mejorado la vida en otros barrios.

Hablemos sobre lo que nos gusta y no nos gusta de nuestro barrio.

Conozcamos cuales son los lugares importantes de los niños, niñas y adolescentes.

Diagnostiquemos

Dibujemos dónde queda lo que nos gusta y lo que no de nuestro barrio.

Contemos a otros con cuentos, poemas y canciones cómo es nuestro barrio.

Hagamos una lista de lo que quisiéramos que hubiera en nuestro barrio.

Hagamos una lista de lo que no quisiéramos que hubiera en nuestro barrio.

Propongamos

Dibujemos el mapa de nuestro barrio en el futuro.

Pongamos allí todas las ideas que nos imaginamos que pueden mejorar el barrio.

Identifiquemos las ideas que tendrían mayor impacto en el barrio.

Ordenemos las ideas de las más fáciles a las más complicadas de lograr y...

Ya tenemos un plan de desarrollo urbano incluyente!!!

Hagamos

Contemos e involucremos a los adultos con el plan que diseñamos para el barrio del futuro.

Busquemos recursos con la comunidad para realizar algunas de las ideas.

Velemos porque los compromisos se mantengan mediante las mesas de participación de niños, niñas y adolescentes.

Glosario

Tomado de Casa de estrellas:
El universo contado por los niños (Naranjo, 2011)

Adulto

Niño que ha crecido mucho *(Camilo Aramburo, 8 años)*

Agua

Transparencia que se puede tomar *(Tatiana Ramírez, 7 años)*

Espacio

Es como dejando diez reglones *(Alex Gustavo Palomeque, 7 años)*

Hogar

Es un infierno *(María José García, 8 años)*

Tierra

La Tierra sirve para andar *(Carol Cristina Toro, 7 años)*

Soledad

Los árboles *(Tatiana Ramírez, 7 años)*

Naturaleza

Yo no he ido por allá *(Anónimo)*

Invita a los niños, niñas y adolescentes de la comunidad a que nos cuenten el significado de las siguientes palabras:

Alcalde:

Barrio:

Calle:

Ciudad:

Consejo:

Lugar Público:

Parque:

Participación:

Seguridad:

La ciudad *"Es un país grande y lindo" - Carlos, 9 años (Popayán)*.

Inspirados en el libro *Casa de las estrellas: El universo contado por los niños (Naranjo, 2011)*, los facilitadores del proyecto *Ciudades prósperas de los niños, niñas y adolescentes* pidieron a los y las participantes definir algunas palabras que son claves para entender el desarrollo urbano.

Entre los hallazgos más interesantes, se resalta que los y niñas consultados dieron por hecho que la calle es para los carros más que para la gente; manifestaron una visión positiva de los espacios que los rodean; hubo constantes referencias al juego en el espacio público y se presentaron asociaciones de sus padres con diversos adultos (el alcalde es como el papá, el concejo es como la mamá).

A continuación se presenta algunas frases que reflejan la forma en que niños y niñas conciben y representan el entorno de la gestión pública, sus actores y las relaciones que se establecen en este.

Aquí algunos ejemplos representativos:

Alcalde:

"Es el que compra cosas y afirma por la televisión": ***Carlos, 9 años, Popayán.***

"Es como un papá porque él se preocupa por nosotros": ***Niños Barrio Olas Bajas, Bucaramanga.***

Barrio:

"Es donde hay muchas casas donde viven personas": ***José, 7 años, Popayán.***

"Es un lugar para que los niños pueda jugar con los amigos", "donde vivo yo": ***Niños Barrio Olas Bajas, Bucaramanga.***

Calle:

"Es para que los autos anden": ***Jasmith, 9 años, Popayán.***

"Es para los carros": ***Carlos, 9 años, Popayán.***

"Es donde pasan las personas, las calles, los carros y las bicis": ***Kimberly, 10 años, Popayán.***

"Las calles son lugares muy inseguros a pesar de todo los intentos que hace el gobierno": ***Sebastián, 10 años, Neiva.***

Ciudad:

"Es un país grande y lindo": ***Carlos, 9 años, Popayán.***

"Donde hay muchos carros y edificios": ***Niños Barrio el Trébol, Cali.***

"Es un barrio para que uno juegue" "es como un pueblo grande": ***Niños Barrio Olas Bajas, Bucaramanga.***

Consejo / Concejo:*

"Es un grupo de personas que votan": ***Jasmith, 9 años, Popayán.***

"Es un grupo de personas que dan consejo a una persona mal aconsejada": ***Emmanuel, 10 años, Popayán.***

"Es como la mamá cuando me da un consejo de no salir a la calle": ***Niños Barrio Olas Bajas, Bucaramanga.***

"Concejo es un lugar para opinar sobre las grandes ideas que alegra a personas que hoy en día las necesita": ***Jineth, 10 años, Neiva.***

"Es cuando alzo la mano para contar cosas": ***Carlos, 9 años, Popayán.***

Lugar Público:

"Donde todos pueden ir": ***Darío, 10 años, Popayán.***

"Es donde todos jugamos": ***María Camila, 11 años, Popayán.***

"Es donde habitamos nosotros": ***Carlos, 9 años, Popayán.***

"Es donde todos estamos" ***Maria Camila, 11 años, Popayán.***

Participación:

"Es cuando alzo la mano para contar cosas": ***Carlos, 9 años, Popayán.***

"Asistir a donde lo invitan a uno": ***Niños Barrio el Trébol, Cali.***

"Es donde uno se puede ganar un lugar", "donde uno gana un amigo": ***Niños Barrio Olas Bajas, Bucaramanga***

"Cuando uno pasa adelante y levanta la mano": ***Niños Barrio Olas Bajas, Bucaramanga.***

"Es donde participan muchos grupos como Ciudades Prósperas": ***Leonard, 11 años, Neiva.***

Parque:

"Donde uno va a jugar con nuestros padres": ***Niños Barrio Olas Bajas, Bucaramanga.***

"Los parques son para entretenerse los niños, para que los turistas conozcan los parques de atracciones artísticas": ***Jhon Maury, 10 años, Neiva.***

Seguridad:

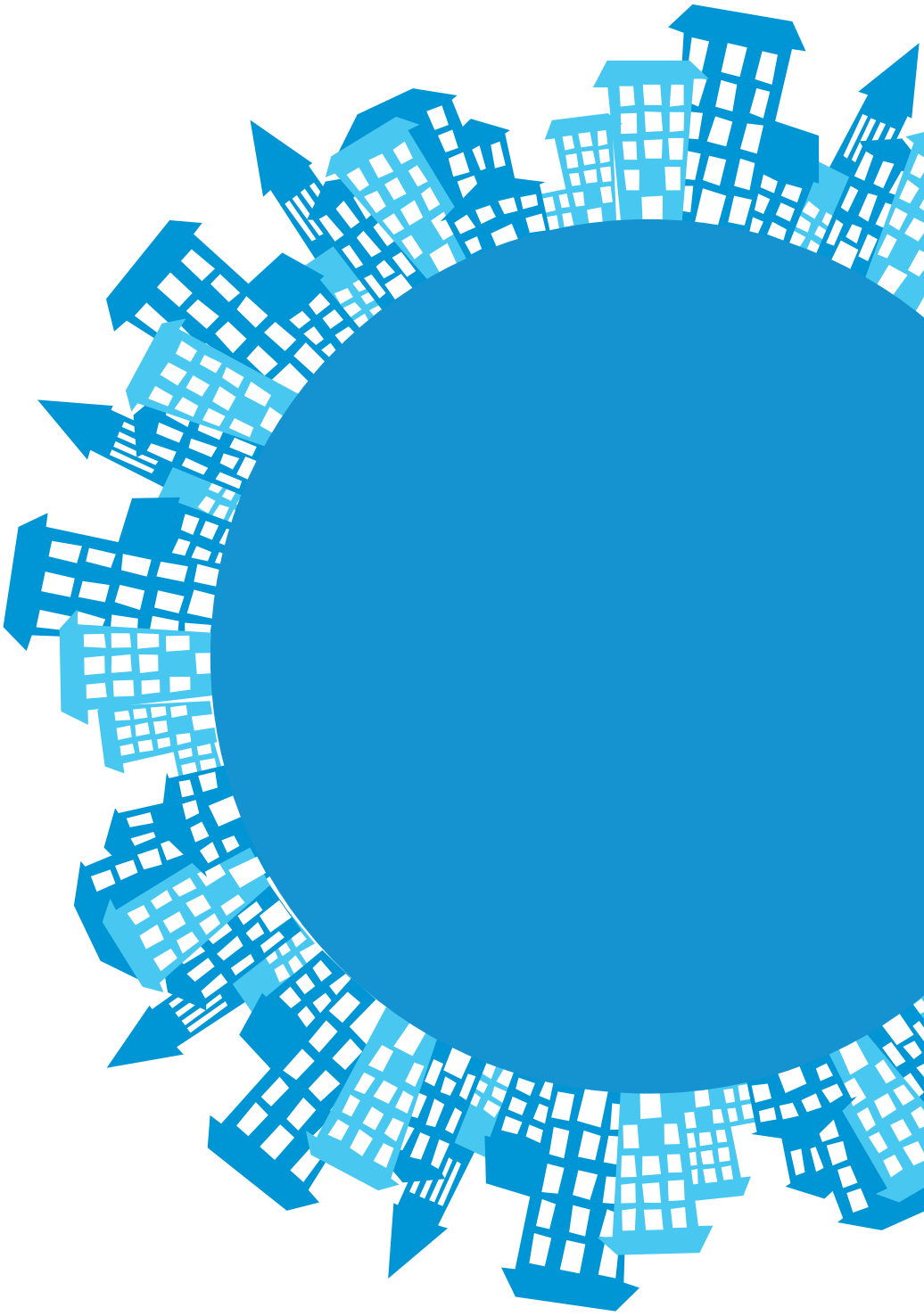
"Donde no roban": ***Niños Barrio el Trébol, Cali.***

"Los consejos de mi mamá": ***Niños Barrio Olas Bajas, Bucaramanga.***

** Para este caso se pidió a los niños y niñas que definieran la voz consejo o concejo sin establecer la diferencia entre una y otra. Las respuestas varían dependiendo de la interpretación a la pregunta.*

01

Desarrollo urbano incluyente como perspectiva para la acción



¿Qué es desarrollo urbano incluyente?

El eje temático desarrollo urbano incluyente del proyecto *Ciudades Prosperas de los niños, niñas y adolescentes* recoge un campo de desarrollo conceptual en el urbanismo que ha hecho emerger diversas nociones de trabajo, en particular Diseño Urbano Participativo, orientado a transformar los entornos de vida cotidianos por medio de la participación activa de todos los ciudadanos y, en este caso, apoyar y promover las iniciativas de niños, niñas y adolescentes para recuperar, apropiarse y transformar el espacio público.

En primer término se debe entender el Diseño Urbano (Gehl, 2013) como el proceso de modelar los escenarios físicos para la vida en las ciudades. En este sentido, el arte de "hacer ciudad" implica diseñar edificios, conjuntos de edificios, espacios y establecer los procesos que hacen posible un desarrollo sostenible. El diseño urbano tiene como objeto de trabajo los espacios privado y público de las ciudades, de los cuales esta guía se focaliza en el espacio público.

Por su parte, el Diseño Urbano Participativo (Jaúregui, 2013) tiene como finalidad que los espacios públicos sean adecuados y utilizados por y para la comunidad, y que, a través de ello, se logre un control espontáneo de los entornos urbanos, es decir, el cuidado de estos espacios por parte de la misma comunidad. Adelantar acciones dirigidas al logro de este propósito, conlleva así mismo a que mediante el uso y la apropiación del espacio pú-

blico los ciudadanos perciban estos escenarios como más seguros y, en consecuencia, propicien interacciones con diversos grupos poblaciones que posibiliten el fortalecimiento de la convivencia.

Así mismo, dentro de este enfoque es fundamental incentivar que las comunidades establezcan como prioridad generar entornos sanos ambientalmente, seguros, accesibles e incluyentes como la mejor opción para promover el desarrollo de todos los habitantes y, en especial, el de niños, niñas y adolescentes.

Para lo anterior, repensar el territorio y trazar un proyecto conjunto que apunte a promover un desarrollo urbano que incluya a todos y todas, implica acordar colectivamente los aspectos centrales a resolver, las propuestas para solucionar las problemáticas identificadas y la definición de acciones a desarrollar en el margen de un tiempo determinado y con el concurso de diversos actores, mediante estrategias de diálogo diferenciadas por momentos de ciclo vital, étnia, territorio, género, entre otros criterios diferenciales que se prioricen.

Así pues, con el fin de ilustrar las premisas señaladas y proveer una mejor comprensión del Desarrollo Urbano Incluyente como perspectiva para la acción, se presenta a continuación, inicialmente un cuestionario que permite identificar que tan participativo o no ha sido el desarrollo urbano en un barrio o en una ciudad; y, en segundo momento, algunas iniciativas de Diseño Urbano Participativo que se han adelantado en Colombia y en otras ciudades del mundo.

Foto: Alexa Milena Salas, Cúcuta.

Foto: Silvia Valverde, Sincelejo.

Preguntas iniciales

El siguiente cuestionario permite establecer si un barrio o ciudad es un lugar incluyente de niños, niñas y adolescentes en su planeación y desarrollo.

Para su aplicación, asigne por cada pregunta un punto si considera que la respuesta es afirmativa. Si no es así coloque cero.

Tras resolver todas las preguntas, sume el total de puntos y ubique el resultado en la columna que se encuentra a continuación. El máximo puntaje posible es de 10 puntos.

- Si un barrio o ciudad obtiene 9 o 10 puntos, claramente se perfila como una ciudad amiga de los niños niñas y adolescentes.
- Si obtiene entre 6 y 8 puntos, el barrio o ciudad ha recorrido un camino importante y con un pequeño esfuerzo será un lugar amigo de los niños, niñas y adolescentes.
- Si obtiene entre 0 y 5 puntos, es la oportunidad de iniciar proyectos para mejorar las condiciones de niños niñas y adolescentes en la ciudad.

¿Qué tan incluyente es mi barrio o ciudad?

1. ¿Niños, niñas y adolescentes han sido consultados sobre las obras que se han hecho en la ciudad o en el barrio en los últimos años?

2. ¿Niños, niñas y adolescentes salen a jugar libremente en las calles sin miedo a los automóviles o a la delincuencia?

3. ¿Existe en el barrio o ciudad algún tipo de organización de niños niñas y adolescentes, por ejemplo, una mesa de participación de infancia y adolescencia que proponga ideas y sea tenido en cuenta activamente por la administración local o municipal?

4. ¿La mayoría de las obras públicas en los últimos diez años han sido orientadas al uso y disfrute de niños, niñas y adolescentes, por encima por ejemplo de vías y estacionamientos orientados a vehículos?

5. ¿Niños, niñas y adolescentes del caminan o van en bicicleta, patines o patinetas hacia el colegio o la escuela?

6. ¿Existen actividades culturales y recreativas dirigidas a niños, niñas y adolescentes ofrecidas por la administración local o municipal?

7. ¿Niños, niñas y adolescentes tienen acceso a oportunidades de cultura y educación efectivas y contundentes que los alejan de la delincuencia, y por lo tanto se puede decir que no existe violencia juvenil?

8. ¿La señalización y semaforización de está diseñada y redactada con un lenguaje escrito y gráfico amable y fácil de leer y entender por niños, niñas y adolescentes, incluyendo aquellos con dificultades sensoriales o de movilidad?

9. ¿El mobiliario urbano está diseñado de modo que pueda ser usado de manera eficiente y segura por todas las personas, incluyendo niños, niñas y adolescentes y aquellos con movilidad reducida?

10. ¿Los niños, niñas y adolescentes solicitan información sobre las decisiones que se toman desde la administración municipal sobre el barrio o ciudad y buscan la manera de que sus necesidades e ideas sean tenidas en cuenta?

Foto: Diana Astudillo, Popayán.

Iniciativas para un desarrollo urbano incluyente

Desde 1996, UNICEF creó la Iniciativa Ciudades Amigas de la Infancia basada en el principio establecido en la segunda conferencia de las Naciones Unidas sobre asentamientos humanos (Habitat II) de que: "El bienestar de la niñez es el indicador final de un hábitat saludable, de una sociedad democrática y de un buen gobierno" (MTAS y UNICEF, 2004: 8).

Una ciudad amiga de la infancia, entonces, es aquella que asume la Convención de los Derechos del Niño como carta de navegación y la refleja en sus políticas, leyes, programas y presupuestos.

Así mismo, es un lugar en donde se promueven escenarios de diálogo intergeneracional en los que las voces y opiniones de los niños, niñas y adolescentes inciden los procesos de toma de decisiones.

Algunas redes de ciudades amigas de la infancia se pueden consultar en los siguientes links:

http://childfriendlycities.org/ (Inglés)
http://www.ciudadesamigas.org/
http://www.ciudadesmexicanasamigasdelainfancia.org/
http://www.lacittadeibambini.org/spagnolo/rete/rete.htm

Barcelona: ciudad amiga de niños, niñas y adolescentes

Camino escolar: espacio amigo (o "camí escolar: espai amic" en Catalán) es una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona para recuperar el carácter peatonal que la ciudad ha perdido en los últimos años por cuenta de la proliferación de los automóviles.

"El camino escolar es una iniciativa destinada a impulsar la recuperación del espacio público como espacio de relación y convivencia, pero también es una manera innovadora y articipativa de educar por y a través de la movilidad" (Mammaproof, 2011).

Gracias a este programa, los padres y madres de familia se sienten más seguros y confiados de enviar solos a sus hijos e hijas a la escuela.

Para lo anterior, el programa incluye definición de rutas especiales que conectan las casas y apartamentos con los colegios, señalización y semaforización orientada a niños, trabajo con los vecinos del camino escolar para que presten servicios de atención inmediata en caso de ser requerido (primeros auxilios, llamadas de emergencia, orientación, etc.), seguridad y prevención vial para que niños, niñas y adolescentes puedan desplazarse en bicicleta, patines o monopatines por los caminos designados, entre otras mejoras urbanísticas y culturales.

Más de 60 escuelas en Barcelona se habían unido a la iniciativa para 2013.

Al respecto puede ver el video "Family Welcome Cities: camí escolar - espai amic" en: http://youtu.be/JPcwiCxOqdg

Foto: Diana Carolina Uribe, Bucaramanga.

Barra Mansa (Brasil): niños y niñas se involucran en el gobierno local

Tal como lo narra Eliana Guerra (2002: 71-84), Barra Mansa fue la primera ciudad de América Latina en incorporar de forma exclusiva a niños y jóvenes en el presupuesto municipal.

En la ciudad de Barra Mansa, más de 6.000 niños participaron en los debates y asambleas sobre cómo mejorar su ciudad. Delegados del distrito se reunieron en una asamblea municipal y eligieron a 36 niños (18 varones y 18 mujeres) para ser concejales infantiles. Los niños de entre 9 y 15 años podían participar, nominar candidatos y votar en las asambleas, pero sólo los que asistían a la escuela eran elegibles. Los niños menores de 9 años o mayores de 15 años podían participar en el proceso, pero no tenían derecho a votar ni a ser elegidos.

El Consejo de Niños manejó un presupuesto anual de 125.000 dólares para la inversión en obras públicas y servicios basados en las prioridades que ellos y ellas definieron mediante las asambleas. Se reunían regularmente, sopesaban las prioridades señaladas para mejorar varias partes de la ciudad, asignaban fondos y hacian seguimiento a los proyectos elegidos a través de su aplicación. Se presentó incluso que abordaron proyectos que fueron frustrados por la burocracia local en otro momento.

Los proyectos emprendidos incluyeron la reparación de escuelas y material escolar, plantación de árboles, reparación de desagües y alcantarillas y una mejor seguridad en áreas de bajos ingresos. En una escuela local, se construyó por ejemplo una superficie multi-deportiva, en otro barrio, se puso iluminación en un túnel donde los niños jugaban a menudo en las noches.

Estas inversiones no solo mejoraron la calidad de vida en el barrio sino que se adelantaron en respuesta a las prioridades que niños, niñas y adolescentes, tanto elegidos como partícipes de las discusiones, definieron a partir del diálogo en torno a sus preocupaciones, a sus iniciativas de mejoramiento y al seguimiento a la ejecución.

Construir ciudad
puede ser una experiencia divertida

En este apartado, se presentan algunos ejemplos de intervenciones creativas hechas en diferentes ciudades para el mejoramiento del uso y la apropiación del espacio público.

Es importante anotar que los procesos de diseño urbano se consideran usualmente tareas que desempeñan personal altamente calificado tanto en diseño y planeación, como en la construcción, manejo de materiales y maquinarias complejas. Esta concepción ha conllevado a que las ciudades modernas se construyan de manera estándar, sin establecer diálogos con la ciudadanía y priorizando el uso de algunos materiales que en esencia varían muy poco entre una ciudad y otra. Se puede decir que los entornos urbanos no incluyentes se identifican en gran medida por estas características.

Existen sin embargo diversos ejemplos de intervenciones en el espacio público propuestas por algunos ciudadanos que han generado cambios en la relación que una comunidad establece con sus entornos urbanos.

Por ejemplo, un evento que reúne estas iniciativas es el concurso "The Fun Theory" (la teoría de la diversión) de la fundación Volkswagen, en cuyo sitio de Internet se encuentran cientos de ideas creativas para intervenir el espacio público, todas basadas en la idea de que se pueden lograr grandes cambios en el comportamiento de las personas en las ciudades si se encuentra una manera divertida de motivarlos a mejorar o cambiar sus conductas.

Tomada de: http://thecityfix.com/blog/friday-fun-bus-station-art/

Tomado de: http://popupcity.net/trends/trend-10-urbanism-made-to-like/

A continuación se presentan algunas ideas, tomadas de dicho sitio de Internet y de otras experiencias consultadas.

Cabe señalar que parte de la metodología propuesta en esta guía incluye presentar a los niños, niñas y adolescentes estas ideas, así como motivarlos a producir sus propias iniciativas creativas inspiradas en la teoría de la diversión.

Página opuesta, abajo: En Londres, Reino Unido, ciudadanos independientes propusieron atraer más usuarios a usar los paraderos de buses transformándolos en columpios en los que se aprovecha la estructura de cubierta existente en la mayoría de los paraderos para soportarlos.

Vea el video en http://goo.gl/sCYLS

Arriba: En Marsella, Francia, un intervencionista francés introdujo por su propia iniciativa una "Basket-Caneca" para estimular a las personas a hacer un poco de ejercicio mientras mantienen limpia la ciudad.

(http://popupcity.net/trends/trend-10-urbanism-made-to-like/).

En el marco del proyecto Ciudades Prósperas de los niños, niñas y adolescente, se presentó esta idea a los participantes de Cúcuta quienes la encontraron muy atractiva aunque mencionaron que la harían más incluyente ubicando la caneca más abajo.

Vea el video en http://goo.gl/AZW0jT

Tomado de: http://vimeo.com/59134063

Arriba: "Escaleras Piano" es un proyecto que se propuso en Estocolmo, Suecia, para motivar a las personas a tomar la escalera tradicional en lugar que la mecánica. La experiencia se ha replicado en varios lugares alrededor del mundo (la imagen de arriba es tomada de la escalera piano de Rennes, Francia).

Detrás de esta iniciativa, está la premisa de que usar las escaleras es el mínimo ejercicio que todas las personas deberían hacer a diario para mejorar su sistema cardiovascular ya que actualmente en el mundo existen una amplia gama de tecnologías como el automóvil, el ascensor o la escalera eléctrica que incentiva lo contrario, evitar al máximo el esfuerzo físico.

Cada escalón entonces, se transformó en una tecla de piano y en los bordes se instalaron sensores de movimiento que producían el sonido de una nota musical cuando los transeúntes las pisaban.

Como resultado de la propuesta, el 66% de las personas escogieron usar la escalera tradicional en lugar de la eléctrica. Así mismo, se propició una mayor apropiación del lugar ya que se generaron nuevas interacciones entre los ciudadanos en este espacio.

Durante esta intervención, la escalera dejo de ser un lugar común y se convirtió en un referente urbano y un lugar de interacción entre conocidos y desconocidos.

Vea el video en: http://goo.gl/7wMnJv

Tomado de: http://thefuntheroy.com

Arriba: Un semáforo peatonal puede ser a su vez un espacio de juego entre dos desconocidos a lado y lado de la acera.

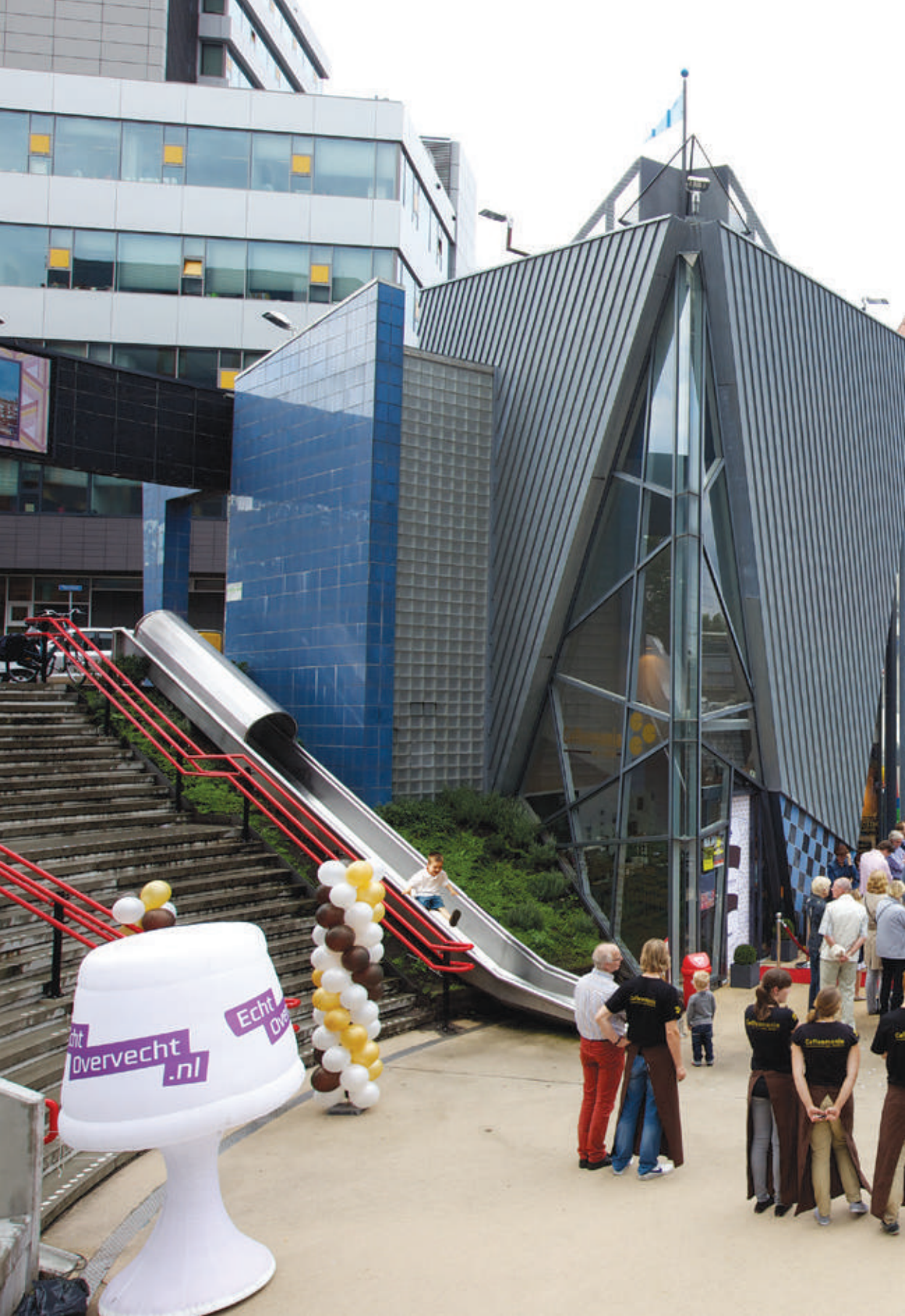
Esta idea llamada "The cross road fitness fun light" (El semáforo peatonal divertido y saludable) corresponde a una de las entradas no premiadas del concurso "The Fun Theory" que tuvo lugar en 2009.

Se trata de un sistema de señales luminosas en el piso que se activan al ser pisadas y producen una reacción, también luminosa, en un lugar aleatorio del piso de la acera de enfrente.

Así pues, la idea es estimular que las personas jueguen en este espacio mientras esperan el cambio del semáforo en el paso peatonal. Esto con el fin de reducir la accidentalidad a causa de la imprudencia de algunos peatones en estas intersecciones.

Aunque ideas como esta requieren un componente tecnológico, las actividades propuestas en esta guía invitan a los niños, niñas y adolescentes a pensar maneras creativas para resolver los problemas más comunes de sus barrios y vecindarios.

Vea el vídeo en: http://goo.gl/hVHhD0


Overvecht
.nl

Rodadero para llegar más rápido al tren en Utrecht, Países Bajos.

En la sociedad actual es común estar de afán. Esto, sumado al interés de llegar puntual a su destino, llevó a un grupo de ciudadanos a proponer esta divertida manera de llegar al tren en la estación central de Utrecht, mediante el uso de un rodadero que lleva a pasajeros de todas las edades desde la parte alta de la estación a las plataformas de abordaje.

Foto: Sebastian ter Burg, autorizado su uso bajo licencia Creative Commons

Iniciativas en Colombia

¿Es posible transformar un tramo de una de las avenidas vehiculares más importantes de la capital del país, en un paseo peatonal libre de carros? El proyecto de peatonalizar la carrera séptima de Bogotá en 2013 demuestra que si es posible.

La peatonalización de la carrera séptima en Bogotá es un ejemplo de acciones de intervención en el espacio público que generan un impacto positivo en la comunidad. Una de las avenidas históricamente más importantes y transitadas de la ciudad, como es el tramo de la carrera séptima que conduce al centro de la ciudad, a la plaza de Bolívar y al Capitolio es desde Septiembre de 2013, un bulevar peatonal. La peatonalización fue gradual y a partir de esta fecha fue ampliada para cubrir el tramo entre la calle 24 y la calle 10. La medida incluye lo siguiente:

1. Habilitación del carril central de la carrera séptima para tránsito de bicicletas.

2. Alquiler gratuito de bicicletas.

3. Peatonalización de los carriles laterales.

4. Puntos de información y orientación a usuarios movilizándose a pie y en sus vehículos.

5. Separación entre tráfico peatonal y bicicletas con bolardos plásticos y jardineras de bajo costo.

(El Tiempo, 2012)

Foto: Johnny Tascón Valencia, Bogotá

Foto: Johnny Tascón Valencia, Bogotá

Como parte del proceso de peatonalización de la carrera séptima, se habilitó el alquiler de bicicletas completamente gratis previa inscripción en un formulario web. Las bicicletas pueden ser usadas únicamente en el trayecto peatonalizado y pueden ser tomadas y retornadas en tres puntos específicos: en los extremos del recorrido y en el punto medio.

Niños, niñas y adolescentes se han visto beneficiados con esta medida ya que han podido hacer uso de las vías públicas, un espacio diseñado principalmente para los automóviles y al que no podían acceder con facilidad en este sector por los riesgos que suponía el tráfico vehicular.

Iniciativas en Colombia

En el marco del Foro Urbano Nacional realizado en Santa Marta en 2013, la Fundación Mundial presentó la iniciativa "Medellín se pinta de vida" la cual se enfocó en mejorar las condiciones de habitabilidad de poblaciones vulnerables a partir del uso innovador de la pintura.

El proyecto, apoyado por diversas instituciones públicas y privadas que se centró en realizar murales en diversos lugares de Medellín tuvo un impacto significativo, no sólo por el paso de fachadas grises a coloridas que se hicieron con temáticas propuestas por adolescentes, sino por el sentido de apropiación del espacio público que generó esta actividad en las comunidades. Prueba de ello es que la intervención realizada en los diferentes espacios ha sido mantenida y cuidada tanto por la población que habita cerca a estos lugares como por los transeúntes.

"Medellín se pinta de vida" es una iniciativa participativa y artística de la Alcaldía de Medellín en la cual se mejora el aspecto arquitectónico, urbano y paisajístico de los barrios de la ciudad y sus corregimientos; al mismo tiempo que se fortalece el arraigo social, cultural y ambiental de los ciudadanos por su hábitat.

El reto es generar un proceso que fortalezca la apropiación y el sentido de pertenencia por parte de la comunidad, enmarcado en la cultura del Urbanismo Cívico – Pedagógico que promueve la Alcaldía de Medellín" (Empresa de Desarrollo Urbano – EDU, sin fecha).

Foto: Programa "Medellín se Pinta de Vida", proyecto arte urbano.
Alcaldía de Medellín – Empresa de Desarrollo Urbano, EDU.

Foto: "Programa Medellín se Pinta de Vida", proyecto arte urbano.
Alcaldía de Medellín – Empresa de Desarrollo Urbano, EDU.

Cerca de 3600 personas de todas las edades participaron del programa 'Medellín se pinta de vida'. Esta iniciativa contó con el apoyo oficial de la primera dama y de la Fundación Mundial.

Iniciativas en Colombia

La cebra de colores fue una iniciativa del grupo Combo 2600 dentro del marco de la jornada "100 acciones en 1 día". La idea consistió en pintar la cebra ubicada en el cruce de la calle 87 con carrera 11 en Bogotá.

Para los autores, este proyecto demuestra varias hipótesis asociadas a las acciones urbanas incluyentes y de bajo costo:

1. Los pequeños cambios son determinantes.

2. La ciudad se construye a partir del ejercicio de la ciudadanía y se deteriora por la ausencia de compromiso ciudadano.

3. Todos los ciudadanos somos peatones.

4. La acción ciudadana directa para el mejoramiento urbano genera mayor apropiación del espacio público etre sus usuarios.

"No hay nada más indicativo de una ciudad disfuncional, excluyente y poco humana, que aquella que invisibiliza, maltrata y amenaza al peatón. Y así es Bogotá… ¿Sabe cuántos peatones murieron el año pasado en Bogotá? 312, el 60% del total (564) de las muertes relacionadas con accidentes viales. Ello quiere decir que prácticamente muere 1 peatón todos los días del año (0.85) y en promedio 26 al mes. La dignificación y priorización del peatón es condición obligada de una ciudad humana" (Miblogota, 2012).

Tomada de: Miblogota (2012)

Foto: Guillermo Avila

La acción ciudadana directa para el mejoramiento urbano genera mayor apropiación del espacio público entre sus usuarios.

Preguntas y respuestas sobre la participación de niños, niñas y adolescentes en el desarrollo urbano

Esta sección se logró consolidar gracias a los aportes de los 24 facilitadores que lideraron la implementación del proyecto Ciudades Prosperas de los niños, niñas y adolescentes en diferentes capitales del país.

¿Cuál es la participación e incidencia que tienen niños, niñas y adolescentes en la construcción del Plan de Ordenamiento Territorial (POT)?

"Desafortunadamente, hoy en día los niños, niñas y adolescentes no tienen mucha participación en la mayoría de los planes y esquemas de ordenamiento territorial en Colombia. Un objetivo específico del componente de Desarrollo Urbano Incluyente del proyecto Ciudades Prosperas de los niños niñas y adolescentes, es que los planes y esquemas de ordenamiento territorial incorporen aportes concretos desarrollados directamente por ellos y ellas, así como la conformación de mesas de participación en las que se promueva un debate constante de estas ideas con los gobernantes."

¿De qué manera se pueden incluir modelos de desarrollo urbano de otros países sin que parezca un esfuerzo por hacer compatible hábitos de "primer mundo" en nuestro contexto?

"No existe fórmula mágica para trabajar con población de ningún tipo.

Foto: Neylis Gómez, Riohacha

Cada comunidad responderá de manera diferente a las dinámicas y estímulos que se propongan como parte del proceso de incorporación de una perspectiva de desarrollo urbano incluyente en la planeación municipal. En cualquier caso, el conocer experiencias internacionales sobre cómo se han implementado iniciativas similares a ciudades prosperas, como por ejemplo Child Friendly Cities, (Ciudades Amigas de la Infancia) es un ejercicio enriquecedor para cualquiera que no conozca estas experiencias, y en el caso de los niños, niñas y adolescentes, creemos que el conocer experiencias de otros países puede abrirles un mundo nuevo de oportunidades para proponer ideas creativas sobre cómo mejorar sus entornos urbanos."

¿Cómo trabajar en fomentar la apropiación del espacio público en sectores con presencia de bandas, violencia y debilidad institucional?

"La principal recomendación en sectores con presencia de actores violentos es no exponer a los niños, niñas y adolescentes a riesgos asociados a la violencia. En estos casos la apropiación del espacio público será más lenta, tal vez de años y deberá ser precedida de acciones concretas de fortalecimiento institucional y recuperación del espacio público para el disfrute de todos los ciudadanos.

La ciudad, al igual que la paz, es un derecho, y el Estado colombiano está comprometido con lograr que los ciudadanos gocen de ciudades en paz."

¿Qué tiene que tener un facilitador para trabajar temas diseño urbano participativo con niños, niñas y adolescentes?

"Voluntad y convencimiento. Voluntad de trabajar por y para los más pequeños y convencimiento de que la transformación social que puede lograr en las comunidades de la mano de los niños, niñas y adolescentes, tiene el potencial de transformar positivamente barrios, ciudades y al país entero."

¿Cómo puedo comprender mejor qué es apropiación de espacio público?

"La principal propiedad del espacio público es la de poder ser apropiado fácilmente por cualquier ciudadano, sin importar su edad y condición física. Infortunadamente, muchos espacios públicos desarrollados en el país no han tenido en cuenta esta propiedad y no son fáciles de entender, usar y ser apropiados. Los ciudadanos tenemos el derecho y el deber de participar en las decisiones de desarrollo urbano y tenemos el poder de garantizar que los espacios que se construyan sean útiles y fácilmente apropiables por la comunidad."

¿Es posible plantear propuestas en lugares que se deben conservar intactos por razones de conservación arquitectónica?

"Si. Más que arquitectura, para construir ciudades se necesita construir ciudadanía. La ciudad es un derecho de los ciudadanos y son ellos y ellas los que deciden cómo y dónde generar trasformaciones del espacio público. Las ciudades que no pueden hacer grandes cambios a la arquitectura por razones de conservación patrimonial no son la excepción.

El desarrollo urbano no sólo implica construir obras públicas, también a través de cambios de actitud de las personas hacia el espacio público se puede incrementar el uso y la apropiación de estos mediante la adaptación la arquitectura patrimonial a las necesidades cambiantes de la población."

02

Talleres de participación con niños, niñas y adolescentes

La premisa básica de este documento se centra en que el desarrollo urbano de los territorios se debe planear y diseñar en conjunto con la ciudadanía.

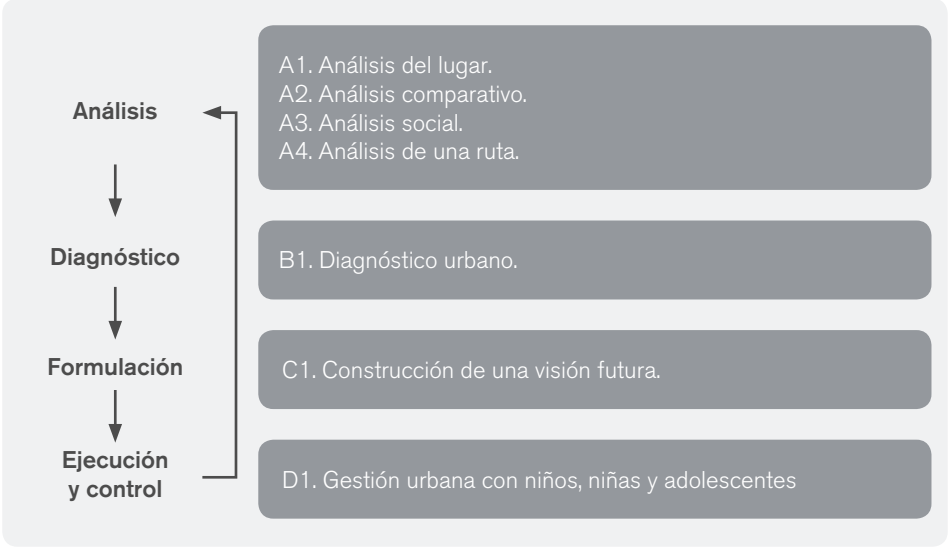
Lo anterior, incluye por supuesto a los niños, niñas y adolescentes como sujetos titulares de sus derechos y ciudadanos de los territorios que requieren formas diferenciales de dialogo, adecuadas al momento del ciclo vital en el que se encuentran (primera infancia, infancia o adolescencia).

Así pues, con el fin de dar cumplimiento a esta premisa fundamental, el presente capítulo se concentra en proponer una serie de metodologías para facilitar el diálogo y la interacción con niños, niñas y adolescentes sobre el uso, apropiación y desarrollo de sus entornos urbanos.

Este conjunto de metodologías tipo taller, se enmarcan conceptualmente bajo una perspectiva de planeación y diseño urbanístico que como muchas otras, parte del análisis del lugar y las condiciones socio-espaciales para producir un diagnóstico urbano que lleve a la formulación de planes y soluciones en forma de una visión compartida sobre el futuro del territorio.

Es importante resaltar que estas actividades fueron piloteadas en las ciudades y barrios donde se implementó el componente de Desarrollo Urbano Incluyente del proyecto Ciudades Prosperas, y que tanto el diseño como su ejecución se adelantó con niños y niñas mayores de 7 años y adolescentes por lo que se sugiere aplicar esta propuesta metodológica con este rango de edad.

A continuación se presenta el esquema temático de los diferentes momentos de diálogo con niños, niñas y adolescentes:



Recursos para todas las Actividades:

- Pared grande limpia
- Mapa grande del barrio
  (puede ser impreso o dibujado por el grupo)
- Papel para empapelar la pared
  (opcional)
- Papel para dibujar sobre mesas o en el suelo
- Cinta para pegar
- Marcadores
- Fotos impresas del barrio
  (opcional)
- Cinta de enmascarar
- Cámara fotográfica

Foto tomada de:
http://www.gewoonaandeslag.nl/whose-map-is-it-anyway-w-sullivan-ph-swallow/

A1. Análisis del lugar

El análisis de un lugar constituye en urbanismo la primera aproximación científica para entender las características que le dan forma y sentido a un territorio.

En esta primera etapa se parte de la premisa de que el espacio público es un ámbito de alta relevancia para el desarrollo de niños, niñas y adolescentes y que por lo tanto es de interés para ellos y ellas dialogar sobre los problemas que se presentan en este escenario y proponer soluciones para estos.

Particularmente, la etapa de análisis consiste en reconocer la ciudad y el barrio en el que el grupo de participantes habita y construir un consenso sobre las características más importantes que construyen la identidad de estos lugares.

La principal herramienta que se introduce en esta etapa y que los acompañará durante los siguientes momentos para analizar el desarrollo urbano, es el mapa.

Un mapa es una representación gráfica y a escala de un territorio. Al ser una representación, el mapa de un barrio o ciudad no mostrará todos sus componentes pero permitirá señalar y localizar todos aquellos lugares o zonas que son importantes en algún grado.

Aprender a interpretar un mapa y a comunicarse utilizando este es un aspecto básico para el diseño urbano pues es a través de esta herramienta que los adultos suelen tomar las principales decisiones espaciales sobre el hábitat. Por consiguiente, que los niños, niñas y adolescentes pueden expresarse haciendo uso de mapas les permite comunicar a los adultos, sean arquitectos, políticos, desarrolladores, etc., cómo es la ciudad que se imaginan y sueñan.

De este modo, se promueve el diálogo entre generaciones y se facilitan herramientas para planear el futuro del territorio que comparten.

A1.1 Mi primer mapa

Instrucciones para grupos de 20 integrantes.

Para introducir la actividad, el facilitador les dice a los y las participantes que entre todos construirán un mapa del barrio. Posteriormente, indíqueles que para esto cada uno dibujará en un papel los lugares que considera más representativos del barrio.

1. A continuación, pregúnteles cuál para ellos o ellas es el centro del barrio y pídale a dos o tres participantes que lo dibujen y ubiquen estos dibujos en el centro de la pared.

2. A partir de esto, cada participante pega su dibujo en la pared dependiendo que tan cerca o lejos creen que está cada lugar del centro del barrio.

3. Posteriormente, pida a los participantes que identifiquen su hogar en el barrio. Para esto, invítelos a que usen dibujos de la casa, la familia, o de cómo se ve el barrio desde la puerta o la ventana.

4. Finalmente, se convoca al grupo a identificar conexiones entre los lugares más representativos con cinta o marcadores.

Al final del ejercicio se espera:

1. Conocer cómo representan los niños, niñas y adolescentes algunos lugares del barrio.
2. Establecer un acuerdo sobre cuáles son los lugares representativos de este.
3. Visualizar que tan cerca o lejos vive cada uno de los lugares que consideran más importantes del barrio.

Ejercicio "Mi primer mapa" elaborado por niños y niñas del barrio Olas Bajas en Bucaramanga. Foto: Diana Uribe, Bucaramanga.

A1.2 El mapa del turista

Instrucciones para grupos de 20 integrantes.

Para iniciar el taller dígale a los y las participantes: "Vamos a recibir la visita de una persona que viene por primera vez al barrio, hagamos un mapa turístico para que no se pierda nada y conozca los lugares más importantes". Es posible que se requiera asistencia de un adulto del sector para ayudar a ubicar lugares en el mapa.

1. Sobre un mapa impreso del barrio pegado en la pared (mínimo de 1.5m x 1.5m), ayude a los niños a transcribir en notas adhesivas los nombres de los dibujos que están en "mi primer mapa" (ejercicio A1.1) y colóquelos en este considerando que queden en una ubicación aproximada a la real.

2. Usando notas de papel adhesivas, ubique los otros lugares, calles, recomendaciones o dibujos pequeños que los niños, niñas y adolescentes consideran relevantes para que el turista conozca.

3. Al final del ejercicio, tome una o varias fotografías en las que se pueda leer el contenido de las notas y permita tener una impresión completa del mapa.

4. Finalmente, analícelo junto con su equipo de trabajo local

Al final del ejercicio se espera:

1. Conocer cuáles son los lugares del territorio que los niños reconocen más fácilmente.
2. Identificar cuáles son los lugares del barrio que los niños ignoran o evitan.

Ejercicio "Mapa del turista"elaborado por adolescentes de diferentes partes de la ciudad sobre un mapa de Tunja. Octubre 2013. Foto: María Paola Blanco, Tunja.

A1.3 mapas de rutas

Instrucciones para grupos de 20 integrantes.

Para iniciar se les indica a los y las participantes que hay un tesoro escondido en el colegio (u otro lugar frecuentado o destacado por ellos o ellas del barrio), y que para encontrarlo, tendrán que dibujar una ruta para ir de la casa al tesoro.

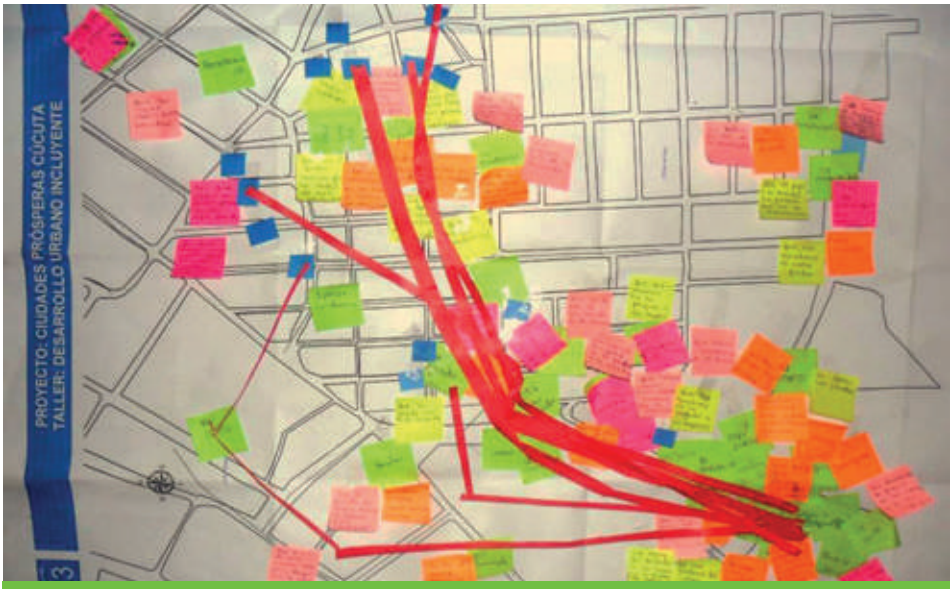
1. Sobre el mapa turístico (ejercicio A1.2), se le pide a cada participante que dibuje en notas adhesivas su casa y la ubique en el mapa con su nombre.

2. Organizando a los participantes en grupos, pídales que dibujen en mapas pequeños del barrio la ruta que conduce del colegio (o lugar seleccionado) a la casa de cada uno. Identifique que parte de la ruta es común a varios de los niños.

3. Junto con el grupo, represente sobre el mapa turístico (con marcadores o cintas) la ruta o rutas que desde el colegio o lugar representativo, conecta con la mayoría de las casas del barrio.

Al final del ejercicio se espera:

1. Identificar la ubicación de las viviendas de los participante respecto a otros lugares del barrio.
2. Identificar una ruta al colegio u otro punto común del territorio, en la que confluyan varios de los o las participantes.



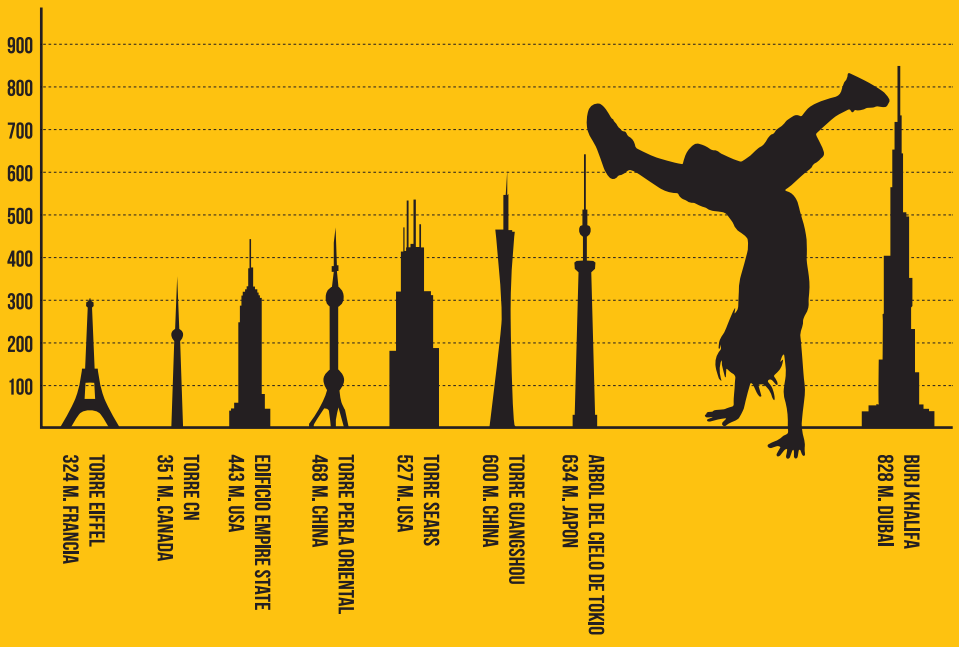
Ejercicio "Mapa de rutas" elaborado por niños y niñas del barrio Minuto de Dios. Octubre 2013. Foto: Alexa Milena Salas, Cúcuta.

A2 . Análisis comparativo

El análisis comparativo permite a los desarrolladores urbanos conocer cómo se han resuelto en otras ubicaciones y contextos, problemas similares a los que tenemos en nuestros territorios.

En consecuencia, una de las técnicas de investigación más comunes en diferentes disciplinas, incluyendo el urbanismo, es el método comparativo. De acuerdo con el investigador Holandés Arend Lijphard, quién ha dedicado parte de su trabajo a definir el método comparativo en la ciencia, dos o más cosas se pueden comparar cuando siendo diferentes son similares en un gran número de características importantes (Lijphard, 1971).

En la práctica del desarrollo urbano es común utilizar las comparaciones para entender el impacto de las decisiones que se toman sobre el territorio. Por ejemplo, cuando los arquitectos diseñan una nueva torre o rascacielos, suelen compararse con la lista de los rascacielos más altos del mundo para ver qué tan alto es el suyo, pero además, suelen hacer esto ya que les sirve también para tomar decisiones sobre cómo debe ser el espacio público al rededor del rascacielo, el número de parqueaderos, de ascensores, etc.



El análisis comparativo en urbanismo permite entender la realidad espacial y urbana de diferentes ciudades con condiciones comparables. Elaboración propia a partir de la lista de rascacielos más altos del mundo (datos tomados de wikipedia.org).

A2.1 Cómo son otras ciudades incluyentes del mundo

Para este ejercicio se requerirá un espacio con conexión a internet. Alternativamente se les puede pedir a los y las participantes que revisen y discutan el material en sus casas.

Instrucciones para grupos de 20 integrantes.

1. Mire y analice con los participantes en un computador, pantalla o video beam, los videos que se encuentran en las direcciones electrónicas referidas abajo o en la página siguiente.

2. Pregunte al grupo ¿Cuáles ejemplos de los vistos les gustaría implementar en el barrio? De ser posible trate de llegar a un consenso sobre las mejores ideas.

3. Finalmente, pregunte al grupo ¿Qué problemas propios del barrio se podrían solucionar de manera creativa como en los ejemplos? Si no se llega a ninguna conclusión se puede continuar el debate en una próxima sesión.

Al final del ejercicio se espera:

1. Reconocer que el desarrollo urbano puede ser una práctica divertida y que grandes resultados se pueden obtener con más creatividad que recursos.
2. Identificar ideas potenciales para proyectos significativos, que con mucha creatividad y poco recursos, puedan solucionar problemas del barrio identificados por los y las participantes.

Revisa con ayuda de una conexión a internet los siguientes vídeos de ideas que con poco esfuerzo, algo de sentido del humor y mucha creatividad han mejorado la vida de algunas ciudades.

Puedes escanear los códigos QR de la izquierda para acceder inmediatamente al vídeo desde un teléfono inteligente o tableta electrónica, o bien ir directamente a la dirección abajo de cada texto.

Las escaleras de una estación de metro en Estocolmo fueron transformadas en un piano gigante para animar a las personas a hacer más ejercicio.

http://goo.gl/7wMnJv

Muchos de estos ejemplos fueron tomados del proyecto "The Fun Theory" de la Fundación alemana Volkswagen. En Internet se encuentran cientos de ideas como estas que pueden ser usadas como inspiración para analizar cómo se han solucionado en otras partes del mundo problemas similares a los de mi barrio o mi ciudad. El sitio está en inglés.

http://www.thefuntheory.com/award-entries

Algunos paraderos de bus en Londres han sido adaptados como columpios para incentivar a la gente a usar los con más frecuencia. ¿Tienes este mismo problema en tu ciudad?

http://goo.gl/sCYLS

Una caneca de basura que simula un aro de baloncesto ayuda a crear conciencia en las personas de dejar la basura en su lugar.

http://goo.gl/AZW0jT

Un juego electrónico interactivo en el que los peatones se divierten mientras esperan a que cambie el semáforo peatonal podría ayudar a prevenir muchos accidentes de tránsito.

http://goo.gl/hVHhD0

Un rodadero fue la manera que se inventaron en Utrecht para que la gente que llega tarde al tren no lo vaya a perder. (Video en Holandés con títulos en ingles únicamente)

http://goo.gl/p3wGJl

A2.2 El fotocuento

Instrucciones para grupos de 20 integrantes.

Para este ejercicio, el facilitador introducirá el concepto del fotocuento: una historia que se crea a partir de imágenes que vemos por primera vez. Para esto, la guía incluye en las siguientes páginas imágenes de Barcelona en donde se implementó el proyecto "Cami escolar, espai amic" ("Camino escolar, espacio amigo"). Se invita a los facilitadores a realizar el ejercicio también con imágenes de otras ciudades de su elección donde se hayan implementado iniciativas de participación de niños, niñas y adolescentes en el desarrollo urbano.

1. Recorte las imágenes que se muestran en las siguientes páginas en las que se ven ejemplos del espacio público diseñado por y para niños, niñas y adolescentes.

2. Organice a los y las participantes por grupos y pida a cada uno que inventen una historia a partir de las imágenes que tienen que transcurre en una ciudad llamada Barcelona.

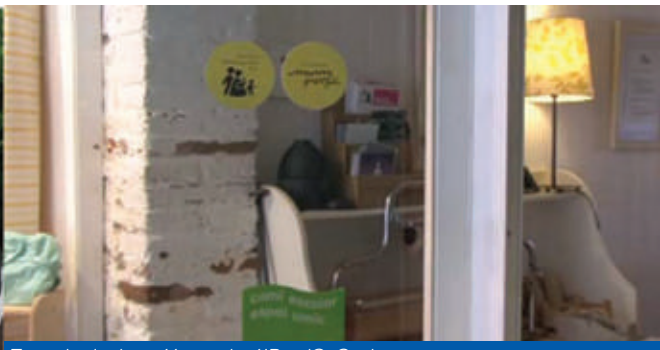
3. Pida a cada grupo presentar la historia ante los demás.

4. Al final del ejercicio, invite en plenaria a la reflexión sobre las diferencias o similitudes de lo que se ve en las fotos y de las historias construidas, con el lugar en el que los y las participantes viven.

Al final del ejercicio se espera:

1. Identificar las situaciones que les gustaría a los y las participantes que sucedieran en el espacio público con base en la discusión desarrollada a partir de las fotografías.

Tomado de: http://4.bp.blogspot.com.



Tomado de: http://youtu.be/JPcwiCxOqdg

Tomado de: http://bcn.cat.camiescolarkostka

Tomado de: http://ampaceipcancoll.wordpress.com

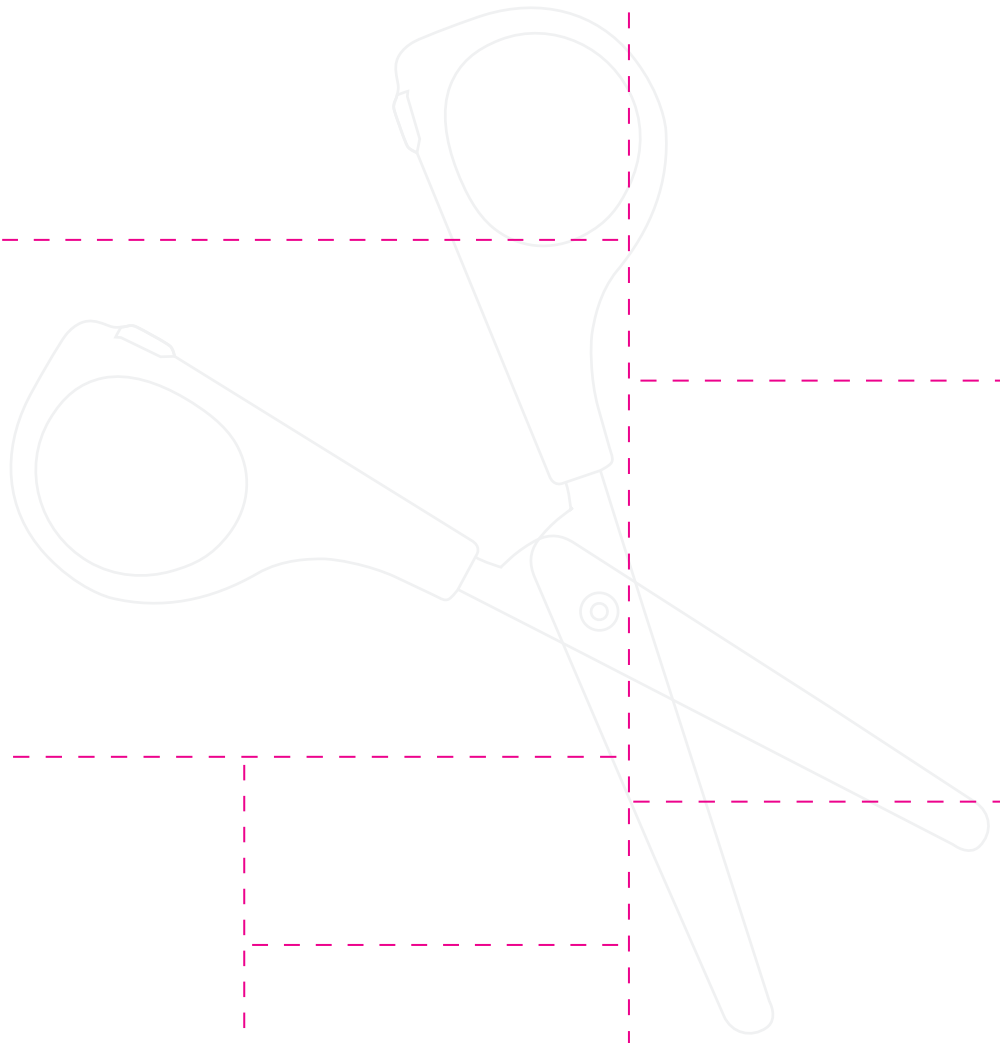
Tomado de: http://ampaceipcancoll.wordpress.com

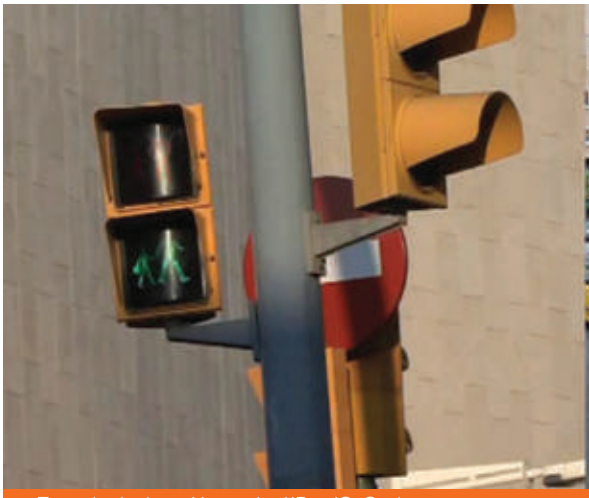
Tomado de:
http://bcn.cat.camiescolarkostka

Tomado de:
http://enfemenino.com

Tomado de: Google street view http://maps.google.com

Tomado de: http://mammaproof.org





Tomado de: http://youtu.be/JPcwiCxOqdg

Tomado de: Google street view http://maps.google.com

Tomado de: http://mammaproof.org

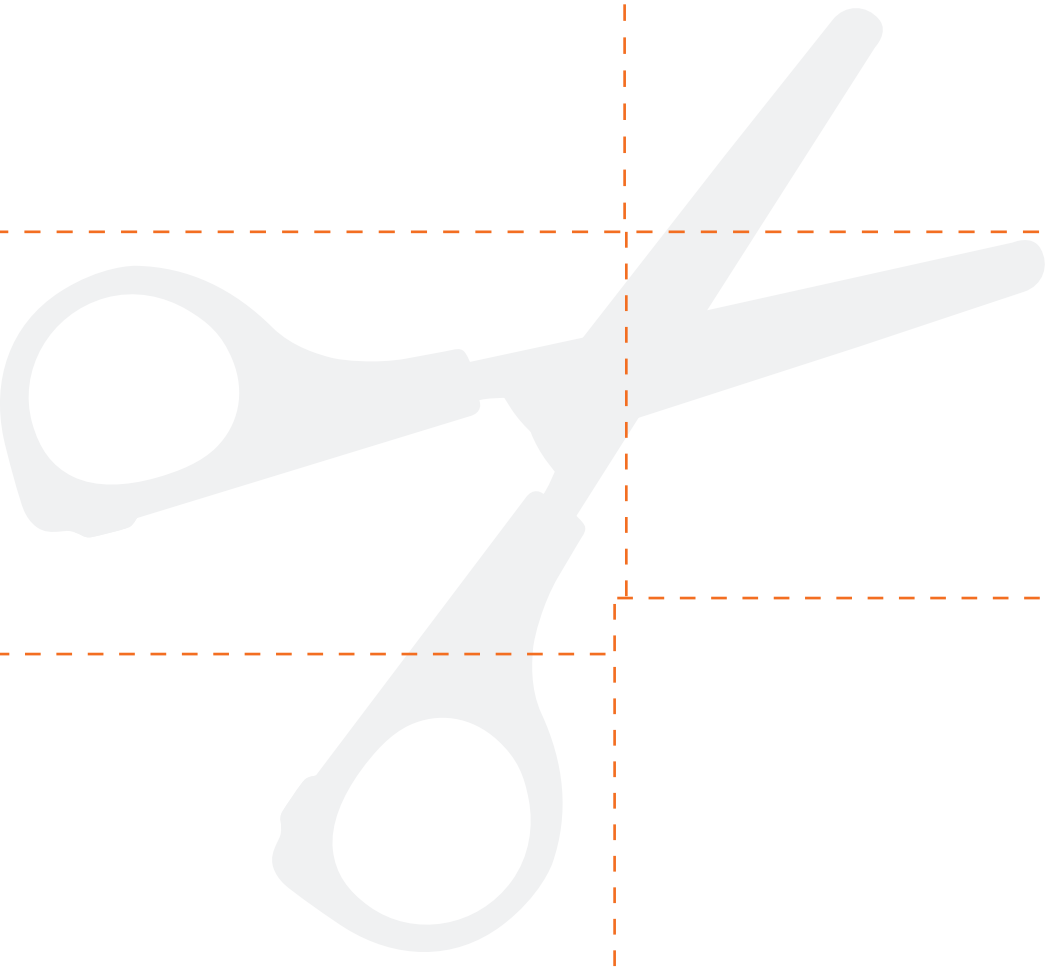
Tomado de: http://youtu.be/JPcwiCxOqdg

Tomado de: http://planesconhijos.com/planes-gratis/

Tomado de: http://youtu.be/JPcwiCxOqdg

Tomado de: http://youtu.be/JPcwiCxOqdg

Tomado de: http://youtu.be/JPcwiCxOqdg



A3. Análisis social

Para el análisis social, los facilitadores deberán propiciar el debate con los y las participantes de los talleres sobre cuáles son los principales problemas identificados en la comunidad y cómo se pueden solucionar. Se recomienda haber realizado los ejercicios propuestos en el documento "Guía para la promoción y la garantía de la participación de Niños, Niñas y adolescentes", número uno de la serie Herramientas de Participación.

A3.1 Pidamos deseos sobre nuestro barrio

Para realizar este ejercicio, se les debe pedir a los y las participantes que en sus casas escriban cartas de deseos en las que se pida a un personaje de su elección (un súper héroe, Dios, niño Dios, el alcalde, etc.) la solución de los problemas más graves del barrio. Estas cartas se deben llevar al taller.

Instrucciones para grupos de 20 integrantes.

Escoja de las cartas algunos de los problemas más críticos identificados.

1. Invite al grupo a pensar de qué manera creativa se pueden solucionar estos problemas sin necesidad de utilizar herramientas externas a ellos y ellas (súper poderes, dinero, esperar a que los adultos resuelvan, etc.).

2. Pida a los niños, niñas y adolescentes que escriban o dibujen las ideas en notas adhesivas o papel común y las peguen en una parte de la pared que se denomine "el muro de las ideas".

3. Agrupe las propuestas similares y asígneles un nombre que resuma el contenido de estas. Cierre la actividad destacando los grupos de ideas construidas.

Al final del ejercicio se espera:

1. *Contar con propuestas de soluciones a los problemas que desde la perspectiva de los y las participantes aquejan al barrio o a la comunidad. Ejemplos de soluciones son: denunciar a las personas que abusan de los niños, darle multas pedagógicas a las personas que arrojen basuras, etc.*

Foto: Neilys Gómez, Riohacha.

A4. Análisis de una ruta

El cuarto taller de esta etapa consiste en analizar los lugares que los niños, niñas y adolescentes registran durante un recorrido habitual.

A4.1 Fotopaseo

Para introducir el ejercicio, el facilitador puede decir a los y las participantes: "Vamos a hacer un recorrido desde el colegio hasta algunas casas como si fuéramos en un gran bus invisible. En el camino vamos a ir tomando fotos de las cosas que más nos gustan y de las que no". El recorrido debe establecerse previamente por el facilitador con la información recogida en los talleres previos.

Instrucciones para grupos de 20 integrantes.

1. Pida a los participantes que definan entre todos un recorrido entre el punto de reunión y el colegio. Es posible que se requiera acompañamiento de la policía para esta actividad.

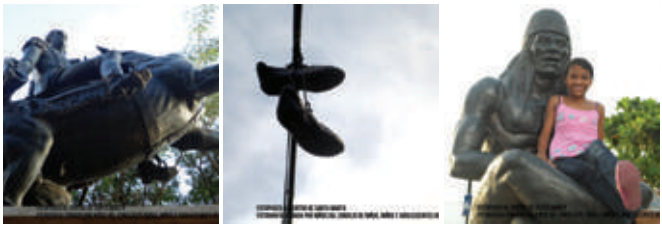
2. Con ayuda de una cámara, los participantes toman fotos de los lugares importantes del recorrido, lo que les gusta y lo que no les gusta de su barrio.

3. En caso de no contar con una cámara, se pueden hacer dibujos o anotaciones que ayuden al facilitador a entender el barrio a partir de las impresiones de los participantes.

4. En una sesión posterior, imprima las fotos e invite a los participantes a hacer un fotocuento en grupos sobre el barrio (Siga las instrucciones del Ejercicio A2.2). En caso de no tener fotos impresas se pueden hacer dibujos, cuentos y narraciones sobre el recorrido.

Al final del ejercicio se espera:

1. Mejorar el conocimiento sobre barrio que tienen los niños, niñas y adolescentes.
2. Identificar los lugares que para ellos y ellas son importantes.



Imágenes del ejercicio "Fotopaseo" tomadas por niños y niñas del barrio La Paz. Octubre 2013. Foto: Ivón Forero, Santa Marta.

B1. Diagnóstico urbano

Una vez el grupo de niños, niñas y adolescentes ha analizado su entorno y se han discutido los resultados del análisis, están listos para emitir un diagnóstico urbano colectivo.

En un diagnóstico urbano, los desarrolladores retoman los elementos del territorio identificados en la etapa de análisis e identifican sus principales fallas actuales o futuras. Un diagnóstico además puede incluir el potencial de mejoramiento de zonas que aunque no representan problemas, si pueden ser susceptibles de mejora.

Los ejercicios que se proponen en la etapa de diagnóstico buscan mediante juegos y actividades lúdicas que los niños expresen en los mapas del barrio o la ciudad, los lugares y situaciones que consideran una amenaza para su seguridad.

Se pueden usar cuentos, canciones, obras de teatro, dibujos, y demás medios de expresión para que niños, niñas y adolescentes especifiquen que cosas no les gusta del territorio en que habitan. Es importante que el diagnóstico quede representado en un mapa del barrio que muestre la ubicación exacta o aproximada de los elementos identificados.

Foto cortesía del Dr. Jerome Aya - Ay.
Tomada de: http://www.palmettoproactive.com/

B1.1 Concurso de cuentos e historias sobre el barrio

Instrucciones para grupos de 20 integrantes.

1. Pida a los y las participantes que por parejas o grupos, o en casa con los padres, creen aventuras que sucedan en el barrio. Los personajes pueden ser imaginarios o reales del barrio. Se pueden usar las fotos del fotopaseo, dibujos, solo texto, o incluso las historias pueden ser cantadas, declamadas o interpretadas en rap o hip hop.

2. Los cuentos o historias creadas deben ser cortos, deben tener una trama dividida en introducción, nudo y desenlace.

3. Es importante que a lo largo del cuento se resuelva un problema importante del barrio (contaminación, inseguridad, deterioro, matoneo, soledad, etc.)

4. Para finalizar la actividad pida a cada grupo o pareja compartir la historia con todos. Opcional: Puede buscar algún incentivo como premio para el cuento que mejor describa las situaciones.

Al final del ejercicio se espera:

1. Identificar situaciones recurrentes del barrio que puedan ser mejoradas o cambiadas por parte de la comunidad.

Recomendaciones para los cuentos e historias:

1. Introducción: Descripción del barrio y los personajes principales y secundarios que intervienen.

2. Nudo: Narración sobre un problema del barrio y como los personajes se ven afectados por dicho problema.

3. Desenlace: Narración sobre cómo él, ella o los personajes resuelven el problema del barrio.

B1.2 Lo que me gusta y lo que no

Este ejercicio busca que los niños tengan un primer acercamiento al instrumento metodológico conocido como diagnóstico DOFA: Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas.

Instrucciones para grupos de 20 integrantes.

1. Sobre la pared, dibuje cuatro recuadros: Lo que me gusta, lo que no me gusta, lo que quisiera, lo que no quisiera.

2. En cada recuadro, pida a los participantes que realicen y peguen dibujos o escriban frases sobre lo que les gusta, no les gusta, quisieran o no quisieran que sucediera y tuviera el barrio.

3. Al finalizar, resalte las similitudes de lo aportado por los y las participantes y haga un registro fotográfico del trabajo realizado.

Al final del ejercicio se espera:

1. Que los niños, niñas y adolescentes lleguen a un consenso sobre los componentes del barrio que vale la pena mantener, quitar, mejorar, y evitar.

De igual manera, el facilitador puede pedir a los y las participantes analizar cuentos, narraciones, obras de teatro u otras formas de expresión que se hayan construido previamente, con el fin de identificar qué situaciones aparecen en esas historias para ubicarlas en los recuadros de lo que les gusta, no les gusta, quisieran o no quisieran.

Ejercicio "Lo que me gusta y lo que no" elaborado por niños y niñas del barrio Olas Bajas. Foto: Diana Uribe, Bucaramanga.

C1. Construcción de una visión futura

¿Cómo se pueden comunicar las ideas a arquitectos y gobernantes sobre lo que niños, niñas y adolescentes quieren para el futuro de sus barrios o ciudades?

La formulación de la visión de futuro es un elemento fundamental en desarrollo urbano, pues cuando se elabora de la manera correcta, permite una eficaz comunicación entre los desarrolladores urbanos y la comunidad para la que estos están trabajando. Muchas veces los desarrolladores urbanos no elaboran ejercicios de formulación de la visión con participación de las comunidades, en cambio proponen visualizaciones fotorealísticas de lo que van a construir en el espacio público que publican en vallas y pasacalles y que muchas veces no coinciden con lo que las personas hubieran deseado que sucediera en esos lugares. La visión es en resumen un elemento de comunicación clave en el proceso de desarrollo urbano, y más aún, tiene el potencial de ser utilizada como una metodología de planeación participativa.

Es importante que antes de estos ejercicios, el facilitador pida a los niños, niñas y adolescentes que piensen en sus casas y con sus padres, qué lugares y actividades quisieran que existieran en su barrio dentro de 20 años. Estas ideas las pueden llevar a los talleres en forma escrita, oral, en cuentos, canciones o de la manera que mejor se les ocurra.

Esquema de la visión propuesta para el centro de la ciudad de Milán (Italia) en el marco del taller "Green Ring City" en el que se planteó formar un anillo verde alrededor del centro compacto, incrementar las áreas verdes, repensar el uso de estacionamientos y el acceso vehicular al centro.
Tomado de: https://www.domusweb.iten/design/2008/02/22/green-ring-city.html

C1.1 El barrio del futuro

Instrucciones para grupos de 20 integrantes.

Para iniciar este ejercicio, el facilitador dice a los y las participantes: "Hemos viajado 20 años hacia nuestro barrio del futuro, pero todo parece haber cambiado y mejorado tanto que no es fácil ubicarnos nuevamente, necesitamos un mapa que nos muestre cómo es nuestro barrio en el futuro". Para este ejercicio se partirá de los resultados del ejercicio anterior (A1.2).

1. Sobre un mapa nuevo del barrio, pida a los y las participantes que trasladen del mapa turístico los elementos del barrio que más les gusta y que quisieran conservar por los próximos 20 años.

2. Con notas adhesivas de otro color, pídales que localicen en el mapa posibles ubicaciones para lugares y actividades nuevas que los participantes quisieran que hubiera en el barrio dentro de 20 años.

3. Con notas adhesivas de otro color, escriban que cosas quieren que ya no estén en el barrio del futuro. Pídales que ubiquen las notas en los lugares donde se encuentran estos elementos indeseables del barrio.

4. Haga un registro fotográfico del mapa y analícelo junto con su equipo local.

Al final del ejercicio se espera:

1. Lograr que los participantes expresen con claridad las características que quieren para el barrio en el futuro, en términos de cuáles cosas quieren que se mantengan, cuáles que se solucionen, cuáles que se construyan, etc.
2. Localizar estas características en el mapa del barrio.

Ejercicio "Mapa del Futuro" elaborado por niños y niñas del barrio Olas Bajas.Noviembre de 2013. Foto: Diana Uribe, Bucaramanga.

C1.2 Los proyectos

Instrucciones para grupos de 20 integrantes.

Para este ejercicio, se debe pedir previamente a cada uno de los y las participantes que asistan con un amigo o amiga para que les ayude en el desarrollo del taller.

1. Inicialmente, pida a los y las participantes que encuentre con sus invitados las diferencias entre la foto del mapa turístico actual y el mapa del barrio del futuro.

2. Posteriormente, solicíteles que describan en notas adhesivas las diferencias halladas entre los mapas y las acciones que permitieron su transformación.

3. Finalmente, pídales que estas notas adhesivas las ubiquen en una pared o muro contiguo a los mapas, titulado: proyectos.

Al final del ejercicio se espera:

1. Identificar las iniciativas que se requieren adelantar para que la visión de futuro se haga realidad
2. Concluir una lista de proyectos que los participantes esperan que se desarrollen en los próximos 20 años.

Foto: Diana Astudillo, facilitadora Popayán.

C1.3 Ordenemos las ideas

Instrucciones para grupos de 20 integrantes.

Cuando se ordenan las ideas, se tiende a ubicar en los primeros lugares aquellas que se consideran intuitivamente como las más importantes. Hacer este ejercicio es parte de lo que se conoce como PLAN ESTRATÉGICO. El plan estratégico es el listado de acciones y proyectos que se requieren para materializar la visión, organizados de acuerdo a su prioridad y al orden en que se van a construir o ejecutar en el tiempo.

1. Traslade del mapa del futuro las notas adhesivas con los textos de lo que quieren los niños y niñas que no esté en el barrio, al mismo lugar del muro en donde se ubicaron las diferencias del ejercicio anterior (proyectos).

2. Ubique igualmente en este muro los demás dibujos e ideas que surgieron y que se quieran implementar en el barrio del futuro.

3. Pregunte a los y las participantes si hay ideas nuevas que quieran implementar en el barrio del futuro y no se hayan escrito aún.

4. Haga un registro fotográfico de los resultados.

5. Pida al grupo que organice todas las ideas en orden de las que más les gustan a las que no les gustan tanto. Tome nuevamente una foto del muro.

6. Solicite al grupo que reorganice todas las ideas en orden de las más grandes a las más pequeñas. Tome una nueva foto del muro.

7. Pida al grupo que reorganice todas las ideas y las ordenen de las más difíciles a las más fáciles de hacer, según la opinión de todos. Tome una última foto del muro.

8. Finalizado el taller, analice con su equipo de trabajo las diferentes versiones de mapas.

Al final del ejercicio se espera:

1. Establecer prioridades entre las ideas de manera que se cuenten con insumos para construir un plan estratégico para el barrio.

Foto: Jairo Alberto Méndez, Armenia.

En este punto se habrá alcanzado uno de los objetivos del ejercicio: haber formulado un proyecto de desarrollo urbano participativo e incluyente con niños, niñas y adolescentes. Es decir, que el resultado del análisis y del diagnóstico en este momento está resumido en un plan compuesto por una visión (el barrio del futuro), unos proyectos específicos y un plan estratégico.

Visión + Proyectos + Estrategia = Plan de Desarrollo Urbano

Tomada de: https://www.facebook.com/groups/ciudadesprosperas/

D1. Gestión urbana con niños, niñas y adolescentes

El proceso de inclusión efectivo de niños, niñas y adolescentes en el desarrollo urbano implica que las ideas de ellos y ellas sobre sus barrios o ciudades no se queden solamente en planes o como el resultado de una serie de talleres. Las buenas ideas pueden y deben llevarse a la práctica.

Los ciudadanos tienen al menos tres formas de lograr esto:

1. Mediante la auto-gestión, es decir que los ciudadanos usen su poder político y su derecho a participar en los escenarios en los que se toman decisiones respecto al espacio público y la planeación urbana. Estos escenarios pueden ser: las juntas de acción comunal o los concejos municipales.

2. Mediante la auto-construcción, es decir cuando por iniciativa de los miembros de una comunidad se gestionan los permisos y se concerta con el gobierno local que un grupo de ciudadanos se van a hacer cargo del desarrollo de un sector urbano en la medida de sus capacidades técnicas, logísticas y financieras.

3. Mediante la veeduría y el control: Los ciudadanos eligen democráticamente a los servidores públicos para que cumplan con los compromisos adquiridos en los planes y esquemas de ordenamiento territorial. Aunque los niños, niñas y adolescentes no eligen a estos gobernantes por voto, tienen el derecho de exigirles que cumplan con ese deber constitucional. Aquí las Mesas de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes y las Mesas de Infancia, Adolescencia y Familia como principal grupo de apoyo de la primera instancia, son piezas claves para promover y mantener un contacto directo entre la población infantil y adolescente de un territorio con sus gobernantes y facilitar el seguimiento a las acciones de los entes territoriales para el mejoramiento de los entornos urbanos.

D1.1 Acciones significativas

Este ejercicio debe hacerse en coordinación con las autoridades municipales y en compañía de los padres y madres.

1. De las ideas que fueron organizadas en el muro de los "proyectos", seleccione uno que se pueda lograr fácilmente con el apoyo de los adultos y las autoridades y con la participación de los niños, niñas y adolescentes. Ejemplos de esto pueden ser: sembrar un árbol, hacer un mural, repintar y hacer mantenimiento a un parque, pintar una cebra, etc.

2. Una vez seleccionado el proyecto coordine con su equipo de apoyo local, además de los funcionarios en las alcaldías, los requisitos logísticos para la ejecución del trabajo, así como la fecha y hora del mismo.

Al final del ejercicio se espera:

1. Que niños, niñas y adolescentes entiendan que como ciudadanos tienen la opción de participar de la ejecución de acciones significativas de intervención y mejoramiento del espacio público de acuerdo con sus capacidades y habilidades.
2. Que los niños, niñas y adolescentes conozcan los procedimientos logísticos que están detrás de la ejecución de una obra.

Acción significativa de los niños y niñas del barrio Olas Bajas. Mural en el camino al colegio y manos como símbolo de compromiso con el mejoramiento del barrio. Foto: Diana Uribe, Bucaramanga.

D1.2 El juego del barrio

Con esta actividad se busca que los niños, niñas y adolescentes simulen mediante un juego de mesa, cómo se podría dar el proceso de mejoramiento urbano de un barrio.
Para esto se requiere haber llegado a un listado de proyectos, como resultado de haber llevado a cabo los talleres descritos hasta este punto.

Instrucciones para 5 equipos de jugadores (máximo 4 jugadores por equipo).

Se requiere

1. Una mesa grande (preferiblemente de más de 1 metro por 70 cm).
2. Un mapa del barrio del tamaño de la mesa (se sugiere hacer la solicitud a la Secretaria de Planeación Municipal).
3. Seis fichas de colores (Una por cada equipo).
4. Dos dados.
5. Notas adhesivas, plumones, cinta.
6. Rectángulos de papel común (de 10 x 7 cm aproximadamente).
7. Un tablero para registrar la puntuación de cada equipo.
8. Tener a la mano el listado de iniciativas y proyectos para el barrio definidos mediante el desarrollo de los talleres previamente propuestos.

Al final del ejercicio se espera:

1. Que los niños, niñas y adolescentes, interactúen con las reglas del juego que hacen parte del proceso de desarrollo urbano del barrio.

Preparación:

1. Pida a los y las participantes que fijen el mapa sobre la mesa con cinta.

2. Junto con los participantes, ubiquen con notas adhesivas sobre el mapa 10 de los lugares más importantes del barrio. Marque sobre cada nota el nombre del lugar. Estos lugares se debieron haber analizado en la actividad A1.2 de esta guía, "El mapa del turista". A cada lugar, asignen un puntaje entre 5 y 10 puntos de bonificación para el jugador que caiga en esa posición, dándole 10 puntos a los lugares más atractivos del barrio y 5 a los demás.

3. Junto con los participantes, ubiquen con notas adhesivas sobre el mapa 10 de los lugares que menos les gustan en el barrio. Estos lugares se debieron haber analizado en la actividad B1.2 "Lo que me gusta y lo que no". A cada lugar, asignen un puntaje entre 5 y 10 puntos de penalización para el jugador que caiga en esa posición, asignando 10 puntos a los lugares más peligrosos o menos atractivos del barrio y 5 a los demás.

4. Junto con los participantes, ubiquen con notas adhesivas sobre el mapa los proyectos que se quieren para el barrio en el futuro. Estos proyectos se debieron haber propuesto en la actividad C1.1 de esta guía, "El barrio del futuro". Definan entre 10 y 20 proyectos. A cada proyecto asignen valores entre 100 y 150 puntos, dándole un mayor puntaje a los proyectos más grandes y difíciles, y un menor puntaje a los más pequeños y sencillos de hacer.

5. En rectángulos de papel común de 10 x 7 centímetros aproximadamente, escriba los mismos proyectos del punto anterior. En estos rectángulos, asignen un impuesto entre 10 y 15 puntos dándole un mayor puntaje a los proyectos más grandes y difíciles, y un menor puntaje a los más pequeños y sencillos de hacer. Puede dividir por 10 el valor que le dio a cada proyecto en el punto anterior para mayor facilidad.

6. Conecte todas las notas adhesivas con cinta haciendo una ruta a lo largo del mapa, para que los jugadores sepan en qué orden avanzar a lo largo de las casillas.

7. Puede ubicar notas adhesivas en blanco a lo largo de la cinta en zonas del mapa que se vean vacías. Defina alguna de estas notas como el punto de partida. Puede dejar las demás notas en blanco o usarlas para hacer casillas sorpresa, bonificaciones y penalidades extras, o penitencias como ceder el turno, avanzar a otra casilla, etc.

Para iniciar:

1. Indique a los participantes que se organicen en 5 equipos de máximo 4 participantes. Cada equipo representará una junta de vecinos del barrio.

2. Ayude a definir el rol de cada integrante del equipo. Debe haber al menos una persona encargada de llevar el puntaje. Los demás se pueden turnar el lanzamiento de los dados.

3. Indique a los participantes que cada equipo inicia el juego con 50 puntos y que esos puntos se conocen como presupuesto.

4. Ubique todas las fichas en el punto de partida.

5. Mediante concurso de lanzar dados, determine el orden en que partirá cada equipo.

6. Ubique todos los rectángulos de papel con los proyectos en una pila en algún lugar de la mesa.

Reglas del juego:

1. El objetivo del juego es construir el mayor número de proyectos significativos que componen la visión del barrio del futuro. El equipo con mayor número de proyectos ganará.

2. Cada equipo o junta de vecinos lanza los dados y avanza tantas casilla (las notas adhesivas sobre el mapa) como puntos obtuvo en el lanzamiento de los dados.

3. Cada vez que un equipo cae en una casilla que tiene bonificación, el encargado de la puntuación del equipo sumará estos puntos a su presupuesto. El facilitador puede explicar que la alcaldía está premiando a la junta con más presupuesto para desarrollar los proyectos del barrio por mantener en buen estado esta parte del barrio.

4. Cada vez que un equipo cae en una casilla que tiene penalización, el encargado de la puntuación del equipo restará estos puntos a su presupuesto. El facilitador puede explicar que se realizará el cobró de un impuesto a la junta por permitir que esta parte del barrio esté en mal estado.

5. Cada vez que un participante caiga en una casilla marcada con un proyecto, puede elegir si desarrollarlo o no, dependiendo de si tiene el presupuesto o puntaje suficiente para hacerlo. Si lo desarrolla, el facilitador le entregará al equipo la tarjeta correspondiente al proyecto donde se indica el impuesto que podrá cobrar a los demás participantes que caigan en esa casilla en adelante.

6. Cada vez que un participante caiga en una casilla marcada con un proyecto que ya ha sido desarrollado por un participante, deberá pagar el peaje que dice en la tarjeta del equipo que desarrolló ese proyecto. Pagar el peaje significa que el encargado del presupuesto del equipo que cayó en la casilla restará de su presupuesto el valor del peaje, y el equipo que desarrolló el proyecto sumará ese mismo valor a su presupuesto.

7. El juego se puede jugar hasta que se desarrollen todos los proyectos, o con un limite de hora. En caso de límite de hora al final ganará el que haya desarrollado el mayor número de proyectos sin importar el puntaje.

Tablero del juego del barrio.
Foto: Jaqueline Puentes, Villavicencio.

Sistematización de los talleres

La ejecución de los talleres debe ir acompañada por un minucioso proceso de documentación y sistematización para garantizar que su desarrollo sea susceptible de ser administrado eficientemente.

Para la sistematización de las cuatro etapas de los talleres, se propone una serie de actividades que tiene como objetivo recoger los alcances más representativos que se espera de cada una; de ese modo, se puede analizar el proceso que llevó a la formulación del plan de desarrollo urbano resultante de los talleres con los niños, niñas y adolescentes.

Es muy importante incluir como parte de la documentación, fotografías del proceso con los y las participantes, particularmente fotografías de los mapas que se han adelantado en las diferentes etapas.

A continuación se presenta un listado mínimo de puntos a documentar en cada etapa del proceso:

Análisis:

Describa los elementos identificados por los niños, niñas y adolescentes. De estos señale cuáles elementos actuales de la ciudad o el barrio fueron identificados por el grupo tanto en los dibujos libres como en el mapa turístico.

Describa las rutas al colegio u otros espacios de reunión frecuente identificados por los niños y niñas o por los adolescentes. Sobre estos señale cuál es la ruta prioritaria del barrio por la que los niños, niñas y adolescentes más se movilizan. Este resultado puede obtenerse del fotopaseo y del mapa de rutas.

Diagnóstico:

Las siguientes actividades buscan sistematizar por secciones los resultados de los ejercicios de "Lo que me gusta y lo que no me gusta de mi barrio", a manera de una matriz DOFA:

Escriba los lugares que los niños, niñas y adolescentes indicaron que les gusta de su barrio o ciudad.

Escriba los lugares que los niños, niñas y adolescentes indicaron que no les gusta de su barrio o ciudad.

Escriba los lugares que los niños, niñas y adolescentes indicaron que les gustaría que hubiera en el barrio o la ciudad.

Escriba los lugares que los niños, niñas y adolescentes indicaron que no les gustaría que llegara a haber en el barrio o la ciudad.

Formulación:

Indique los proyectos que se propusieron durante la sesión como solución a los problemas identificados en el barrio en la etapa de diagnóstico. Ordénelos según la importancia que le

dieron los niños, niñas y adolescentes del grupo. Con esta actividad se espera contar con los elementos centrales que permitan priorizar ideas con el fin de construir el plan de desarrollo urbano a partir de lo propuesto por los y las participantes.

A partir del mapa del barrio del futuro, describa cuál es la visión que tienen los niños, niñas y adolescentes de su territorio en 20 o más años. Resuma las principales intenciones plasmadas por el grupo en su mapa del futuro.

Ejecución y gestión

La acción significativa constituye el primero de los proyectos estratégicos seleccionados por los niños, niñas y adolescentes. Se propone que los facilitadores registren libremente el transcurso de la actividad.

Foto: Diana Uribe, Bucaramanga.

03

Articulación de las iniciativas resultantes de los talleres con las Mesas de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes

Ya hicimos los talleres. ¿Y ahora qué?

Al comienzo de la guía se dijo que el objetivo de este trabajo es que las administraciones municipales y demás instituciones vinculadas al Sistema Nacional de Bienestar Familiar (SNBF) fortalezcan su capacidad para adelantar y fomentar procesos de planeación, gestión y desarrollo urbano, en los que participen activamente niños, niñas y adolescentes.

Con esta meta en mente y habiendo obtenido por cuenta de los ejercicios un plan de desarrollo zonal o barrial, espacios como la Mesa de Infancia, Adolescencia y Familia cobran una alta relevancia ya que se destacan como el organismo líder de la interlocución intergeneracional en el territorio y el cual puede promover un diálogo frecuente y abierto sobre estas temáticas con los miembros de la Mesa de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes.

Es importante mencionar que la mesa de participación no se limita a temáticas de política social, sino que su relación con otras instancias se extiende a generar mecanismos y vías de interlocución sobre la implementación de políticas públicas de infancia, adolescencia y familia, y, en general, sobre todos los asuntos relativos a la gestión pública territorial que son de interés por parte de ellos y ellas.

Con base en experiencias internacionales y nacionales, se proponen a continuación, entonces, algunas actividades y mecanismos de diálogo que se ajustan temáticamente tanto a la propuesta contenida en esta cartilla como a la que en conjunto conforma todo la serie editorial Herramientas de participación.

Ver la guía Participación de niños, niñas y adolescentes en la gestión pública territorial de la serie Herramientas de Participación.

Análisis del resultado de los talleres de Desarrollo Urbano Incluyente de 2013 con los miembros del consejo de niñez y adolescencia de Bucaramanga.
Foto: Diana Uribe.
Facilitadora PNUD - Bucaramanga.

Propuesta para la conformación de grupos al interior de las Mesas de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes

Equipo de reporteros

Con el fin de dar visibilidad a las acciones que adelanten los niños, niñas y adolescentes en la comunidad, y en consonancia con la línea estratégica de comunicación planteada en la guía para la participación de niños, niñas y adolescentes en la gestión pública territorial (ICBF, 2014), se propone conformar un grupo máximo de 5 niños, niñas o adolescentes que desempeñen un rol como difusores de las iniciativas y acciones adelantadas. Para lo anterior, es imprescindible proveer formación en técnicas de comunicación o temáticas relacionada con la difusión de información al grupo de niños, niñas y adolescentes. El proyecto Semilleros de comunicación desarrollado por ICBF puede ser un referente enriquecedor para este fin.

Equipo de proyectistas

Los proyectistas se proponen como un grupo temático de la Mesa de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes que profundiza en desarrollo urbano y planeación. La propuesta es que este grupo sea promotor de las temáticas con sus compañeros y compañeras, y, que así mismo, establezcan una interacción frecuente con los actores claves que en el territorio lideran la temática, en la cual logren con el acompañamiento de adultos de la Mesa de Infancia, Adolescencia y Familia, participar y hacer seguimiento a los planes resultantes de las actividades previas.

Equipo de jóvenes veedores

Se proponen como una función que puede ser desempeñada ya sea directamente por los miembros de la Mesa de Participación o por otros niños, niñas y adolescentes de diferentes barrios de la ciudad. Consiste en que los niños, niñas y adolescentes exijan y velen por el correcto cumplimiento de la garantía de sus derechos, así como de las obligaciones y compromisos específicos que hayan suscrito los mandatarios con ellos y ellas en el marco de estas temáticas. El proyecto de redes de veeduría juvenil de ICBF cuenta con contenidos formativos y experiencias para la creación y dinamización de estas redes que se concentran en el control social que puede orientar el desarrollo de estos equipos o grupos.

Niños proyectistas: el caso de Rosario Argentina.

La experiencia *Laboratorio de ideas de niños proyectistas* fue una iniciativa propuesta por el Gobierno Central de Buenos Aires en 2011 que se dirigió a establecer diálogos con niños, niñas y adolescentes sobre el desarrollo urbano del espacio público.

La propuesta partió de "trabajar ideas que sobre la ciudad realizaron los niños que integraron los consejos de niños… desde su creación en 2002. Esas propuestas sistemáticamente fueron elevadas cada año en forma de MANIFIESTO al Sr. Jefe de Gobierno para su conocimiento, para que a través suyo, fueran derivadas a cada una de las áreas del Poder Ejecutivo y fueran tenidas en cuenta al momento de integrar las propuestas de desarrollo y ejecución" (Kalu, 2012: 20)

A partir de lo anterior, se conformó entonces un grupo de trabajo con adolescentes exconsejeros de la ciudad, adultos promotores de participación, equipos de asistencia técnica en planificación urbana y comunicación, docentes ligados a iniciativas desarrolladas en el ámbito escolar y profesionales técnicos de la Subsecretaría de Proyectos del Ministerio de Desarrollo Urbano. Una vez conformados estos grupos de trabajo, el proyecto definió tres fases para su desarrollo las cuales contaron con diferentes propuestas metodológicas para facilitar el diálogo entre los diversos grupos generacionales.

Con el fin de facilitar el diálogo entre diversos públicos y generaciones, el diseño del proyecto contempló como "una pauta que cruzó todo el trabajo… que todas las etapas del proceso serían documentadas y realizadas por el propio grupo de niños, y en los casos de informes técnicos requeridos para la presentación al GCBA [Gobierno Central de Buenos Aires], los grupo de técnicos deberían viabilizar los medios y lenguajes que permitieran la comprensión de los conceptos y su desarrollo a la población en general tomando como medida a los niños" (Kalu, 2012: 24)

De otro lado, aunque la iniciativa *niños, niñas y adolescentes proyectistas* se dirigió inicialmente a los ex consejeros de la ciudad, un eje transversal del diseño metodológico de los talleres se orientó a partir de las preguntas: ¿Cómo lo comunicamos?, ¿Cómo lo impulsamos? y ¿Cómo sumamos a la comunidad? Lo anterior plantea claramente que la movilización de otros actores (familias, docentes, empresarios, etc.) se priorizó previamente como parte de la intervención que se fuera a realizar en espacio público, es decir, que aunque las iniciativas de desarrollo urbano partieran de niños, niñas y adolescentes, el diálogo de estas, su coordinación para la acción y su ejecución, se proyectaron con miras a que fueran inclusivas con los diversos grupos poblaciones que habitaban en la comunidad.

Actividades lúdicas para promover grupos proyectistas

Aunque como principio se señaló en la guía Participación de niños, niñas y adolescentes en la gestión pública territorial que la forma de organización y dinámica de la Mesa de Participación es autónoma y tan sólo se proponen ideas para la conformación de grupos al interior de esta que puedan facilitar su operación. Es importante aclarar que los reporteros, proyectistas y veedores, se enmarcan en la misma lógica, es decir, como sugerencia de grupos para dinamizar la acción de la Mesa.

A partir de este marco, las siguientes actividades se encuentran dirigidas a los miembros de la mesa de participación de niños, niñas y adolescentes o al grupo de proyectistas, si esta instancia decide conformarlo. Principalmente, estas actividades se dirigen a promover mediante un carácter lúdico el análisis de problemas en el espacio público de manera que se logre el descubrimiento de posibles soluciones por parte de ellos y ellas con pares de sus barrios.

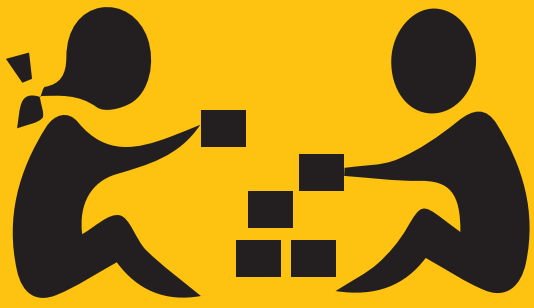
Estas actividades, entonces, invitan a los miembros de las Mesas de Participación o a los grupos de proyectistas a salir a recorrer la ciudad y conocer las dificultades que allí se presentan desde su propia percepción.

Por ejemplo, si se definen rutas seguras para niños, niñas y adolescentes y los proyectistas adoptan esas rutas como parte de sus responsabilidades, es posible mantener una dinámica constante en la que se reportan fallas y necesidades inmediatas de intervención de los espacios públicos de la ciudad.

Otra actividad que puede desarrollar este grupo de niños, niñas y adolescentes, es conocer y entender los planes urbanísticos de la ciudad. Esto aunque suena complejo, se puede lograr mediante juegos de mesa o de rol que simulan situaciones en las que se analizan estos instrumentos.

Finalmente, como se propuso en párrafos anteriores, mediante concursos de cuentos o fotografías en los diferentes barrios de la ciudad, los proyectistas pueden entrar en contacto con las realidades de sus pares en otras zonas, identificar las dificultades en el espacio público y compartir las buenas prácticas desarrolladas en sus entornos.

A continuación, se presentan con más detalle las actividades mencionadas previamente y se proponen algunas nuevas.



La ruta de los niños

Estas instrucciones están dirigidas a las personas que coordinen o promuevan actividades con la Mesa de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes en su ciudad. Para ejercicios en exteriores se recomienda la compañía adicional de otro facilitador.

Instrucciones para grupos de 20 integrantes.

1. Pida a los y las participantes que planeen un recorrido a lo largo de una ruta reconocida en el barrio.
   Ejemplos de rutas pueden ser las utilizadas para exhibiciones de bandas colegiales, el recorrido para pedir dulces el 31 de octubre, la ruta de las comparsas infantiles en las fiestas patronales, etc.

2. Una vez definida esa ruta acompañe a los miembros de la Mesa de Participación a recorrerla, identificando peligros (debilidades) y lugares que pueden mejorar (oportunidades) a lo largo de la ruta. Haga un registro fotográfico de los hallazgos.

3. Al final del recorrido, reúna a los miembros de la Mesa y pídales que clasifiquen las iniciativas en dos: Iniciativas que se pueden gestionar mediante acción comunitaria a través de asociaciones de vecinos y juntas de acción comunal; y las iniciativas que por su complejidad se transmitirán a la alcaldía municipal o local para su estudio e inclusión en las obras del municipio.

4. Pueden escribirlo en un tablero o en papel. Después de la reunión, utilice los canales institucionales (junta de acción comunal, alcaldía) para hacer llegar a las autoridades correspondientes las iniciativas de la mesa de participación en cuanto a mejoramiento de las condiciones de esa ruta.

Al final del ejercicio se espera:

1. Lograr que niños, niñas y adolescentes, a través de las Mesas de Participación, se apropien de las calles del barrio que les brindan mayor sensación de seguridad.
2. Brindar aportes al mejoramiento de las calles más utilizadas por la ciudadanía en los eventos comunales.

"Fotopaseo", niños y niñas del barrio La Paz. Octubre 2013.
Foto: Ivón Forero, Santa Marta.

Concurso de fotografía sobre el barrio

Como estrategia para mantener activo el proceso de diagnóstico participativo del barrio, los integrantes de la Mesa de Participación pueden convocar periódicamente a otros niños y niñas de la comunidad para el desarrollo de actividades. Un concurso de fotografía permite recibir información diagnóstica por parte de usuarios de zonas de la ciudad donde los miembros de la Mesa no tengan contacto frecuente.

Para esta actividad se requiere apoyo activo de la alcaldía u otro patrocinador que aporte algún incentivo para la foto ganadora. El concurso puede tener una frecuencia anual o semestral.

1. Se define el tema del concurso dando importancia a aquellos que permitan obtener fotos que ayuden a elaborar un diagnóstico de la ciudad y a descubrir situaciones positivas o negativas en los barrios.

2. Al igual que en el fotopaseo (A4.1), los y las participantes recorren sus barrios en grupos o acompañados de adultos o fuerza pública de manera que puedan tomar fotografías sin ningún riesgo.

3. Las fotos son enviadas en formato digital, indicando dirección exacta en la que fue tomada, autor y breve explicación de la situación retratada.

4. El jurado estará conformado principalmente por los miembros de la Mesa de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes.

5. El jurado elige la foto que mejor represente una situación.

6. Todas las fotos son analizadas posteriormente y podrán servir de soporte a los diferentes temas de discusión de los miembros de la Mesa de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes.

Al final del ejercicio se espera:

1. Mantener actualizados los análisis y diagnósticos de las ciudades, y que estos diagnósticos puedan ser concentrados en la Mesa de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes.
2. Identificar aspectos positivos y negativos de la ciudad desde la perspectiva de los niños, niñas y adolescentes de los diferentes barrios de la ciudad, y que esta información pueda ser insumo para las discusiones con otros órganos de administración de la ciudad.

Dibujemos sobre fotos

Un registro fotográfico constantemente actualizado sobre la ciudad permite no sólo ver las condiciones espaciales de los diferentes espacios públicos, sino que también constituye una oportunidad para proponer ideas de mejoramiento.

Para este ejercicio se requiere un Video Beam, un tablero y marcadores, así como un computador con acceso a fotografías del estado actual de la ciudad. Idealmente, las imágenes provendrán del ejercicio anterior.

1. A partir de las fotografías de la ciudad tomadas por niños, niñas y adolescentes en ejercicios como el concurso de fotografía, se escoge por parte de la Mesa de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes, una o algunas imágenes sobre algún punto de la ciudad que pueda ser adecuado con el fin de ser un mejor lugar para todos y todas.

2. Entre los integrantes de la Mesa de Participación, se discute cómo se podría mejorar el espacio que esta retratado en la imagen.

3. Proyectando la imagen sobre un tablero, cada proyectista dibuja con marcadores sus ideas de diseño que mejorarían las condiciones representadas en la fotografía.

4. Al final, se toma una fotografía de la imagen resultante incluyendo la versión final de los dibujos de los niños proyectistas.

Al final del ejercicio se espera:

1. Identificar y potenciar la capacidad de los miembros de la Mesa de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes para intervenir la ciudad de manera intuitiva a partir de técnicas de diseño urbano.
2. Proponer propuestas espaciales concretas a la escala de los niños, niñas y adolescentes, para mejorar las condiciones de diferentes sitios que constituyan una amenaza para ellos, o que tengan una clara oportunidad de mejoramiento.

Niños proyectistas de Buenos Aires, dibujando sus iniciativas para el mejoramiento de su entorno en fotografías proyectadas sobre un tablero (Kalu, 2012:36)

04

Memoria de talleres de participación realizados en cuatro ciudades durante 2013

Talleres en Santa Marta

"Fotopaseo", niños y niñas del barrio La Paz. Octubre 2013.
Foto: Ivón Forero, Santa Marta.

El 8 de octubre de 2013 en Santa Marta, Colombia, se dio inicio a la implementación de los talleres diseñados en el eje Desarrollo Urbano Incluyente (DUI) del proyecto Ciudades Prósperas con 25 niños, niñas y adolescentes provenientes del barrio La Paz, así como con los miembros del gabinete infantil de Santa Marta (Mesa de Participación de Niños, Niñas y Adolescentes).

Fotopaseo al colegio

El objetivo del fotopaseo fue recorrer el barrio con niños, niñas y adolescentes y pedirles que tomaran fotografías de todo aquello que les llamara la atención ya fuera porque les gustara o porque no.

Con los miembros del gabinete infantil, se desarrolló la misma actividad pero en el centro histórico de Santa Marta.

Mediante este ejercicio se generaron tres situaciones: 1) Se promovió la identificación de factores protectores y de riesgo en los lugares recorridos por parte de los y las participantes; 2) Se identificó una ruta al colegio práctica, divertida y potencialmente segura para niños, niñas y adolescentes del barrio; y 3) Se posibilitó que los adultos tuvieran la oportunidad de ver en

fotos los lugares que niños, niñas y adolescentes destacan como relevantes en su ciudad.

Preparación del material para las sesiones

Antes de realizar el taller, fue necesario organizar el salón y preparar el material para la sesión. Se seleccionaron y organizaron las imágenes para el fotocuento, se ubicó el mapa del barrio La Paz (1.50 x 1.20 mts) y se organizaron las mesas y sillas para las actividades.

Mi primer mapa

La primera actividad de la sesión consistió en pedirles a los y las participantes que dibujaran los lugares más representativos del barrio en hojas tamaño carta. Estos dibujos fueron pegados en una ventana grande que sirvió como "muro de exposición".

Para facilitar la ubicación de los dibujos, pusimos en el centro del "muro" un dibujo de un elemento de referencia, en este caso, la torre de comunicaciones que es un referente visual para los niños, niñas y adolescentes del barrio. Posteriormente, alrededor del dibujo de la torre, cada uno fue ubicando su dibujo. El resultado de este momento fue un gran mural compuesto por los dibujos de los y las participantes que reflejaban cómo ellos y ellas representaban algunos lugares de su barrio.

El mapa del barrio o el mapa del turista

La segunda actividad del taller consistió en ubicar sobre un mapa del barrio los lugares que ellos y ellas habían dibujado previamente. Una vez ubicados, se invitó a los y las participantes a que escribieran en notas adhesivas el nombre del lugar que habían representado y sus características más importantes. Finalmente, se dialogó en torno a la ubicación resultante de todos los lugares destacados, las distancias desde sus viviendas y las similitudes y diferencias de las características resaltadas.

La ruta del colegio

Como parte del ejercicio del fotopaseo, se les propuso a los y las participantes recorrer la ruta que seguían para ir al colegio e ir dibujando los lugares más destacados para ellos y ellas en este recorrido. La ruta que definieron, contrario a lo que pudiera suponerse, no fue la más corta o más concurrida, sino los caminos con más naturaleza, más intrincados y más impredecibles. Para este recorrido se contó con el apoyo voluntario de la Policía Nacional. Con los elementos construidos se dibujó sobre el mapa del barrio la ruta más utilizada y se ubicaron los elementos que ellos y ellas destacaron como significativos de este recorrido.

Reflexiones finales de la facilitadora del taller

Mediante las sesiones realizadas, se logró desarrollar un análisis del territorio a partir de los lugares que niños, niñas y adolescentes identificaron como relevantes. Dicho análisis, generó que se configurara un espacio de diálogo entre ellos y ellas sobre asuntos públicos e incentivó su participación no solo en el análisis de su contexto sino también en la proposición de intervenciones para mejorar el entorno urbano.

"Lo que me gusta y lo que no", niños y niñas del barrio La Paz. Octubre 2013.
Foto: Ivón Forero, Santa Marta.

Así mismo, aunque en ocasiones las jornadas de encuentro fueran largas (alrededor de tres horas) hubo una positiva disposición por parte de los y las participantes para lograr cada uno de los objetivos propuestos.

De otro lado, se logró que los niños, las niñas y adolescentes de los grupos de trabajo aprendieran a hacer uso de herramientas como mapas a escalas y planos las cuales son básicas para la realización del diseño urbano del espacio público.

Finalmente, es de destacar que las actividades propuestas son altamente efectivas para obtener y comprender la representación que hacen niños, niñas y adolescentes de sus entornos y del espacio público. Para lo anterior, la comprensión del mapa del barrio es un elemento fundamental del ejercicio.

Taller en Popayán

"Mi primer mapa", niños y niñas del barrio Bello Horizonte. Octubre 2013.
Foto: Diana Astudillo, Popayán.

A diferencia de los talleres desarrollados en Santa Marta que contaron con instrumentos como mapas y planos del barrio para su realización, en Popayán, no se logró contar con este recurso por lo que se construyó conjuntamente con los y las participantes un mapa con el que se logró dinamizar las actividades y obtener los resultados esperados.

Esta situación evidenció la flexibilidad de las metodologías propuestas y el rol determinante de los facilitadores para dar lectura a estas guías como indicaciones para alcanzar un objetivo pero con la posibilidad de que, sin perder de vista el sentido y alcance esperado, puedan ser enriquecidas o adaptadas a los recursos con los que se cuente en el territorio.

A continuación se presentan a modo de sistematización de la experiencia, dos sesiones realizadas con niños, niñas y adolescentes.

Sesión 1:

Para la primera sesión, como introducción de la temática se hizo la actividad "El Diccionario de los Niños" en la cual cada participante registró en una hoja en blanco qué pensaban acerca de lo que hace un alcalde, qué es la calle, el barrio, el concejo, el espacio público, etc.

Tras obtener algunas descripciones sobre cómo los niños, las niñas y adolescentes representan tanto actores como escenarios relevantes para comprender la planeación y el desarrollo urbano, se les propuso entonces, construir un mapa del barrio en el que se lograra representar gráficamente el entorno donde ellos y ellas habitan.

Mi primer mapa:

Para la construcción de un mapa del barrio Bello Horizonte a una escala que permitiera trabajar con todo el grupo de niños, niñas y adolescentes, se tomó como referencia la impresión de uno en tamaño carta y a partir de este se dibujó con los y las participantes un plano del tamaño de un pliego de cartulina. En este, se identificaron los límites del barrio, se ubicaron los lugares más representativos para los niños, las niñas y adolescentes, como por ejemplo: el centro, la calle panamericana, la quebrada, la cancha del Uvo y el hospital.

Posteriormente, se invitó a los niños, las niñas y adolescentes a que dibujaran lo que más le gustaba del barrio y lo ubicaran en el plano teniendo en cuenta los puntos de referencia que se habían identificado. Como resultado, los y las participantes dibujaron adicionalmente la iglesia, la heladería, el parque, la cancha, su casa, la pizzeria, etc.

A continuación, en otro pliego de papel se invitó a los y las participantes a construir el "mapa turístico" a partir de los mismos puntos de referencia identificados previamente, los cuales, fueron trasladados del plano anterior. Una vez construido este segundo plano, los niños, las niñas y adolescentes dibujaron otros lugares relevantes como la estación de policía, el hospital, los colegios, las canchas, la galería y la estación de buses.

Luego entre todos se trazaron las rutas que niños, niñas y adolescentes suelen utilizar para llegar un lugar a otro.

Sesión 2

En la segunda sesión se desarrolló la actividad del "fotocuento" (A2.2). Para esto, se dividió el grupo en cuatro subgrupos y se hizo entrega a cada uno de imágenes de lugares del barrio que se habían impreso previamente. Se les pidió realizar un cuento o historia a partir de las imágenes entregadas. En general los grupos crearon historias interesantes sobre lo que sucedía en estos lugares, sus características principales y las interacciones que se daban allí. Lo anterior, generó un ambiente de reflexión que permitió dialogar sobre las principales problemáticas del barrio y propició una lluvia de ideas sobre alternativas para intervenir el espacio público y transformarlo en un sitio divertido para todos.

Las ideas generadas se fueron ubicando en el "muro de ideas" de manera que fuera visible parar todos y todas y que se facilitara tanto agrupar las propuestas similares como complementar las que se iban generando.

Talleres en Cúcuta

"Los Proyectos", adolescentes del Barrio Minuto de Dios. Noviembre 2013. Foto: Alexa Salas, Cúcuta.

A Partir de la metodología propuesta, los y las adolescentes del barrio Minuto de Dios en Cúcuta analizaron su barrio y diagnosticaron el estado del espacio público.

A continuación se registran los resultados de la actividad "lo que me gusta y lo que no" (B1.2), adaptada para promover con los y las participantes ideas para solucionar las problemáticas identificadas.

Como lo propone la metodología, se dispusieron dos columnas de papel kraft sobre la pared con los títulos: "no me gusta" y "propuestas de Solución". Se les preguntó, entonces, a los y las adolescentes ¿Qué es lo que no les gusta del barrio? y ¿Qué propuestas o ideas creativas pueden transformar lo que no les gusta del barrio en lugares agradables y que les guste?

Los aportes escritos en el papel fueron los siguientes:

NO ME GUSTA	IDEAS DE SOLUCIÓN
"Las calles no están pavimentadas".	"Pavimentarlas".
"El mal olor del caño que queda detrás del colegio".	"Canalizar el caño como lo hicieron en el Barrio el Tunal".
"El barrio no tiene cancha de básquet".	"Donde están construyendo el CDI antes quedaba la cancha de básquet. Que hagan la reubicación de la cancha de básquet".

NO ME GUSTA	IDEAS DE SOLUCIÓN
"La cancha de futbol no tiene arco. Está entre el monte escondida y no se ve; está toda embarrada; no tiene luz".	"Colocarle iluminación a la cancha; quitarle el monte, cortarlo; colocarle gramilla, arcos y asientos para que la gente se siente; colocarle un celador".
"Mariguaneros en el parque en la noche". "No nos gustan las pandillas y los mariguaneros"	"Que haya más iluminación en el barrio"
"La gente arroja basura en todos lados".	"Que haya canecas de basura".
"La cancha es basurero de los que viven cerca".	"Encerrar la cancha".
"No hay bibliotecas".	"Nos gustaría una biblioteca virtual en donde está el Kiosco, donde antes quedaba el parque".
"En los parques no hay casi juegos".	"Juegos en el piso como laberintos, ajedrez en el parque pero no hay espacios pavimentados". "Una ruleta en el parque".
"No hay señalización".	"Que haya señales de tránsito preventivas".

Una vez formuladas algunas ideas para solucionar las problemáticas identificadas, se le manifestó al grupo que en el marco del proyecto Ciudades Prósperas de niños, niñas y adolescentes, podrían disponer de 400.000 pesos para llevar a cabo una o varias de las actividades propuestas. También se les indicó que podían unir recursos con otros grupos participes del proyecto y desarrollar entre los dos una misma actividad.

Como ejemplo, se les compartió a los niños, niñas y adolescentes que dos grupos del Barrio Minuto de Dios como propuesta de acción significativa, eligieron el mantenimiento del parque mediante la pintura de los juegos, el arreglo de los bordes de las bancas y el diseño de juegos de piso.

Tras dialogar sobre cuál o cuáles de las propuestas elegir y posteriormente discutir cómo variarlas en relación con los recursos disponibles sin que ninguna de estas implicara un riesgo para la salud o la integridad física de ellos y ellas, finalmente, decidieron hacer juegos de piso, comprar arcos de banquitas y realizar algunos arreglos menores en el parque. Una vez eligieron estas actividades como acción significativa y reunieron el dinero de dos grupos para financiarlas (800.000 pesos en total), una señora de la comunidad que se acercó al lugar donde estaba reunido el grupo, escuchó las ideas de los y las adolescentes y se colocó a disposición para ayudar cuando programaran arreglar el lugar, así mismo, sugirió solicitar la colaboración de la comunidad mediante la Junta de Acción Comunal.

Lo logrado con este ejercicio, evidenció la flexibilidad de las metodologías propuestas, y así mismo, el potencial que tienen estas para vincular a otros actores sociales y comunitarios en el desarrollo de las iniciativas de intervención del espacio público resultantes de estos diálogos.

Talleres en Bucaramanga

Cancha múltiple del barrio Olas Bajas antes de la intervención propuesta por los niños, niñas y adolescentes del barrio como parte del componente Desarrollo Urbano Incluyente del proyecto Ciudades Prósperas de niños, niñas y adolescentes. Foto: Diana Uribe, Bucaramanga.

En el marco del proyecto "Ciudades Prosperas de niños, niñas y adolescentes", la ciudad de Bucaramanga seleccionó el barrio Olas Bajas en el norte de la ciudad como laboratorio para el desarrollo de las acciones contempladas en los componentes del proyecto. Específicamente, en el componente de Desarrollo Urbano Incluyente, esta priorización se tradujo en la recuperación de zonas verdes y espacios recreativos existentes.

Las acciones significativas producto de los análisis, diagnósticos y formulaciones urbanísticas con niños, niñas y adolescentes conllevaron a un mayor empoderamiento y apropiación del espacio público del barrio por parte de ellos y ellas.

Mediante mapas-cuentos, canciones y maquetas, niños, niñas y adolescentes de Olas Bajas identificaron que muchos de los riesgos provenían del deterioro de la cancha múltiple del barrio, la cual era foco de delincuencia y venta de drogas. La propuesta consistió en retomar la cancha para ellos y ellas adecuándola y reinaugurándola en un evento denominado "la acción significativa".

Los niños propusieron adecuar la cancha, demarcarla y reemplazar lo deteriorado. Además, pintaron el muro que la divide del salón comunal. Las huellas de sus manos en el muro simboliza su compromiso por mantener el cuidado del lugar.

En el marco de este evento, los y las participantes pintaron el muro que divide la cancha del salón comunal, dibujaron y pintaron iconos alusivos al proyecto *Ciudades Prósperas* y pusieron sus manos con pintura en él, como compromiso individual de propender porque el parque permanezca como un lugar apropiado para el juego, la diversión y el esparcimiento. Las imágenes del lugar muestran el cambio logrado tras la intervención del grupo de niños, niñas y adolescentes.

En comparación con otras ciudades en las que se implementaron las metodologías para promover la participación de niños, niñas y adolescentes en desarrollo urbano, esta acción pudo ser desarrollada más rápidamente en Bucaramanga gracias al apoyo decidido de la Alcaldía Municipal.

Los recursos para la intervención en este parque fueron dados en su totalidad por parte de la administración municipal lo que permitió que los recursos destinados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), pudieran ser invertidos en el desarrollo de iniciativas de otros grupos conformados en diversas zonas de la ciudad, lo que generó un mayor impacto y cobertura del proyecto.

Otra de las iniciativas de los y las participantes consistió en recuperar un muro de contención que se encontraba en el camino al colegio, y que por el mal estado en el que estaba, representaba un riesgo para la comunidad y que generaba inseguridad para quienes transitaban por ahí. Una intervención de reforestación y pintura transformó significativamente el aspecto del muro y tanto niños, niñas y adolescentes como la comunidad, mejoraron su apropiación de este tramo de la calle.

Anexo 1: ¡Manos a la obra!

En Tunja, niños, niñas y adolescentes definieron un camino seguro al colegio y demarcaron los cruces peatonales que hacen parte de este.

En Cali, este grupo de niños y niñas del barrio El Reti
laron una bandera blanca a seis metros de alto, como
de paz en su territorio.

En Pasto, los y las adolescentes del grupo "Jóvenes educadores" se propusieron recuperar el parque de la cultura vial del barrio Toledo y remarcaron las señales educativas que acumulaban años de deterioro.

iro, insta-
o simbolo

En Bucaramanga, niños, niñas y adolescentes le cambiaron la cara al parque del barrio Olas Bajas, con nuevas canchas múltiples, líneas de piso y un mural.

En Quibdó, niños, niñas y adolescentes llenaron de color su barrio con este mural que resalta su presencia y acción como sujetos permanente de en la cotidianidad de las ciudades.

Anexo 2:
Otras experiencias de referencia

- La ciudad de los niños (Original en Italiano y disponible en español) es el proyecto bandera del maestro italiano Francesco Tonucci para implementar ciudades amigables con los niños, niñas y adolescentes en el mundo. *http://www.lacittadeibambini.org/spagnolo/interna.htm*

- Bus Escolar "A pie": Propuesta del Departamento de transporte de Estados Unidos para que los niños caminen hacia el colegio y reducir la obesidad infantil. *http://www.walkingschoolbus.org/ (solo inglés)*

- Consejo de niños y niñas de Rosario (Argentina): *http://www.rosario.gov.ar/sitio/desarrollo_social/infancia/consejos1.jsp*

- Portal de noticias para niños CNN student News: Portal para la discusión de noticias de actualidad en el salón de clases. El formato de las noticias se adapta a un lenguaje pedagógico y lúdico de modo que los niños y niñas puedan entender conceptos y situaciones que se tratan en los noticieros día a día. *http://edition.cnn.com/studentnews/*

- Parque infantil adaptado para niños con Discapacidad en Alicante (España) *http://www.saposyprincesas.com/actividad/alicante/aire-libre/parques-y-jardines/parque-infantil-adaptado-para-ninos-con-discapacidad-en-alicante/*

- Habilitan parque para niños con discapacidad en México *http://www.eluniversaldf.mx/home/nota56243.html*

- Pamplona cambia las cebras por Cocodrilos: *http://goo.gl/PEl3Vr (http://www.diariodenavarra.es/)*

- Construyendo autogestión (Bogotá): Diseño construcción por parte de la comunidad de un centro cultural para el barrio San Cristóbal Sur, con el acompañamiento de la firma Arquitectura Expandida *http://www.youtube.com/watch?v=-vKhm4K-fkeXY#t=54 http://www.arquitecturaexpandida.org/*

Bibliografia

- Ciudad de Buenos Aires, (2012). Planeamiento Urbano: Laboratorio de proyecto con niños proyectistas. Subsecretaría de Planeamiento del Ministerio de Desarrollo Urbano del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires

- El Tiempo. (8 de Febrero de 2012). En un mes, la carrera Séptima será para los peatones. El tiempo, pág. SP. Disponible en: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11088724

- Empresa de Desarrollo Urbano - EDU. (Sin fecha). EDU: Medellín se pinta de vida. Obtenido de EDU - Empresa de Desarrollo Urbano: http://www.edu.gov.co/index.php/medellin-se-pinta-de-vida

- Gehl, J. (2013). Ciudades para la gente. Editorial Infinito, México.

- Gleeson, B. & Sipe, N. (2006) Creating child friendly cities: New perspectives and prospects. Routledge. Oxon.

- Guerra, E. (2002). "Citizenship knows no age; children´s participation in the governance and municipal budget of Barra Mansa, Brazil," En: Environment & Urbanization, Vol 14, No. 2, páginas 71-84. Disponible en: http://eau.sagepub.com/content/14/2/71.full.pdf+html

- Jacobs, J. (1961). The death and life of great American cities. Modern Library. Nueva York.

- Jaúregui, J. (2013). En Revista Hábitat Inclusivo, "Arquitectura, urbanismo y compromiso social", 17 enero, 2013 en N° 01.

- Kalu, M (2012) Planeamiento urbano. Laboratorio de proyectos con niños proyectistas. Subsecretaría de planeamiento, Ministerio de desarrollo urbano. Buenos Aires.

- Lijphard, A. (1971). Comparative Politics and the Comparative Method. The American Political Science Review, Vol. 65, No. 3. Sep 1971, pp. 682-693.

- Mammaproof (2011). Family Welcome Cities: El camino escolar, espacio amigo. Disponible en: http://www.mammaproof.org/es/lugares-para-ninos-en-barcelona/cami-escolar-espai-amic/

- Mi blogota.com. La cebra de colores. Disponible en: http://miblogota.com/2012/05/30/la-cebra-de-colo-res/ [Noviembre 10 de 2013]

- MATS - Ministerio de trabajo y asuntos sociales y UNICEF – Fondo de las naciones unidas para la infancia, (2004), Disponible en: http://ciudadesamigas.org/wp-content/uploads/files/0/23/CIUDADES%20AMIGAS%20II.pdf

- Naranjo, J. (2011). Casa de estrellas: El universo contado por los niños. Penguin Random House Grupo Editorial, Colombia.

- ONU-Habitat, Por un mejor futuro urbano. Disponible en: http://www.onuhabitat.org/images/stories/Brochure/HabitatBrochure.pdf [Septiembre 9 de 2013]

- Riggio, E. & Kilbane, T. (2000) The International Secretariat for child-friendly cities: a global network for urban children. Environement & Urbnanization Vol 12 No. 2. Octubre de 2000 pp 201 -205

- UNICEF (1997) Children's Rights and Habitat: Working Towards Child-Friendly cities. Unicef, New York.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
Av Cra 68 No.64C-75
Sede Dirección General
PBX: (1) 437 7630 Bogotá
Línea gratuita nacional ICBF: 01 8000 91 80 80
www.icbf.gov.co

PROSPERIDAD PARA TODOS

Con el apoyo de:
ONU HABITAT
POR UN MEJOR FUTURO URBANO

BIENESTAR FAMILIAR