República de Colombia
Ministerio de la Protección Social
Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
Dirección General

La fiesta de la lectura: un proyecto para fomentar los lenguajes, la literatura y la expresión artística en los Hogares Infantiles

Diseño conceptual y operativo

Presentado por:
Talleres y Espectáculos Espantapájaros Ltda.

Bogotá, 2007

Libertad y Orden

Tabla de contenido

I. El marco de este proyecto
1. Antecedentes de política pública
2. Antecedentes conceptuales: la génesis del lenguaje y de la lectura

II. Justificación: ¿Por qué fomentar la lectura en los Hogares Infantiles?

III. Descripción general del proyecto

IV. Objetivos
1. Objetivo general
2. Objetivos específicos

V. Componentes de la propuesta
1. Componente de dotación
2. Componente de formación
3. Componente de evaluación

VI. Cronograma

Anexos

Anexo 1. Desarrollo del componente de dotación

I. Consideraciones generales
1. Criterios establecidos para seleccionar los libros
2. Metodología del proceso de selección
3. El proceso de selección de libros: lineamientos generales de Espantapájaros
4. Libros recomendados para una biblioteca básica para niños de 0 a 6 años

II. Otros elementos y materiales
1. Estanterías
2. Cojines
3. Discos sugeridos
4. Materiales de arte y "escrituras" creativas

Anexo 2. Desarrollo del componente de formación

I. Laboratorios Nacionales de Animación a la Lectura y Expresión Artística
1. Primer Laboratorio Nacional
2. Segundo Laboratorio Nacional
3. Perfiles sugeridos para los conferencistas del Laboratorio Nacional

II. Laboratorios Regionales de Animación a la Lectura y Expresión Artística

1. Descripción del proceso
2. Contenido de los Laboratorios
3. Requisitos sugeridos para los Socios Formadores Regionales
   A. Requisitos para entrar al proceso
   B. Perfiles sugeridos para los Socios Formadores Regionales
   C. Criterios para seleccionar a los Socios Formadores Regionales
   D. Responsabilidades de los Socios Formadores Regionales

Anexo 3. Espantapájaros Taller: curriculum

Bibliografía básica

I. El marco de este proyecto

1. Antecedentes de política pública

La primera infancia, considerada como la etapa del ciclo vital que se extiende desde la gestación hasta los 6 años de vida, ha sido reconocida como un periodo crucial para el pleno desarrollo del ser humano en sus aspectos físico, cognitivo, emocional, cultural y social. La importancia de los primeros años de vida en el desarrollo de los niños y las niñas[1] está ampliamente sustentada por las investigaciones en campos como las neurociencias, la psicología y la pedagogía, entre otras, y ese consenso interdisciplinario se ha constituido en la base para proponer acciones políticas específicamente dirigidas a la población infantil.

En Colombia, dicha etapa ha cobrado importancia creciente, como lo demuestra la formulación de *Colombia por la primera infancia, Política pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los seis años,*[2] liderada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), que surgió como resultado de un proceso de movilización social en el cual participaron organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, universidades, centros de investigación y el Sistema de Naciones Unidas. Este proceso, que ha generado una toma de conciencia sobre la importancia de trabajar con la población menor de seis años, con la familia y con todos los agentes responsables de la educación inicial, tiene correspondencia con la suscripción de acuerdos internacionales relacionados con las adecuaciones legislativas y jurídicas necesarias para el cumplimiento de los derechos de los niños y las niñas.

En el contexto de estos acuerdos de política pública, mediante la Ley 1098 de 2006, se expidió en nuestro país el Código de la Infancia y la Adolescencia, cuyo objeto es

[1] En este documento, se entiende que englobamos, bajo sustantivos como niños, padres y maestros, tanto el género femenino como el masculino. Si omitimos la mención a niños y niñas en todos los párrafos, ello obedece a la necesidad de facilitar la lectura del texto.
[2] Documento preparado en el marco del Programa de Apoyo para la Construcción de la Política de Primera Infancia

"establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de niños, niñas y adolescentes, entendiéndose que los sujetos titulares de derechos de esta ley son todas las personas menores de dieciocho años".[3]

Con el propósito de iniciar el proceso de implementación de la mencionada ley, el Ministerio de Educación Nacional y el ICBF establecieron un convenio para garantizar atención, cuidado y educación inicial a la población de primera infancia desde los ejes de calidad, cobertura y eficiencia propuestos en la política educativa, buscando apoyar el derecho al desarrollo integral y a la educación, y teniendo en cuenta, así mismo, la meta propuesta por el MEN y el ICBF de ofrecer atención integral a, por lo menos, 400.000 niños menores de cinco años, pertenecientes a poblaciones desplazadas o vulnerables, en el cuatrienio 2007-2010.

El proyecto piloto que presentamos a continuación surge en este contexto y tiene también en cuenta las recomendaciones formuladas por la mesa de trabajo que desarrolló el tema de lectura en la primera infancia, dentro del proceso de construcción de la Política Pública mencionada. Dicha mesa, convocada por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe - CERLALC, en la cual participaron el MEN, el ICBF y Espantapájaros, entre otras muchas instituciones, planteó la necesidad de promover acciones "para garantizar el derecho de los niños y las niñas a formarse como usuarios plenos del lenguaje, el juego, el arte y los símbolos de la cultura"[4] y subrayó la importancia del trabajo temprano en este campo como condición fundamental para el acceso equitativo a la lectura y la escritura.

[3] Art. 29 Código de la Infancia y la Adolescencia, Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006
[4] Pérez, M; Zuleta, C; Negret, J.C.; Flórez, R.; Castrillón, S. y Reyes, Y. *Acceso al lenguaje, la lectura y la escritura: una prioridad de la Política de Infancia*. Comisión Lectura en la Primera Infancia. Bogotá, 2006.

2. Antecedentes conceptuales: la génesis del lenguaje y de la lectura

Así como es evidente que la intervención en la primera infancia sí marca una diferencia, en el campo específico de la lectura también existe evidencia suficiente para aseverar que tanto el ingreso al mundo simbólico, como el desarrollo de los lenguajes verbales y no verbales, se inician desde antes del nacimiento. Por citar un ejemplo, los avances en monitoreo prenatal, han demostrado que el feto es un oyente activo al que le llegan los ritmos y la entonación lingüística a través de la voz materna desde el quinto mes de gestación y que la actividad motriz que éste despliega es "leída" e interpretada por la madre y por sus cuidadores. A partir de ese momento se inicia la historia del ser humano como sujeto de lenguaje y los primeros años de vida resultan cruciales para el desarrollo de las capacidades expresivas, relacionales y comunicativas, en las que se fundamenta toda lectura.

La idea del bebé como sujeto de lenguaje ha transformado las prácticas educativas. Si hasta hace algunos años, las actividades de acercamiento a la lectura se iniciaban en la escuela primaria, es decir, en el momento en que los niños comenzaban el proceso de alfabetización convencional, ahora se sabe que la historia del lector, considerada en un sentido amplio, hunde sus raíces en los primeros años de vida y que gran parte de lo que sucede en esta área se relaciona con la calidad de los estímulos recibidos durante la primera infancia, lo cual ha subrayado la necesidad de crear entornos que propicien el encuentro temprano con el lenguaje y la lectura. Además, durante la primera infancia se dan dos momentos simbólicos definitivos: se aprende a hablar, en el sentido de pronunciar las primeras palabras alrededor de los 18 meses --pero se ingresa al mundo del lenguaje y de la comunicación desde antes del nacimiento-- y, por lo general, se aprende a leer y a escribir alfabéticamente hacia el final de esta etapa.

Todas esas razones corroboran que, en el momento en el que se inicia el proceso de alfabetización formal, gran parte del potencial cognitivo y del desempeño lingüístico y expresivo han sido definidos por lo que se haya hecho o dejado de hacer y que, en ese orden de ideas, muchas causas de deserción escolar relacionadas con la dificultad en los

procesos iniciales de acercamiento a la lengua escrita, pueden subsanarse con una adecuada y eficaz intervención en las etapas iniciales del desarrollo. Así mismo, el acceso oportuno a todas las posibilidades de lenguaje verbal y no verbal, a través del arte, el juego y la literatura contribuye al desarrollo del pensamiento divergente y de la creatividad, que resultan fundamentales para el aprendizaje significativo.

II. Justificación: ¿Por qué fomentar la lectura en los Hogares Infantiles?

- Porque garantiza a todos los niños el derecho fundamental de ingresar a la alfabetización con las bases necesarias para lograr un aprendizaje exitoso y motivador. Si aceptamos que la capacidad lingüística incide en el desarrollo del pensamiento, promover el acercamiento a la lectura en los Hogares Infantiles asegura condiciones de equidad en las oportunidades educativas iniciales y ofrece, por lo tanto, la posibilidad de cambiar el curso del desarrollo de la población infantil más vulnerable.

- Porque las competencias en lectura y escritura se relacionan con el desarrollo de la capacidad comunicativa verbal y no verbal que se registra durante los seis primeros años de vida y que depende de la calidad de los estímulos del medio. Se ha comprobado que a los cuatro años ya existen diferencias importantes entre los niños que han contado con entornos propicios para la comunicación, la expresión y la lectura. Estos niños poseen un vocabulario rico, versátil y variado; una estructura lingüística más amplia y compleja; una conciencia fonológica que les permite jugar con las palabras y descomponerlas y una necesidad de expresarse a través de múltiples lenguajes. Así mismo, las estructuras narrativas que se adquieren gracias al contacto con el lenguaje literario facilitan la interpretación de símbolos escritos y de todo tipo de lenguajes; la experiencia espacial derivada de la actividad de hojear y manipular libros de imágenes ofrece nociones de lateralidad, definitivas para el manejo del espacio gráfico de la lectura y la escritura; el desarrollo de la imaginación propicia complejas operaciones de construcción de sentido y de abstracción, fundamentales para aprender, y, en términos generales, el

conocimiento intuitivo acerca del funcionamiento del lenguaje que se desarrolla gracias a la lectura y al juego con las palabras, brinda contexto y herramientas metalingüísticas para iniciar con éxito el proceso de alfabetización.

- Porque la experiencia de la lectura vinculada al afecto de los seres queridos y la exploración de las estrechas conexiones entre los libros, el arte y la vida, proveen un sustrato de "nutrición emocional" muy importante para descifrarse y relacionarse con los otros seres humanos. La literatura y la expresión artística ofrecen a los niños oportunidades para conocerse y expresarse y para compartir sus sueños, sus temores y sus preguntas. Así, la comunicación y la expresión se constituyen en factores protectores y preventivos, puesto que fortalecen vínculos afectivos entre niños y adultos y propician un entorno de seguridad emocional y de comunicación, tanto en el seno de la familia, como en el ámbito escolar.

- Porque los lenguajes artísticos --literatura, música, artes plásticas y expresión corporal, entre otros-- son alternativas de desarrollo integral durante la primera infancia y favorecen las posibilidades motrices y perceptivas de los niños. Así mismo, generan prácticas pedagógicas innovadoras, en las que se privilegian la creatividad, el juego y la expresión a través de los múltiples lenguajes verbales y no verbales.

- Porque la expresión artística y literaria comparten ese "territorio imaginario" que los niños habitan cuando juegan y que les permite descifrar, recrear y transformar su realidad. De ahí que el juego simbólico y los lenguajes artísticos, basados en el "hacer de cuenta", contribuyan a la construcción de "mundos posibles", es decir, de complejas operaciones mentales de representación, imaginación y creatividad, fundamentales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

III. Descripción general del proyecto

Este proyecto se inspira, en un sentido amplio, en los documentos y los trabajos recogidos por la Mesa de Lectura, y tiene también en cuenta la experiencia de investigación y práctica desarrollada por el Taller Espantapájaros en el entorno institucional de la educación inicial (jardín de infantes), alrededor de la animación a la lectura y la expresión artística. A través de la experiencia artística y literaria, pretende crear unas coordenadas de trabajo flexibles para que los Hogares Infantiles ofrezcan a los niños oportunidades para leerse, descifrarse, relacionarse, expresarse, explorar "mundos posibles" y desarrollar la sensibilidad, la imaginación y la motivación hacia el aprendizaje, durante esta fértil etapa de la educación inicial en la que se construyen las bases de la relación con el entorno natural, social y cultural.

Alrededor de una "Bebeteca" -biblioteca para la primera infancia- que se complementa con otros materiales para el fomento de la expresión artística, se brindará a los agentes educativos vinculados a los hogares seleccionados, una formación en lectura, literatura y lenguajes artísticos que estará conectada estrechamente con conceptos básicos sobre desarrollo infantil y pedagogía, con el propósito de enriquecer y cualificar la práctica cotidiana en dichos hogares. Además del componente de dotación de Bebetecas y del de formación y acompañamiento a los agentes educativos, la propuesta contempla un componente de evaluación, con el fin de monitorear el proceso de trabajo durante la fase de pilotaje, determinar su impacto y examinar la conveniencia de implementarlo en nuevos hogares.

El proyecto piloto se desarrollará entre julio de 2007 y febrero de 2008.

Los Hogares Infantiles de este piloto están localizados en diez entidades territoriales (Bogotá, Buenaventura, Cartagena, La Guajira, Manizales, Medellín, Quindío, Risaralda, Santa Marta y Soacha), las cuales han sido elegidas en el comité técnico del convenio ICBF MEN con criterios relacionados con condiciones de pobreza y desplazamiento.

La población objetivo del proyecto está discriminada así:

Entidad territorial	# de jardines	# de cupos
Bogotá	12	2230
Buenaventura	5	1220
Cartagena	24	3620
La Guajira	15	1730
Manizales	14	2638
Medellín	34	4484
Quindío	20	2510
Risaralda	15	1539
Santa Marta	12	1525
Soacha	2	350
TOTAL	153	21846

IV. Objetivos

1. Objetivo general

Enriquecer y cualificar las prácticas pedagógicas en los Hogares Infantiles, a través de la conformación de las "Bebetecas", como propuestas flexibles para favorecer el desarrollo de los lenguajes y de las posibilidades expresivas, comunicativas y creativas de los niños y las niñas, brindando formación, acompañamiento y evaluación permanente a los agentes educativos involucrados en el proyecto.

2. Objetivos específicos

- Construir, en equipo con los agentes educativos, ámbitos propicios para la expresión, la comunicación y las múltiples oportunidades de desarrollo emocional, cultural, social y cognitivo en los Hogares Infantiles, a través de la experiencia del arte y la literatura.

- Brindar a los agentes educativos, herramientas acerca del desarrollo emocional, cultural, social y cognitivo de los niños y las niñas de cero a seis años y relacionar estos elementos con la génesis y el desarrollo del lenguaje, para que descubran la

importancia de fomentar el acercamiento a la cultura escrita y a la expresión artística y literaria, como base para formar lectores y escritores, en sentido amplio, desde el inicio de la vida.

- Ofrecer a los agentes educativos un conocimiento básico de los géneros, los autores y las tendencias de la literatura infantil y explorar con ellos ideas creativas de animación a la lectura para aprovechar la colección recibida e involucrarla en el trabajo cotidiano, según las necesidades y el contexto de cada Hogar Infantil.

- "Enamorar" a niños y adultos, de los libros y ofrecerles herramientas para disfrutar, conocer y aprovechar los títulos, los géneros y las posibilidades de aprendizaje y comunicación que les brinda la colección que reciben.

- Descubrir las múltiples conexiones que los libros establecen con la experiencia vital, para que cada participante, de cualquier edad, valore su propia voz y se reconozca como lector y escritor, con una historia particular que lo constituye y lo hace único.

- Explorar, recuperar y valorar la tradición oral de cada región (nanas, cuentos corporales, rondas, rimas, coplas y muchos otros juegos de palabras) como texto por excelencia de la primera infancia y conectar esos "libros sin páginas" con los libros de la Bebeteca, para que los adultos descubran todo lo que llevan "escrito" en su memoria y puedan "reescribirlo" en las nuevas generaciones, como parte de su herencia cultural.

- Descubrir en la literatura, la música, el juego y la expresión artística posibilidades para fortalecer los vínculos afectivos entre niños y adultos; para acompañar su desarrollo emocional y para enriquecer las formas de comunicación verbal y no verbal, tanto en los Hogares Infantiles como en el ámbito familiar.

- Proponer múltiples posibilidades de exploración sensorial y artística, (expresión corporal, música, juego dramático, artes plásticas, juegos tradicionales y literatura), para contribuir al desarrollo integral de los niños.

- Fomentar una actitud investigativa a través del diálogo con los libros y con los materiales de la cultura, que estimule en los niños, en los agentes educativos y en las familias, la motivación y el deseo de aprender.

- Acompañar a los agentes educativos, a través de un permanente proceso de formación, trabajo práctico y evaluación, a disfrutar con la experiencia, los hallazgos y las dudas durante todo el proceso de implementación de las Bebetecas en los Hogares Infantiles y a aprender mediante el diálogo entre la teoría y la práctica.

- Evaluar el impacto de esta propuesta y recoger, de la fase de pilotaje, insumos para enriquecer las orientaciones pedagógicas del MEN, con el fin de brindar herramientas concretas de trabajo en primera infancia que puedan implementarse en el entorno institucional (hogares, jardines, centros de educación inicial, etc.).

V. Componentes de la propuesta

1. Componente de dotación

Cada hogar recibirá una "Bebeteca" o biblioteca básica para la primera infancia, con una selección de 120 libros[5] en diversos géneros: poesía, libro-álbum, narrativa, libros informativos que susciten diversas experiencias de lectura y escritura, así como una serie de libros sobre animación a la lectura y pedagogía. Estos libros han sido elegidos de acuerdo con una serie de criterios específicos, bajo una metodología que se describe en el anexo 1. La dotación de libros se complementará con unas estanterías especialmente diseñadas para organizarlos, exhibirlos y preservarlos, con un juego de cojines para realizar horas del cuento y actividades de lectura espontánea, y con otros elementos

(materiales de pintura y "escrituras" creativas)[6] para desarrollar propuestas de expresión artística en cada uno de los Hogares Infantiles seleccionados.

2. Componente de formación

Con el fin de garantizar, no sólo la disponibilidad de materiales, sino el acceso pleno y creativo a ellos y su aprovechamiento por parte de toda la comunidad, los agentes educativos de los hogares seleccionados contarán con un acompañamiento permanente, el cual será brindado por instituciones con experiencia en procesos de animación lectora y lenguajes artísticos para la primera infancia, que se vincularán al proyecto en cada entidad territorial como "socios formadores regionales". Dichos socios regionales ofrecerán a los agentes educativos un proceso de formación, a través del *Laboratorio Regional de animación a la lectura y expresión artística*, que será dictado en tres módulos de 24 horas cada uno, en tres diferentes momentos del proceso: uno al comienzo, otro en la mitad y otro al final del pilotaje. Este laboratorio brindará herramientas teóricas y didácticas en temas de literatura y desarrollo infantil, pedagogía de la lectura y expresión artística para permitir a los participantes un acercamiento gradual a la teoría y una "puesta a prueba" de ésta en su práctica cotidiana. Con el fin de establecer un diálogo permanente entre la teoría y la práctica, el laboratorio se complementará con visitas de apoyo a los Hogares Infantiles, por parte de los mismos Socios Formadores Regionales, quienes serán tutores del proyecto, ayudarán a resolver dudas y preguntas y propondrán "tareas" a partir de las necesidades específicas que surjan de ese diálogo de saberes que se establecerá en cada comunidad.

Los módulos de los laboratorios y las estrategias de acompañamiento serán diseñados por Espantapájaros, institución que coordinará a los Socios Formadores Regionales. Estos serán escogidos bajo criterios objetivos de selección.[7] Una vez

[5] Los hogares que tengan un promedio de 120 niños recibirán una colección de 120 títulos. Sin embargo, los hogares que tengan más de 200 niños aproximadamente, recibirán dos colecciones para asegurar un contacto directo entre libros y lectores. Ver Anexo 1
[6] Ver Anexo 1
[7] Ver Anexo 2

elegidos, los Socios Formadores Regionales asistirán al Laboratorio Inicial de Animación a la Lectura y Expresión Artística en Bogotá, en el cual se estudiará la propuesta de módulos diseñada por Espantapájaros, se propondrán los ajustes necesarios y se establecerán criterios básicos para formar a los agentes educativos de los hogares participantes. Los Socios Formadores Regionales tendrán permanente comunicación con Espantapájaros para trabajar durante todo el proceso piloto y para evaluar los resultados, según los parámetros propuestos para el proyecto (Ver apartado siguiente sobre evaluación). Al final del piloto, asistirán a un encuentro en Bogotá, con el fin de evaluar el proceso y tomar decisiones para enriquecer, reorientar y diseñar una nueva fase del proyecto, prevista para realizarse en 2008.

3. Componente de evaluación

La evaluación está concebida como parte inherente a las tareas de formación e implementación. Se trata de un proceso simultáneo y paralelo al de la formación y puesta en marcha del proyecto que pretende enriquecer, por una parte, el trabajo de los agentes educativos, y por otra parte, documentar y recoger la experiencia para reorientar el proyecto y continuar desarrollándolo, con información oportuna y pertinente acerca de los hallazgos, los aciertos, las dificultades y las preguntas que se generen durante la etapa de pilotaje.

Con el fin de garantizar la confluencia de diversas miradas y enfoques durante el proceso de pilotaje, se proponen dos tipos de evaluación. La primera será una evaluación interna, que recogerá y examinará el impacto de la propuesta en los Hogares Infantiles según los criterios y los instrumentos previamente diseñados por una institución especializada en evaluación de proyectos pedagógicos, la cual trabajará en equipo con Espantapájaros, para definir dichos criterios y la forma de establecer, tanto

la caracterización de los hogares, como el seguimiento al proceso. Esta evaluación también hará seguimiento al trabajo de los formadores regionales.

La segunda evaluación será de carácter externo y estará a cargo del equipo del MEN encargado de evaluar los proyectos piloto en primera infancia, para determinar el impacto particular de este proyecto y recoger insumos que puedan enriquecer las orientaciones pedagógicas, brindando herramientas concretas de trabajo para implementar en el entorno institucional (hogares, jardines, centros de educación inicial, etc.).

VI. Cronograma

Mayo	
	• Selección de los libros para la Biblioteca Básica de la primera infancia, según trabajo previo realizado por Espantapájaros. • Elaboración, discusión y ajustes del diseño conceptual, metodológico y operativo del proyecto. • Definición de la propuesta de formación y de los componentes teóricos de los módulos.
Junio	
	● Selección de los libros para la Biblioteca Básica de la primera infancia, según trabajo previo realizado por Espantapájaros. ● Distribución geográfica del proyecto y selección de las unidades de intervención, según criterios establecidos por el MEN-ICBF ● Elaboración, discusión y ajustes del diseño conceptual, metodológico y operativo del proyecto. ● Definición de la propuesta de formación y de los componentes teóricos de los módulos. ● Descripción del perfil de los formadores regionales, del tipo de formación, la periodicidad y la metodología. ● Diseño básico del proceso de evaluación y seguimiento. Cotización del costo de la evaluación. ● Definición del tipo de mobiliario para organizar los libros en las Bebetecas. Cotización
Julio	
	● Definición de criterios para elegir formadores ● Conformación del equipo docente que dictará el Laboratorio Inicial de Animación a la Lectura y Expresión Artística. ● Selección de los Socios Formadores Regionales según los criterios establecidos. (ICBF-MEN- Espantapájaros) ● Selección del equipo evaluador y reuniones de coordinación entre el equipo evaluador y Espantapájaros para acordar criterios básicos de trabajo. ● Diseño del Laboratorio Nacional de Animación a la Lectura y Expresión Artística de formadores regionales en Bogotá. Continuación del trabajo de planeación conceptual y de logística: alojamiento y definición de agenda y lugares de reunión. ● Inicio del proceso de selección de los Socios Formadores Regionales
Agosto	
	● Organización del Laboratorio Nacional de Animación a la Lectura y Expresión Artística. Elaboración de invitaciones y de convenios interinstitucionales en las diversas regiones. Gestiones de logística: pasajes aéreos y alojamiento. ● Selección definitiva de formadores regionales
Sept.	
	● Laboratorio Nacional de Animación a la Lectura y Expresión Artística en Bogotá. **Fecha por definir.** ● Visitas de caracterización y reconocimiento de los formadores regionales a los Hogares Infantiles. ● Laboratorio Regional Módulo 1 (formación básica) ● Entrega del informe parcial elaborado por Espantapájaros al MEN-ICBF sobre la coordinación del proceso de formación.
Octubre	
1 - 5 **5 - 31**	● Llegada de las Bebetecas a los Hogares Infantiles. ● Comienza el trabajo cotidiano de implementación del proyecto con niños, maestros y familia. ● Viajes de acompañamiento por parte de Espantapájaros*
Nov.	
1-30 **24 -30**	● Trabajo cotidiano con niños, maestros y familia. ● Viajes de acompañamiento por parte de Espantapájaros* ● Laboratorio Regional Módulo 2 (formación y seguimiento).
Dic.	
1-16	● Trabajo cotidiano y cierre del semestre con niños, maestros y familia. ● Viajes de acompañamiento por parte de Espantapájaros
2008	● Laboratorio Regional Módulo 3 (evaluación y recomendaciones para 2008). **Fecha por definir.** ● Evaluación de la fase 1 (2007) y proyecciones para 2008. **Fecha por definir.** • Viajes de acompañamiento por parte de Espantapájaros***** • Segundo Laboratorio Nacional de Formación. Recuento del trabajo desarrollado durante el 2007 **Fecha por definir**. ● Desarrollo de la segunda fase del proyecto. El cronograma se detallará cuando se tengan los insumos necesarios, provenientes de la evaluación de la Fase 1.

(*) Los viajes de acompañamiento por parte de Espantapájaros son uno por entidad territorial,

Libertad y Orden

Anexos

Libertad y Orden

Anexo 1

Desarrollo del componente de dotación

I. Consideraciones generales

La lista de libros recomendados para conformar una biblioteca básica dirigida a niños de 0 a 6 años fue elaborada por el equipo de Espantapájaros Taller, como parte de las obligaciones estipuladas en el contrato de asesoría técnica al ICBF para el proyecto "La fiesta de la lectura". Además de "hacer el diseño conceptual y operativo del proyecto", el contrato estipula la obligación de "asesorar la selección de los libros, CD y demás materiales" requeridos para su desarrollo.

Esta selección de títulos para la fase piloto de "La fiesta de la lectura" se relaciona, en primer lugar con los lineamientos conceptuales sobre pedagogía de la lectura y literatura infantil, discutidos y concertados durante el proceso de trabajo de la Mesa de Lectura descrito al comienzo de este documento.[8] En segundo lugar, se basa en la experiencia de investigación y práctica con niños, padres, maestros, bibliotecarios y promotores culturales desarrollada por Espantapájaros Taller durante 17 años en el campo específico de la lectura para la educación inicial, cuyos hallazgos están documentados y recogidos en numerosas publicaciones especializadas[9] y han sido expuestos en congresos sobre pedagogía de la lectura, literatura infantil y selección de libros recomendados, tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

Dicha experiencia de lectura y expresión artística que ha sido implementada en programas como La Bebeteca --con bebés desde 8 meses y sus familias-; el Jardín infantil –con niños entre 1 y 4 años-- y los Talleres de Cuento --con público hasta 10 años-- se considera un referente cercano al proyecto *La fiesta de la lectura*, por su relación explícita con sus ejes (literatura, lectura, pedagogía artística y desarrollo infantil) y por su trabajo especializado en el entorno institucional de Educación Inicial, que se asemeja a la modalidad de Hogares Infantiles, hacia los cuales se dirige.

[8] Pérez, M; Zuleta, C; Negret, J.C.; Flórez, R.; Castrillón, S. y Reyes, Y. 2006. *Acceso al lenguaje, la lectura y la escritura: una prioridad de la Política de Infancia*. Comisión Lectura en la Primera Infancia. Bogotá

[9] Reyes, Yolanda. *Yo no leo, alguien me lee... me descifra y escribe en mí*. Lecturas sobre lecturas/5. México, Conaculta, 2003. Reyes, Yolanda. *Cuando leer es mucho más que hacer tareas* en "Nuevas hojas de lectura" No 3. Bogotá, Fundalectura, 2004. Para conocer algunos documentos que recogen la experiencia, se puede consultar la página de Espantapájaros: www.espantapajaros.com o solicitar más bibliografía en su sitio web.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, la propuesta de material bibliográfico responde a los propósitos específicos del proyecto "La fiesta de la lectura"; tiene particularmente en cuenta sus lineamientos conceptuales, lo mismo que el desarrollo cognitivo y emocional del público al que se dirige y ha sido hecha con el interés de llevar a los Hogares Infantiles libros que han sido avalados, no sólo por varias instituciones especializadas, de las que retomamos su experiencia, sino también leídos, compartidos, y disfrutados por bebés, niños y niñas de cero a seis años, quienes son los primeros beneficiarios que este proyecto debe considerar. Sabemos, por supuesto, que hay libros que se quedan por fuera en una primera muestra y esperamos que haya una nueva fase de dotación posterior con cabida para muchos más. Es importante tener en cuenta que, en criterios de selección literaria, puede haber diversos matices, coincidencias y discrepancias. De ahí, la importancia de consultar distintos listados elaborados por instituciones especializadas y también partir de la experiencia de trabajo pedagógico en torno a la lectura, la literatura infantil y la pedagogía artística para la primera infancia.

1. Criterios establecidos para seleccionar los libros

De acuerdo con los referentes explicados en el apartado anterior y, teniendo en cuenta los lineamientos conceptuales del proyecto "La fiesta de la lectura", la selección de títulos está enmarcada en los siguientes criterios:

- Proponer a los niños y a las niñas de los Hogares Infantiles variadas experiencias de lectura en las primeras etapas de su formación lectora, mediante el contacto con distintos géneros: libro-álbum, cuentos, poesía de tradición oral y de autor y libros informativos.

- Tener en cuenta el desarrollo evolutivo de los lectores durante la primera infancia, seleccionando libros que los pequeños puedan manipular, hojear o "leer" solos, pero ofreciendo también obras para ser leídas por, o en compañía de los adultos, dado

que son esos adultos significativos (padres, madres y maestros) "el texto por excelencia de los más pequeños".

- Ofrecer, en esta fase piloto, una selección inicial de 120 títulos de excelente calidad, para permitir a los niños y niñas de los Hogares Infantiles y a los agentes educativos, un primer acercamiento al universo de la literatura infantil, como fuente de disfrute y comunicación, y como complemento al trabajo cotidiano que se lleva a cabo durante esta etapa de educación inicial.

- Incluir unas obras básicas de apoyo a la labor de los adultos que interactúan con los niños, como complemento a los talleres de formación previstos en el proyecto. Esta pequeña selección, bajo el título de "biblioteca del animador", ofrece herramientas básicas para complementar la formación presencial de los agentes educativos de los Hogares Infantiles en torno a los ejes del proyecto. (Literatura, expresión artística, pedagogía y desarrollo infantil).

2. Metodología del proceso de selección

El proceso se realizó en dos etapas: durante la primera, Espantapájaros Taller hizo un estudio de listados, experiencias y puntos de vista nacionales e internacionales y, durante la segunda, fueron elegidos títulos que aparecían en alguno o varios de esos listados, o que habían sido "probados" en Horas del Cuento, talleres y otros espacios de educación inicial con niños y niñas de edades similares a los que participarán en *La fiesta de la lectura*.

A continuación se especifican las fuentes consultadas:

- Premios y menciones internacionales otorgados a autores, ilustradores o a determinados libros. Algunos títulos del listado figuran en la selección de IBBY, (Internacional Board of Books for the Young People), han merecido el Premio Andersen de Literatura Infantil, entregado a autores e ilustradores y han obtenido reconocimientos que se especifican en el listado bibliográfico. Así mismo, muchos figuran en la lista SOL –Servicio de Orientación al Lector- que publica la Fundación

Sánchez Ruipérez, una institución experta en literatura infantil iberoamericana, con sede en Salamanca, España.

- Listados bibliográficos a disposición del público del país, elaborados por instituciones nacionales expertas en el área de la Promoción de Lectura. Las listas analizadas fueron la del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, la de la Biblioteca Luis Ángel Arango, la de Fundalectura y la de Espantapájaros Taller.

- Documentos, listados y actas que documentan la experiencia de selección y estudio de materiales de literatura infantil, recogida durante los últimos siete años de trabajo (2000-2007) por el equipo interdisciplinario de Espantapájaros. Este equipo está conformado por maestros especializados en primera infancia, (responsables del trabajo directo con niños en las diversas modalidades de educación inicial ya descritas), lo mismo que por especialistas en literatura, desarrollo infantil y animación lectora y se complementa permanentemente con las observaciones dadas por un grupo de padres de familia vinculados a los programas. A partir de este trabajo se elaboran los listados de títulos recomendados. Dichos listados tienen en cuenta las preferencias y las reacciones observadas en los niños, que eligen, desde los 8 meses, libros para llevar a casa dentro del programa "Club de Lectura." Sus elecciones, que al comienzo son apoyadas por los padres o los cuidadores y que muy pronto son hechas por los mismos niños, demuestran la sensibilidad, el criterio y la autonomía de los lectores más pequeños, quienes desde una edad muy temprana saben elegir sus libros. Las elecciones de los niños son estudiadas por el comité de Espantapájaros y, por supuesto, son cotejadas con los criterios de los maestros y de los especialistas, a través de un proceso permanente de investigación que se socializa en los talleres y en las publicaciones ofrecidas por Espantapájaros para formar a los adultos y brindarles las mejores opciones para "dar a leer a los niños".

- La experiencia de los talleres de Animación a la Lectura desarrollada por el equipo de Espantapájaros, tanto con bebés, niños y niñas, como con adultos (padres, docentes y bibliotecarios) en diversas regiones del país (Leticia, Valledupar,

Bucaramanga, Bogotá, Manizales, Santa Marta, entre otros) y expuesta en seminarios internacionales. (Ver el curricum en el Anexo 3).

3. El proceso de selección de libros: lineamientos generales de Espantapájaros

Como parte de su trabajo en el campo de la animación a la lectura para la primera infancia, Espantapájaros Taller desarrolla un trabajo permanente de análisis, selección y estudio de los materiales de literatura infantil, encaminado a recomendar las mejores opciones para conformar Bebetecas. A través de la discusión permanente entre el grupo de pedagogos especializados en primera infancia que trabaja con niños en las diversas modalidades de educación inicial descritas, se propicia un diálogo entre los criterios de los especialistas y los de los pequeños lectores, valorando sus procesos de recepción y suscitando una continua reflexión acerca de las razones que hay detrás de las elecciones infantiles. Estos listados alimentan las reseñas de libros que se publican en la página web de Espantapájaros Taller.

A continuación se sintetizan algunos criterios básicos que se tienen en cuenta durante los procesos de selección de materiales para las Bebetecas:

- **No todo lo que se lee es libro**

En la primera infancia, leer no es una actividad aislada ni puramente intelectual, sino que se relaciona con oír, mirar, oler, tocar, probar y moverse. Aceptar que los bebés comienzan "leyendo" con los oídos, con el tacto y con todo el cuerpo, implica ofrecer múltiples textos de lectura en las Bebetecas. La tradición oral de la comunidad, que llega a los niños especialmente a través de las voces de padres, abuelos y otros adultos significativos, es un material por excelencia y la biblioteca puede constituirse en un lugar donde ésta pueda ser recogida, valorada, re-escrita y compartida. Canciones de cuna, rondas, juegos corporales; ensalmos y conjuros, constituyen un material poético por excelencia. De ahí que las antologías de tradición oral y de poesía de autor, lo mismo que las recopilaciones de cuentos y leyendas, no dirigidas específicamente a los

pequeños, sino a los mediadores adultos sean los mejores "libros sin páginas" para llegar de "viva voz" a los más pequeños.

- **Los libros no son sólo para los niños**

Otro criterio para seleccionar los materiales en esta primera etapa en la que el niño es "leído" por y con otros, se deriva de la condición de "pareja lectora" o "familia lectora". Dado que los adultos son "el texto madre" y que son ellos quienes propician el encuentro libro-lector, los textos de la primera infancia se dirigen a varios destinatarios. Su *lector virtual* no es sólo el niño, sino también el adulto. Las antologías de juegos, poemas y narrativa, que a primera vista pueden parecer demasiado gruesas y sin dibujos, son materiales por excelencia para que sea el adulto quien se nutra de ellas y las entregue posteriormente a su "audiencia" de lectores.

- **No todo lo que brilla es oro**

El mercado de libros para bebés está inundado de libros-juguete, llenos de texturas, peluches, sonidos y mecanismos que apelan a todos los sentidos de los pequeños para cautivar su atención. Sin embargo, antes de atender al hecho de que esos libros estén fabricados con materiales impermeables, con cartoné indestructible o que involucren complicados mecanismos, la selección debe tener en cuenta *el material interno* de la historia; es decir, *qué* cuentan las ilustraciones y *cómo* estructuran lo que cuentan. Los bebés necesitan imágenes sencillas, dispuestas sobre fondos que no distraigan la idea central y que partan de sus experiencias y su entorno cotidiano. Detrás de la aparente simplicidad de los libros con figuras redondeadas en tonos pasteles sobre fondos blancos, un bebé puede encontrar ese ritmo y esa coherencia que le facilitarán entrar al espacio simbólico de la lectura, sin perderse en una maraña de detalles. Así, progresivamente, los libros de imágenes van proponiendo lecturas cada vez más complejas, hasta desembocar en los álbumes de autores como Maurice Sendak, Anthony Browne, Ivar Da Coll y tantos otros.

- **Otros criterios básicos para tener en cuenta**

Además de preguntarle al libro qué dice y cómo lo dice, es bueno preguntarle quién lo firma, quién lo ilustra y cuál es su propuesta estética y literaria. Lo mismo sucede con las ilustraciones: aquellas que no se limitan a repetir lo que cuenta la historia sino que ofrecen al lector nuevas lecturas y múltiples horizontes y que denotan, detrás de los dibujos, la existencia de un estilo y una forma peculiar de plasmar el mundo, enriquecen la mirada y la sensibilidad del niño.

Por razones de duración y teniendo en cuenta que los libros serán compartidos por muchos niños, no es recomendable seleccionar materiales con fichas recortables, pegatinas, rompecabezas, mecanismos sonoros o figuras para colorear, puesto que estos títulos suelen deteriorarse rápidamente y suscitan dificultades entre los grupos de niños al no poder hacer un uso individual de sus elementos.

II. Otros elementos y materiales

Espantapájaros recomienda, además de la dotación de libros, unas estanterías especialmente diseñadas para organizarlos, exhibirlos y preservarlos, con un juego de cojines para realizar horas del cuento y actividades de lectura espontánea. También se incluye una propuesta básica de materiales para arte y "escrituras" creativas que es importante tener en los hogares. Adicionalmente se sugiere incluir en la dotación de materiales una selección de música para niños. La lista tentativa de discos compactos que se anexa en el punto 3 puede ser ampliada posteriormente.

1. Estanterías

Se recomienda tener dos estanterías. (La madera debe ser maciza, preferiblemente cedro. Cada módulo tiene en la base 4 ruedas libres, para que se pueda trasladar fácilmente)



2. Cojines

30 cojines (cuadrados de 35 a 45 cms de lado, rellenos de espuma, en tela impermeable, de un solo fondo, en colores variados como rojo, naranja, amarillo, azul o morado, y con cremallera o velcro para abrirlos y lavarlos.

3. Discos sugeridos

Algunos ejemplos de discos sugeridos para una Bebeteca son:

- Nelson Rincón. *Pajaritas de Papel*. Bogotá, Sero Producciones, 2007.
- Juan Felipe Restrepo. *Un son para niños*. Medellín, Colombia.
- Cantoalegre. *Alrededor del mundo*. Corporación Cantoalegre, 1997, Medellín, Colombia.
- Cantoalegre. *La tierra es la casa de todos*. Producciones Cantoalegre. Medellín, Colombia, 2003.

- Cantoalegre. *De paseo*. Discos Fuentes.
- Cantoalegre. *Cantoalegre canta a Colombia*. Volumen I.
- *Traralalala*. Música y canciones para los más pequeños.
- Judith. Akoschky. *Ruidos y Ruiditos* Volumen 2. Tarka.
- Cantores de colores/ Charito Acuña. *Vuela Alto*. 2004.
- Iberautor Promociones Culturales. *Son de niños*. MTM. 2001

4. Recomendaciones sobre materiales de arte y "escrituras" creativas

- 150 pliegos de cartulina blanca
- 120 pliegos de cartulina negra
- 120 pliegos de papel periódico
- 2 rollos de papel kraft de 1 mt. de ancho
- 2 rollos de papel kraft de 40 cm. de ancho
- 2 rollos de papel bond de 1 mt. de ancho
- 2 rollos de papel bond de 40 cm. de ancho
- 500 octavos de cartulina blanca
- 1 resma de papel bond tamaño oficio de 75 grs.
- 120 bolsas de papel kraft tamaño kilo
- ½ libra de anilina vegetal en polvo (para alimentos) colores primarios
- 5 cajas X 12 de crayones gruesas (marca Faber Castell, Pelikan o Prismacolor)
- 5 cajas X 12 de crayones delgadas (marca Faber Castell, Pelikan o Prismacolor)
- 6 cajas X 12 de lápices de colores triangulares (marca Faber Castell o Prismacolor)
- 2 cajas X 100 de tizas de colores fuertes
- 60 lápices Mirado # 2
- 10 tajalápices metálicos
- 10 tajalápices para crayolas y colores gruesos
- 6 paquetes X 10 de marcadores acuarelables gruesos (marca Prismacolor o Pelikan)
- 4 galones de vinilo no tóxico: azul, rojo, amarillo y blanco
- 12 rollos de cinta de enmascarar de 1 pulgada de ancho
- 2 galones de colbón

- 10 personajes de títeres de dedo
- 8 personajes de títeres de mano
- 300 cubos (en varios tamaños) de bloques de balso para hacer construcciones
- 4 juegos de lotería
- 8 docenas de pelotas de plástico de diferentes colores y tamaños
- 60 unidades (10 de cada color) de plastilina en barra (marca Prismacolor)
- 9 libras de arcilla
- 5 libras de sal
- 10 madejas surtidas de lanas de colores
- 2 resmas de papel tamaño carta
- 35 tijeras punta roma, incluir 5 para zurdos (marca Búfalo)
- 3 hamacas
- 30 aros de plástico
- 5 unidades de lazos para saltar
- 30 punzones
- 35 pinceles de diferente grosor
- Instrumentos musicales:
  - 1 tambor
  - 1 pandereta
  - 1 triángulo metálico

Anexo 2

Desarrollo del componente de formación

A continuación se describen los espacios básicos de formación diseñados para el proyecto. Estos espacios son el Laboratorio Nacional de Animación a la Lectura y Expresión Artística, dirigido al equipo de Socios Formadores Regionales, que se realizará en Bogotá en dos momentos: uno al inicio y otro al final del piloto. El otro espacio es el de los Laboratorios Regionales que estos socios dictarán en las diversas entidades seleccionadas para el piloto. Así mismo, en este anexo se establecen los perfiles sugeridos para los conferencistas nacionales; las condiciones para la participación y la selección de los Socios Formadores Regionales, los perfiles requeridos y los compromisos que deben asumir con el proyecto.

I. Laboratorios Nacionales de Animación a la Lectura y Expresión Artística

1. Primer Laboratorio Nacional

El propósito de este laboratorio es conocer, compartir, discutir y ajustar los objetivos y la metodología del proyecto, así como estudiar la propuesta de módulos diseñada por Espantapájaros. Allí se propondrán las modificaciones necesarias y se establecerán criterios básicos, tanto para formar a los agentes educativos de los Hogares Infantiles, como para llevar a cabo una permanente evaluación del piloto. A este laboratorio asistirán dos representantes de cada equipo de Socios Formadores Regionales y, además, un coordinador pedagógico de cada Centro Zonal. El laboratorio será dirigido por Espantapájaros y sus módulos serán dictados por diversos especialistas en las temáticas centrales del proyecto, de acuerdo con los perfiles que se describen a continuación.

2. Segundo Laboratorio Nacional

El fin de este segundo laboratorio nacional es recoger los resultados de toda la experiencia de dotación, formación y evaluación, analizar el proceso y tomar decisiones para enriquecer, reorientar y diseñar una nueva fase del proyecto, prevista para realizarse en 2008.

3. Perfiles sugeridos para los conferencistas del Laboratorio Nacional

- Tema: el acceso a los lenguajes y la lectura desde la perspectiva de los derechos y en el marco de la construcción de la Política Pública de Primera Infancia. (2 horas)
  Perfil sugerido: un profesional vinculado al MEN, al ICBF o a la Mesa de Lectura que ofrezca un marco contextual sobre los antecedentes de política pública para la primera infancia y el sentido del proyecto dentro del enfoque de derechos.
- Tema: desarrollo infantil y sus relaciones con la lectura. (4 horas)
  Perfil sugerido: psicólogo especializado en desarrollo infantil, preferiblemente vinculado a la Mesa de Lectura, con conocimientos sobre desarrollo emocional y cognitivo en la etapa comprendida entre el nacimiento y los seis años, en estrecha relación con los ejes del proyecto: lectura, literatura y expresión artística.
- Temas: lectura, escritura, y expresión artística en la primera infancia y autores y tendencias más representativos de la literatura infantil contemporánea, en los diversos géneros: poesía y tradición oral, libro álbum, narrativa y no ficción. (8 horas).
  Perfil sugerido: profesional(es) vinculado(s) a la Mesa de Lectura con conocimiento y experiencia en los temas descritos: literatura infantil y animación a la lectura.
- Tema: acercamiento a la escritura durante la primera infancia. (2 horas).
  Perfil sugerido: profesional preferiblemente vinculado a la Mesa de Lectura, con fundamentos conceptuales y metodológicos sobre el tema específico.

- Tema: evaluación de proyectos. (3 horas)
  Perfil sugerido: profesional vinculado al equipo de evaluación del proyecto *Fiesta de la Lectura*.

- Tema: pedagogía de la lectura, expresión artística y otras propuestas didácticas para la infancia. (5 horas).
  Perfil sugerido: talleristas expertos en trabajo con público de 0 a 6 años, con conocimiento y experiencia en pedagogía de la lectura y expresión artística (música, artes plásticas, teatro, etc.)

II. Laboratorios Regionales de Animación a la Lectura y Expresión Artística

1. Descripción del proceso

El propósito de los laboratorios regionales es ofrecer a los agentes educativos una "caja de herramientas" conceptuales y metodológicas, alrededor de los ejes del proyecto: literatura infantil, lectura, desarrollo y expresión artística, que garantice una verdadera articulación de las Bebetecas al trabajo cotidiano desde el comienzo del proyecto y a lo largo de su fase piloto. Los contenidos serán distribuidos en tres módulos que tendrán una duración aproximada de 24 horas cada uno. Es recomendable que exista, por lo menos, un intervalo de un mes entre los módulos para que los participantes puedan trabajar con los niños y recibir permanente retroalimentación en los espacios de laboratorio, posibilitando conexiones entre teoría y práctica y aprendiendo sobre las dudas, las preguntas y las necesidades.

Cada laboratorio se complementará con visitas quincenales de apoyo a los Hogares Infantiles, por parte de los Socios Formadores Regionales, quienes estimularán y ayudarán a los participantes, para generar confianza en torno a las posibilidades creativas de cada uno, teniendo en cuenta las características y la especificidad regional, cultural e institucional.

Es fundamental que, además de los agentes, se vinculen al laboratorio regional otras personas, como el director, para garantizar motivación institucional y criterios básicos compartidos.

2. Contenido de los Laboratorios

A continuación se describe el contenido propuesto para cada módulo, con la necesaria aclaración de que estos contenidos son susceptibles de modificación, según las sugerencias hechas en el Laboratorio Nacional y, así mismo, según las características específicas derivadas de las circunstancias regionales.

<u>Módulo 1</u>. ¡Llegaron los libros!... Los secretos de la bebeteca – Laboratorio de formación básica

Duración: 24 horas. (3 días)

- El derecho a la lectura y la escritura como condición para la equidad y la inclusión: "Somos sujetos de derecho y tenemos nuestra propia voz". Marco político y conceptual para enmarcar, motivar y brindar sentido al proyecto que iniciamos.
- ¿Quién es ese sujeto que lee y cómo lee? Acercamiento al desarrollo infantil entre el nacimiento y los seis años. Qué siente el niño, cómo entiende el mundo, cómo va y viene: desarrollo emocional, cognitivo y motor. El niño, sus vínculos afectivos y la importancia de los adultos que lo rodean.
- El lenguaje y su relación con el desarrollo emocional y cognitivo. Fundamentos teóricos sobre el significado y el alcance de la "lectura" en la primera infancia (Lecturas, escrituras, literatura y expresión artística: qué hacer y qué no hacer).
- ¿Qué leemos? Acercamiento a la literatura infantil y conocimiento básico de la colección. Diversos recorridos desde los primeros libros del bebé hasta los autores y tendencias más representativos de la literatura infantil contemporánea, en los diversos géneros (poesía y tradición oral, libro álbum, narrativa y no ficción). Este trabajo se relacionará permanentemente con los contenidos anteriores y con propuestas concretas de Animación a la Lectura, a partir de los libros recibidos.
- Cómo mirar lo que sucede con el proyecto. Herramientas básicas de auto-evaluación y seguimiento. A cargo del equipo de evaluación.

<u>Módulo 2.</u> ¿Cómo vamos? Otras lecturas, otras escrituras – Laboratorio de formación y seguimiento

Duración: 24 horas. (3 días)

- Exploración y descubrimiento de los géneros, las tendencias y los autores representativos en los libros para niños. Continuación del acercamiento a la literatura infantil y al conocimiento básico de la colección. Más ideas de animación a la lectura para seguir trabajando con los niños.

- El libro justo, en el momento justo. Criterios de selección de materiales según la edad, el momento y los intereses y las preguntas de los niños y las niñas.
- Talleres de expresión artística y otros proyectos creativos para conectar los libros con el arte, según necesidades de los niños.
- Del dicho al hecho: diálogos entre teoría y práctica. ¿Cómo vamos y qué hacemos? Monitoreo y acompañamiento para los docentes, con alternativas concretas de trabajo en campos como la expresión artística y la pedagogía de la literatura, para "aterrizar" los elementos teóricos al quehacer cotidiano con los niños, las niñas y la familia.

Módulo 3. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo seguir creciendo como lectores y sujetos de lenguaje? – Laboratorio de evaluación y recomendaciones

Duración: 24 horas. (3 días)

Evaluación y aprendizajes. Encuentro de testimonios y taller creativo de planeación para la siguiente fase del proyecto.

3. Requisitos sugeridos para seleccionar los Socios Formadores Regionales

Los Socios Formadores Regionales pueden ser personas naturales, jurídicas, grupos o colectivos, que establezcan alianzas temporales para el desarrollo de este proyecto y que cumplan con las siguientes condiciones:

- Demostrar cinco años de experiencia de trabajo directo en entorno institucional (jardines, Hogares Infantiles o centros de educación inicial) que atiendan población con un rango entre cero y seis años. Presentar el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución de educación inicial, en el cual debe ser evidente la articulación con las áreas de "La fiesta de la lectura" (animación a la lectura, literatura infantil y expresión o pedagogías artísticas).

- Presentar un documento con una propuesta de formación de adultos relacionada con el proyecto "La fiesta de la lectura" (animación a la lectura, literatura infantil y expresión o pedagogías artísticas).

- Demostrar 2 años de experiencia en la realización de proyectos de literatura infantil y animación a la lectura en otros espacios de educación inicial tales como ludotecas, bibliotecas, salacunas, centros culturales o entorno familiar, entre otros. Adicionalmente, se deberá demostrar experiencia en trabajo pedagógico alrededor de otros lenguajes artísticos para primera infancia (música, artes plásticas y juego dramático, entre otros).

- Demostrar 50 horas de experiencia en procesos de formación de docentes de educación inicial en las áreas del presente proyecto.

B. Perfiles sugeridos para los Socios Formadores Regionales

Las personas naturales o jurídicas deben tener en su equipo los siguientes perfiles:

- Psicólogo, terapista ocupacional o terapista del lenguaje, con 5 años de experiencia en trabajo con primera infancia.

- Licenciado en pedagogía infantil, psicopedagogía, educación preescolar, ciencias de la educación o profesiones afines, con 5 años de experiencia en trabajo con primera infancia y con formación y/o trabajo práctico especializado en áreas relacionadas con el proyecto *la fiesta de la lectura*. (Dichas áreas son: pedagogía de la lectura, literatura infantil, expresión artística, animación o promoción de lectura en educación inicial, bibliotecas o ludotecas infantiles y similares).

- Experto en procesos de formación de adultos y con experiencia mínima de 2 años en proyectos de promoción de lectura en hogares, jardines, bibliotecas, ludotecas infantiles o centros culturales.

C. Criterios para seleccionar a los Socios Formadores Regionales

- Relación del PEI con el concepto del proyecto "La fiesta de la lectura".
- Trayectoria y experiencia de la institución en las áreas de pedagogía de la lectura, literatura y expresión artística.

Notas:

- Cada proponente puede presentarse, máximo, para 3 entidades territoriales.

D. Responsabilidades de los Socios Formadores Regionales

- Conformar el equipo de trabajo de su entidad territorial. Designar, en cada módulo, a los formadores que dictarán los talleres y a las personas que apoyarán el trabajo cotidiano de acompañamiento a las instituciones.

- Asistir a los dos Laboratorios Nacionales de Bogotá (3 días, 8 horas diarias, para cada laboratorio). Deben asistir las personas encargadas de dictar los tres módulos del Laboratorio Regional.

- Realizar las visitas de caracterización a los Hogares Infantiles, que se harán después de asistir al Laboratorio en Bogotá y antes del Laboratorio Regional (3 horas).

- Dictar tres módulos de capacitación en cada una de las entidades territoriales (Cada módulo tendrá una duración de 24 horas).

- Realizar las visitas de acompañamiento directo a los Hogares Infantiles (2 horas cada 2 semanas durante los cuatro meses, desde que inicia el proyecto en cada Hogar Infantil, en horario establecido de común acuerdo).

- Elaborar los informes de diagnóstico y evaluación del proyecto, a lo largo del mismo, de acuerdo con los indicadores de análisis suministrados. Recoger y procesar información para diagnóstico, seguimiento y evaluación durante cuatro meses.

- Estar en contacto permanente con Espantapájaros Taller y con el grupo de evaluación para intercambiar información pertinente acerca del desarrollo del proyecto durante toda la fase de pilotaje.

Anexo 3

Espantapájaros Taller: curriculum

Espantapájaros Taller

Curriculum

Espantapájaros Taller es un proyecto cultural de animación a la lectura, expresión artística y escritura que propicia el encuentro creativo con la literatura y el arte desde la primera infancia. A través de un permanente trabajo de investigación y práctica, la propuesta se dirige al público infantil y se proyecta a la formación de padres, maestros, bibliotecarios, promotores de lectura y otras personas interesadas en la educación y la literatura infantil.

Los programas que desarrolla Espantapájaros trabajan directamente con los niños y, adicionalmente, reflexionan sobre la experiencia para implementarla y reelaborarla en ámbitos más amplios como la familia, las instituciones educativas y las bibliotecas, mediante un diálogo entre la teoría y la práctica. Su producción investigativa sirve de orientación al público especializado en literatura infantil y pedagogía de la lectura.

La trayectoria recorrida a través de los años ha enriquecido otros espacios institucionales como el Comité de Selección de Literatura Infantil y Juvenil de la Biblioteca Luis Ángel Arango y el Comité Asesor Externo del Desarrollo de Colecciones de BibloRed, así como la Mesa de Lectura en Primera Infancia, convocada por CERLALC e ICBF, la cual redactó el documento sobre Lenguajes, Lectura y Escritura, para la Política Pública de Primera Infancia, ICBF en 2006.

En el ámbito internacional, Espantapájaros ha sido invitado a exponer y compartir su experiencia en diversos seminarios y congresos como:

21 Feria del Libro Infantil y Juvenil. Santiago de Chile, Chile 2007. "*El lugar de la literatura en la educación. Un recorrido por los libros, la vida y las preguntas de la infancia*".

Feria del Libro de Guadalajara, México. 2005.

Feria del Libro de Lima, Perú, 2005.

Feria del Libro de Buenos Aires, Argentina, 2005.

Primer Congreso Internacional de Literatura Infantil. Cipoletti, Argentina, 2001.

Feria del Libro Infantil de Ciudad de México, 2003.

Feria del Libro de Córdoba, Argentina, 2001.

Congreso Mundial del Libro Infantil. International Board on Books for Young People, IBBY. Cartagena, Colombia, 2000

Congreso Internacional de Literatura Infantil. Acapulco, México, 1999.

III Coloquio Internacional del Libro Infantil y la Promoción de la Lectura. Caracas, Venezuela .1994.

II Congreso de Literatura Infantil. Quito, Ecuador. 1993.

II Coloquio Internacional del Libro Infantil y la Promoción de la Lectura. Medellín, Colombia, 1993.

II Seminario Internacional sobre Fomento de la Lectura. Guadalajara, México, 1990.

Bibliografía Básica

Arizpe, Evelyn y Morag Styles. *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Bettelheim, Bruno. A*prender a leer*. Barcelona, Grijalbo, 1987.

Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, Grijalbo, 1976.

Bonnafé, Marié. *Poner al bebé en el centro*. Entrevista en: "Espacios para la lectura número 5". México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Brazelton, T. Barry y Bertrand Cramer. *La relación más temprana. Padres, bebés y el drama del apego inicial*. Barcelona, Paidós, 1993.

Brazelton, T. Berry. *Su hijo. Momentos claves en su desarrollo desde el período prenatal hasta los seis años*. Bogotá, Editorial Norma. 1998.

Bruner, Jerome. *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza Editorial, 1984.

Bruner, Jerome. *El habla del niño*. Barcelona, Paidós, 1986

Cabrejo Parra, Evelio. *La lectura comienza antes de los textos escritos*. Tomado de ACCES, Les cahiers, 5. París, 2001. Trad. de Juan David Correa. En: "Nuevas Hojas de Lectura", Bogotá, Fundalectura.

Caivano, Fabricio. *Bienvenidos a casa*. México, Conaculta, 2003.

Consejo Distrital de Lectura. *Formulación de una política pública de lectura y escritura*. Documento de Trabajo, Bogotá, 2005.

Diatkine, René. *Desarrollo psíquico y transmisión cultural*. En: "Espacios para la lectura número 5". México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Ferreiro, Emilia. *Cultura, escritura y educación*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires, Siglo XXI, Editores, 1971.

Flórez, Rita, editora. *El lenguaje en la educación. Una perspectiva fonoaudiológica*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2004.

Gardner, Howard. *Inteligencias múltiples*. Barcelona, Paidós, 1995.

Goldin, Daniel. *Los días y los libros. Divagaciones sobre la hospitalidad de la lectura.* México, Paidós, 2006.

ICBF. *Colombia por la primera infancia. Política pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los 6 años*. Bogotá, 2007.

ICBF. *Lineamientos técnicos. Modalidades Hogares Infantiles – Lactantes y Preescolares.* Bogotá, 2006.

Karmiloff, Kyra y Annete Karmiloff-Smith. *Hacia el lenguaje. Del feto al adolescente*. Serie Bruner. Madrid, Ediciones Morata, 2005

Montes, Graciela. *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Colección Espacios para la Lectura. México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

Negret, Juan Carlos. La escritura antes de la escritura. Historia del desarrollo individual del lenguaje escrito. Bogotá, Editorial H&G., 2005.

Ong, Walter. *Oralidad y escritura*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

Pennac, Daniel. *Como una novela*. Bogotá, Grupo Editorial Norma, 1997.

Pérez, M; Zuleta, C; Negret, J.C.; Flórez, R.; Castrillón, S. y Reyes, Y. *Acceso al lenguaje, la lectura y la escritura: una prioridad de la Política de Infancia*. Comisión Lectura en la Primera Infancia. Bogotá, 2006.

Reyes, Yolanda. *Brrrr… ¡Quién dijo miedo!*. En: www.espantapajaros.com

Reyes, Yolanda. *Cómo escoger buena literatura para niños*. En: www.espantapajaros.com

Reyes, Yolanda. *Cuando leer es mucho más que hacer tareas*. En: "Nuevas Hojas de Lectura". Bogotá, Fundalectura, 2004.

Reyes, Yolanda. *La sustancia oculta de los cuentos*. En: www.espantapajaros.com

Reyes, Yolanda. *Yo no leo. Alguien me lee... me descifra y escribe en mí*. En: "Lecturas sobre Lecturas/5". México, Conaculta, 2003.

Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Panamericana Editorial, Bogotá, 1999.

Rosenblatt, Louise M. *La literatura como exploración*. Colección Espacios para la Lectura. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Salinas, Pedro. *El defensor*. Madrid, Alianza Editorial, 2002.

Santamaría, Flor Alba & Martha Helena Barreto. *Lenguaje y Saberes Infantiles*. Bogotá, Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño, 2007.

Stern, Daniel. *Diario de un bebé. Qué ve, siente y experimenta el niño en sus primeros cuatro años*. Barcelona, Paidós, 1990.

Stern, Daniel. *El mundo interpersonal del infante. Una perspectiva desde el psicoanálisis y la psicología evolutiva*. Buenos Aires, Paidós, 1991.

Vygotsky, Lev S. *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Ediciones Fausto, 1995.

Winnicott, D.W. *El niño y el mundo externo*. Buenos Aires, Horné, 1980.

Winnicott, D.W. *Realidad y Juego*. Barcelona, Editorial Gedisa, 2005.